









В государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия 17 сентября открылась выставка двух мастеров: Расулова Эльнура Шахид Оглы из Азербайджана и Ахматова Леуана Иссаевича из Кабардино-Балкарии. Задолго до открытия в экспозиционных залах музея стали собираться любители живописи, творческая интеллигенция, студенты, жители республики, официальные представители органов государственной власти. Открывая выставку, кандидат философских наук, искусствовед Хава Акиева обратилась к присутствующим: «Дорогие друзья! Мы сегодня имеем возможность соприкоснуться с творчеством двух известных художников - Леуана Ахматова из Кабардино-Балкарии и Эльнура Шахид Оглы Расулова из Азербайджана, которых пригласил к нам в республику Иса Аушев - народный художник Ингушетии, благодаря которому открыты все экспозиционные площадки музея ИЗО, чтобы мы с вами могли воочию убедиться, что из себя представляет изобразительное искусство Кабардино-Балкарии и Азербайджана, вместе с авторами пройти по залам, увидеть представленные на наш суд работы двух Мастеров. Сегодняшнее событие в художественном пространстве Ингушетии воистину великое, ибо эти два художника объединились и приехали к нам показать свои работы, в которых, как видите, яркое солнце, голубое небо, субъект и объект, поданный ими в таком ракурсе, при котором нам говорят - посмотрите, как мир прекрасен. И в этом контексте слова замечательного ученого Далера Де-



шантена: «Кто создает - тот объединяет», мысль, которая требует философского осмысления, потому что именно благодаря им мы объединились в этом зале, где можем воспринять каждое произведение, и каждый художник через собственное видение показывает нам окружающий мир. Нам нужно объединяться, создавать некую позитивную атмосферу, где должен быть действительно человек, который стал на тот пьедестал, на котором должен стоять».

Седой старец, глядящий вдаль, с кавказской статью, в черкеске, всматривающийся, не отрываясь, ибо он захватывает зрителя своим внутренним миром, наполненным мудростью, чистотой помыслов, нацеленностью в ясное завтра. А девушка с музыкальным инструментом, воплощение красоты и чувственности мира, а этот мини-караван в удивительной цветовой палитре ночи! Что ни картина, то очарование!

Министр культуры Якуб Патиев, открывая выставку, обозначил основные вехи данного творческого форума: «Я рад приветствовать вас на нашей земле. Надеюсь, что это не последняя поездка в нашу республику. Наши ближние соседи - балкарцы, и наше ближнее зарубежье - Азербайджан, где совсем недавно побывал наш президент Юнус-Бек Евкуров в составе делегации РФ, привез оттуда массу впечатлений, а сегодня ваш приезд в виде картин, произведений изобразительного искусства. Спасибо вам за высокое искусство, и в память об Ингушетии позвольте преподнести нашим гостям памятный соляный знак - символ государственности Ингушетии».



ВЫСТАВКА

# ОСТРОВК ДОБРА И СВЕТА

От одного полотна к другому протянута как бы незримая нить, соединяющая воедино всю сотенную цепь картин, объединенных добром, светом, любовью ко всему сущему на земле. Мастерски подогнанный колорит красок, воплощенный в определенный сюжет, играет ту единственную и неповторимую мелодию любви и света, не услышать которую не сможет, кажется, даже глухой и незрячий от природы. Дружеский тандем двух замечательных мастеров изобразительного искусства дает нам уникальную возможность прикоснуться к культуре народов, вместе с их земляками подглядеть сюжетные островки жизни и быта, воспарить над обыденностью и окунуться в бушующее море чувств и красок...



Натюрморты, цветы, белоснежные вершины кавказских гор, зорким глазом художника отраженный кусочек быта, реализм в соединении с импрессионизмом, как здорово выстроился картинный ряд в обновленных залах музея!

Мы специально не называем авторов каждой картины, уважаемый читатель, чтобы вам самим захотелось воочию всмотреться в эту дивную красоту, взять с собой домочадцев, приехать в Карабулак, на улицу Джабагиева, 139, пройти по залам музея, показать детям или внукам часть творческого наследия Мастеров кисти, теперь уже, думается, наших истинных друзей из Азербайджана и Кабардино-Балкарии, но хотим рассказать о творческом пути их.

Расулов Эльнур Шахид Оглы родился в 1962 году в г. Белоканы Азербайджанской ССР, в 1986 году окончил художественное училище в Баку, а в 1994 - Бакинскую академию художеств.

Участвовал в совместной выставке, приуроченной ко Дню возрождения балкарского народа, в 2009 году награжден памятной медалью и грамотой поэта Кязима Мечиева. Персональные выставки художника прошли в г. Баку (2007), Белоканы (2008), Черкеск (2010), Нальчик (2010). С 2005 года член Союза художников Азербайджана. В своих картинах, где сюжетная основа связана с животным миром, художник мастерски пишет движение, грацию каждого животного, где-то пользуясь символами, а где-то проводя чистую реалистичную параллель с данностью. Движение его работ позитивно, маяк Мастера кисти - светлое завтра, для которого каждый из нас за свою жизнь должен хотя бы один лучик добра подарить миру. Представляете, какой фейерверк доброты мы подарим друг другу!

Ахматов Леуан Иссаевич родился в 1959 году в г. Тырнаузе Кабардино-Балкарии, в 1980 - 1984 годах учился в студии живописи в Нальчике у художника А. Лукина. Оттачивал художественное мастерство в 1986-1989 годах в мастерских известных скульпторов М. Тхакумашева и З. Озова, а также у театрального художника А. Пшихачева. Затем в 1990 - 2002 годы Леуан Ахматов работает главным художником государственного драматического театра им. К. Кулиева в Нальчике. С 2002 года - член Союза художников КБР, участник республиканских и зональных российских выставок. Награжден государственной премией Кабардино-Балкарской Республики, в 2009 году почетной грамотой министерства культуры Кабардино-Балкарии за большой вклад в развитие культуры Кабардино-Балкарии и грамотой и памятной медалью поэта Кязима Мечиева. С 2006 года Ахматов работает в правлении Союза художников КБР.

Картины, написанные в разные периоды жизни художников, отображают мир в меняющихся ярких красках, как портретные полотна, так и сюжетно-тематические композиции, они, работавшие в разных уголках Кавказа и Закавказья, обучавшиеся у мастеров различных художественных школ, едины в понимании красоты и доброты мира, его хрупкости и первозданности. Это отмечали мастера кисти Ингушетии, присутствовавшие на открытии выставки. Народный художник России Мурад Полонкоев, говоря о данной выставке, отметил самобытность и искренность, талант и полярную радужность в творчестве художников Кавказа в целом, а у наших гостей - хорошие работы, исполненные в свете и цвете, яркая палитра красок, несущая радость людям.

Глаз радовал присутствие молодежи, учащихся школ, с неподдельным интересом общавшихся с авторами данной выставки, семья добра, заложенное сегодня, будем надеяться, даст позитивные всходы. Студентка 3 курса художественного училища им. Сурикова София Цалоева для себя вынесла самое главное отсюда - необходимость и востребованность таких выставок именно для подрастающего поколения, которому как плодотворному воздуху не хватает эстетического миропонимания и нравственного осмысления

мира еще хрупких, только вступающих во взрослую жизнь детских душ. Если ребенок с раннего возраста приобщен к миру прекрасного, если перед ним всегда играет цвет радости, удачи, тепла и душевного спокойствия, уверена София, взросление его будет на радость собственных родителей и общества в целом. Вспомнились в этот момент стихи, написанные в восьмидесятых годах прошлого столетия девятилетней ялтинской школьницей Никой Турбиной, подметившей на улице некрасивый выпад со стороны взрослых:

**Зачем мы бросаем сухие цветы  
Прошедшими днями на мостовую?  
К киску подходим и тут же другую  
За рубль покупаем себе красоту.  
Бросаем друзей - что было вчера  
Спешим позабыть - лишь бы не было больно.  
И ненавидеть я выпускаю на волю -  
Ловите, кто хочет - она не моя!**

Пригласивший своих друзей в Ингушетию Иса Аушев считает основной задачей выставки показать, как другие работают, ибо, варясь в собственном соку, как выразился художник, творческого роста быть не может. Мне очень хотелось, - отметил он, - чтобы вы увидели, как работают мои друзья, прикоснулись к их творчеству. Очень надеюсь, что это не последняя выставка, так как предстоит творческие встречи в Дагестане, Чечне, Карачаево - Черкессии, и вместе мы - сила в культурном пространстве России. У меня семеро детей и сегодня, как отца, меня волнует их завтра. Я очень хочу, чтобы они видели и слышали только хорошее и радостное как дома, так и на улице, росли на прекрасных работах художников, видели в наших театрах лучшие шедевры мировой и отечественной классики, посещали концертные залы с участием мастеров сцены».

Портретная кисть двух художников удивляет многогранностью и широтой прочтения, мастерством воплощения задуманного, желанием приподнять завесу чуть выше и дать нам образ в совершенно полярном измерении. Эльнур Расулов написал портрет друга Хусена Шадиева, взяв за основу улыбку, таким именно он увидел его.

«У художника свой мир, свое видение, мастер должен иметь свое лицо. Мы стали большими друзьями, я и не ожидал, что он напишет мой портрет, а именно в таком ракурсе тем более. Приятно, что они гостят у нас. Кинувшись в мир художественного творчества, я действительно отдохнул. Очень просил бы нашу молодежь, интеллигенцию, граждан респу-



блики посетить выставку, соприкоснуться с мгновениями жизни другого народа - это же здорово. Еще знаменательнее выглядит сегодняшний день в свете поездки нашего президента в Азербайджан, в октябре предстоит еще один визит, где будут подписаны соглашения по многим видам обмена - экономического, социального, культурного. Спасибо вам, что вдохнули в нас частичку тепла, любви, добра ваших народов, по возвращении домой, я думаю, вам будет что рассказать о Ингушетии» - сказал Хусен Шадиев, главный редактор газеты «Сердало».

Депутат Народного Собрания Ингушетии Марем Амриева искренне поблагодарила гостей за ту роскошную художественную красоту, предоставленную нам, и отметила в своем выступлении: «Что жизнь прекрасна убеждаешься еще раз здесь, при виде этой красоты, но, к сожалению, есть в нашей жизни и негатив, которому, я уверена, всем своим существом противостоит событие, которое происходит в этом зале. Вы делаете большое дело, встав рядом с нами, поддерживая нас. Спасибо вам».

Каждая работа заставляет всмотреться в нее, невозможно пройти равнодушным мимо, и не знаешь, если бы пал выбор, какую из них приобрел для домашней коллекции, потому как все хорошо!

Наши гости художники отмечают достоинство зала, световое решение и использование балконов и эркеров, что дают дополнительный шарм - штрих картинам, Эльнур Расулов поблагодарил красивый персонал музея и, в частности, ее директора Любовь Тумгоеву за скрупулезность и профессионализм. «Я пишу о том, что болит, что хорошо знакомо мне, что кричит во мне и моя душа просит поделиться с вами. Если я сумел донести до вас сокровенные мысли, положенные на холст, я счастлив. Спасибо вам».

Леуан Ахматов: «Спасибо большое Любе, она истинный мастер своего дела, вложившая столько усилий, чтобы наши работы заиграли в цвете, дошли до вас как бы нам хотелось. Спасибо всем за то, что пришли сегодня».

От имени коллектива музея и от себя лично директор Любовь Тумгоева сказала: «Весь наш коллектив принял с радо-

стью весть о предстоящей выставке, спасибо вам за светлый праздник в наших душах».

Резолюция данного творческого форума мы попросили кандидата философских наук, искусствоведа Хава Акиеву поделиться впечатлениями. «Сам творческий стиль обоих художников - цитателю они создают, они создают. Вот лепка, к примеру, человек берет кусок глины, садится и лепит, объединяет одну деталь с другой и получается скульптура малой формы. Художник берет холст, и он тоже начинает мысль выдавать определенной формой, и эта форма - штрих, линия - сама форма выдается художником настолько оригинально, чтобы она не повторяла ни одного художника, то есть так, как видит он и больше никто, - вот в этом вся суть. И в этом отношении объединение для самого мастера я использовала для того, чтобы сказать - искусство не имеет границ, независимо от того азербайджанец, кабардинец, балкарец. Они привезли к нам в Ингушетию, нам, ингушам, свою историю. Это не книга для чтения, но это та же самая книга, написанная в цвете, она написана в композиции. Чтобы раскрыть этот сюжет нужно, естественно, очень точно знать историю, этнографию, археологию, и тогда ваши познания именно в том, что хотел изобразить художник, будут наиболее полными. Но если эти знания скудные, а художник заинтересовывает вас гаммой ярких цветов, соединенных вместе, или же моно, как у них есть



некоторые работы, то у вас возникает вопрос - что хотел сказать художник? То есть, не напрягая самого себя, тебя это заинтересовывает, и ты знаешь, познаешь».

В данном случае экспозиция объединяет самое светлое, чистое, радостное, что есть в цветовой палитре. Вы здесь не найдете ужасающую трагедию, слезы не навораживаются, но у вас от каждого произведения какой-то осколок света и у вас внутреннее стремление к тому, что жизнь прекрасна. И надо уметь видеть в этой жизни самое маленькое - штрих, самый маленький уголок, но он прекрасен, потому что создан Всевышним, нам он дал возможность это понять и оценить, но к великому сожалению, мы еще не осознаем, что мы в райском уголке, и это очень жаль. Буквально несколько дней назад я приехала из Португалии, где видела их уголок, и я просто сожалела, что мы не можем все природное богатство вынести за пределы именно нашего мировоззрения, показать миру, - вот он, КАВКАЗ, а на Кавказе, - вот она, - ИНГУШЕТИЯ, - и



вот этот ингушский народ. Мы должны уметь видеть красоту вокруг нас и уметь жить, приобретая, а не теряя».

В нашем райском уголке, Ингушетии, маленький праздник души, от которого нам всем становится светло и легко. Как хочется, чтобы ощущали мы сердцами нашими и впитывали каждой жилкой своей любовью к этому благодатному краю, ценили то, что щедро отпустил нам Всевышний, и дарил друг другу душевное тепло, красоту общения, помнили и прумножали законы ингушского гостеприимства в прекрасном тандеме художественно-эстетического вкуса.

Д. КОДЗОВА



