



Магасе керда школа хъаеларгйола ха длатехьяьккхай

Укх шера 13 декабре бераш чуэца кийчо еш хинна школа, цхъаццэ кхоачамбоацараш гучадаьнна, хъацаелаш йисай.

«Социальни лоархаме йола гишло биззача боарамах хьалъе езаш яр. СНИПаи ГОСТАи боарамга хъежача кхоачамбоацараш дукха да, аьнна белгалдир мехка кулгалхочо. Иштта кхийолча гишлоех лаьца а ях аз. Со хьожаш чакхваргва хлара гишлога, цхъа хлама а эшаш хъаэцаргъац. Эггара вога дар-вай берашта баь тийшаболх ба. Фу чам хургба цар дешарца, вай беча белхага хъежача», - тлатехар цо.

Иштта подвалашка а хъежа Мехкдас белгалдир, фо чудаитара гулакх во хилар а цул совга боахама гишлошта оттаяь араьхара налараш цера кхерамзлена пайдана ца хилар. Хий тховнашкара логлогдола болх хила беззача тайпара бац.

Келаматнаькъан Махьмуд-лаьло хьакхайкадир, лаьдало лаьржа списка тла хьо лаьрхлад, биззача хила беззача боарамах договорах хъаййца болх хъацабеш йола организацеш. Республике 100 гишлош яра организацех дикага йола 5-10 юссе



а, тха царех тешам лакхага хургба.

Кхоачамбоацараш а долаш цхъа гишло хъаэцаргйоацилга а аьлар.

Мехка кулгалхочо депутаташта а юкьарча вахаре дакъа лоацарна а тладиллар, еррига дешара гишлошка хъажа, аьнна. 704 моттига йола 400 млн сом

мах бола керда образовательни учреждени хьалъяьй «Ваха моттиги Галан гонахъеи» яха къаман проект кхоачашъеш.

Ерригача Россе бахархой тлаэца ден чудоаглаш 100 совга наьха хаттараш тахкар Галглай мехка Правительство

1) Галглай Республика Правительства Председател хъажар 30 дукхага бахача наьха дехарашка. Хаттараш тайп-тайпара дар – балхаш тла данийсбарах а лаьтта а.

Эггара хьалха премьер волча баха хилар Ивановски паччахьалкхен университет яккха ши воша. Дезала торо во хиларах а болх бе моттиг ца хиларах а дийцар цар. По дир дийхар электромеханикае инженер-конструктори балхаш тла шоаш данийсбар.

Правительства Председателяга балхаца дувзаденна дехар дар Россе даяхьача яхашта

Fulbright юкье финалист волча Хантиганаькъан Тамерлана а. Суриков К. Галглай Республике заместителя Председателя Правительства гонча хила могавир из.

Из мо белха говзал йолча кагийча наха новкъостал де деза, – аьлар цо.

2) ИРО ООО ИВА – «Тема айпе наьха» викалаш дехар дир ахархочун фермера боахам лелабара шоашта лаьтта дакъа далара.

Регионе юртбоахама деглабоалабара «Беш-Гигант», «Агрокомплекс Сунжа», яха предприятиш санна годеш, вай план оттаяьй тладоагача шера го-новкъостал де, шерара болча а болалуш болча а фермерашта,

- аьлар премьеро.

Суриков К., лаьрхлар, афгански тема ветеранашта годар, иштта тладиллар хъажа торо хилар юртбоахама лаьрхла дола лаьтта хьожаде. Галглай Республика юртбоахама министерства йолча программах.

Республике бахача наьха дехарашка а гулакхашка а иштта ладийглар вице-премьеро Илезанаькъан М., Фаттахов Т., мехка кулгалхочун а Галглай Республика Правительства Аппарата кулгалхочун заместител йола Мизенаькъан Ф.

Дукхага дола бахача наьха хаттараш дувзаденна дар вахара коммунални боахама, вахара хьал тоадара гулакхашца, иштта лорий го дара квоташ хъаэцарца а.

Галглай Республика Правительства Председателя заместителаш цигаца цу дерригача хаттарашта жоп далар, бахархой бокьонаш йовзийтар, моллагча хьале йола.

Хлара шера 12 декабре – Конституци ден ерригача Россе регионашка бахархой тлаэц ха – 12-ра - 20 сахьат даллалца я.

Кийчяр КЪОАСТОЙ Заира

Телефон «горячей линии» Правительства РИ по противодействию коррупции: +7 (8734) 55-11-57

Госдума отклонила в первом чтении законопроект об отмене транспортного налога, внесенный депутатами «Справедливой России» во главе с Сергеем Мироновым. Комитет Госдумы по бюджету и налогам, со своей стороны, отметил отсутствие в материалах к законопроекту указаний на источники компенсации выпадающих доходов..

Читайте нас в социальных сетях: vk.com/gserdalo, instagram.com/gserdalo, facebook.com/gserdalo, telegram.com/gserdalo

Погода в Ингушетии: 14 декабря 2019 г. +6 °С, облачно; 15 декабря 2019 г. +7 °С, малооблачно

Курс валют: USD ЦБ – 62,88; EUR ЦБ – 70,21

Дегабуам

(дувцар)

Малх шортта чубузаш латтар. Хланз из таралестар саынга дилечкья, цхья басилг гуча а йоахаш, хьахъежача берах. Дома баьккхя йоагача ворда тлехьаудар берзан когаш бола клянкаш. Из нагахья мара лелацар юртарча наькьяшка. Лора гудалкх яр из. Хьал дола саг цамогаш хилча е йокхийча галий тла водаш мара ваглар укзаза Оарц. Цхьачар дувцар, кьона волаш, из паччахья цлен тла болх беш хиннав, яхаш. Берригача мехка из цаг воацар лорал леладеш саг вацар. Гаьннара вовзар из воккхачоа а зламичаоа а. Цхьан хана цун клай хинна мехкхаш хланз лажагладийрзадар, сов дукхя гьяле увзарах. Дезо лотладаш ноглараш а долаш, дар цун жогларя бларгаш. Массазя бага йоаллар, йовш латтача цлера овкьяра тлара санна клур глетта топпара гьяле.

Шорта ворда юха а эза, цхья хлама хаьттар говр лехкаш вагача воккхача сага. Цул тлехьягача, аьрдехья дла а леста, хьалха варени еш хиннача завода оаглорахья хьаллестар из. Хеталора, из кашамашка моллагача цхьан гаргарча сага зерат де водаш санна. Цу оаглорахья вода саг нагахья мара гуш хилацар. Вешта, цла а даглар цигахья-м цаг мара. Цу чу яха Гошта яха кхалсаг а дикка лелалуш йоаца, чу-ара йоалаш йоаца дукхя ха яр. Бларгий са дайна, хлама гуш яцар из. Юххера, сецар Оарций ворда, кашамашта тлакхачалехь цхьяь яхача кхалсага налар тла. Кьоанало дегл дездаь хиларах, цхьан кулгаца ворда улг а лаьца, оаглорахья халла ловессар лор. Ше лийкхя говр а йита, цун оаглув хьаллацар велар ворда лехкаш ваьгача воккхача саг. Истхиланзар Оарц. Кулг тессар цо. Хлама эшац яхача кепара. Багах хлама хья ца оалаш, цкьаза кулга оамалах кьамаьл деш лаьдал дар цун. Из е мекьял е кьоанал котьяларах дар. Цун телата тлормиг бебоаллаш, тлехья сецар вож. Из волавелча гла боакхаш, тлаккхя совцаш, кизга уйче йолча цлен наларга кхьячар уж. Ни дла а йийлла, ераш чубаьлча, пенаца пхорагача техача дахчан маьнге тла яглар кховзткья шерал тлехьяьнна хургйола кхалсаг. Цаг мара кор дацар цлен сердал чюа. Нийса кашамашкахья хьалъарадоалаш дар из а. Длахьежача, юкье карт цахиларах, укзазара дика гуш дар деррига кашамий ков, хлара чурт.

- Бр-р-р, - аьлар Оарцас. Цун фу маьлан дар кхетаде атта дацар.

- Воаглар мала саг волга хов сонa кога татах, - ураэттар Гошта. - Малав-м хац сонa.

- Оарц, галий тлара лор ва хьо йолча вена, - аьлар воккхача сага Борза.

Цул тлехьягача, лолохбенна дикка ха яккхар цар, дахар-денар дувцаш багаш.

- Фу моттиг я ер? Со цлаккхя хиннавац укх оаглорахья, - аьлар юххера йовлакхача хьяжа тлара хьацар дладоахаш, уйчен тла воалаш хало хиларах кхокхавенна вагача Оарца.

- Шира кашамаш оал укх оаглонах, кашамаш доацар хлама

дац укзаза. Са цла-м да, харц ца лийча.

- Хм, - даьлар низткья еллаенна-ча Оарций багара.

- Дукхача ханара денз, хьадоагача укзаза нах длабехкаш. Малав укзаза цавоаллаш. Хланз а хлара дийнахья цхьяаца е шишша саг длаволл укзаза, аьла вар а аьла воацар а.

- Хм-м, - аьлар юха а лора. - Фу даьд хья бларгашта?

- Дикка ха я, хламах са ца кхув.

- Шиннена а гуций?

- Шаккхя байнаб.

Шортта хьаюхевера лор, бларгноглар хьалъайдир цкья цхьяанне, тлаккхя вокхан.

- Эх, - длахийцар цлацкьям. - Хьона хьайна хлана дайнад аьнна хет хьай бларгаш? Уйла ел. Дувцал тхона.

Истхиланзар Гошта. Дикка ха яьлар, цлагача саг йист ца хулаш. Ловш яцар кхалсаг ший кьайле ювца. Цкья аьттехья, тлаккхя аьрдехья ерзаш, уй тла лохьожаш, яьлар из, шийна цхья лоархлеме хлама гуш санна. Юххера а низткья йистхилар:

- Фу пайда ба дувцар, хлама тоалург ца хилча? Сенна дувц. Дита мара дезацар из-м ше долчча.

Юха а дикка юкь яьлар, цлагача сатем латташ.

- Дарба, хезарий хьона, цхьяаца бахьянца нийслу, - кора длатла а ваха, кашамашкахья хьалъежар из. Гавнара хьахозар аьшка тла хьекхача ирача белий зов. -Фуд из? - хаьттар цо, шийна из фуд шаьра хой а. Хлетта длавеллача сага лаьтта лотлахьокхача белий тата дар из - валараи вахараи юкьяера доазув кьоастаду ха.

Тлехьяра йистхилар фусам-нана:

- Нагахья санна сонa дергдолча дарбанна цох гойле хургьяле, ювцаргья аз сай кьайле а.

Цхьяаца хлама меттаоттаде герташ санна яьгача, укх тайпара хлама дийцар цо:

- Цхья-ши бутт хьалха дар из. Сецца глетта, цлагача цхьяаца дезар деш йоаллар со. Луйре дохк доаллаш а сагота а яр. Низткья хоалуш санна хийтар сонa, кашамашка чу а ена, кхо шу хьалха длавеллача сага боарза юххе лолохлуш йола кхалсаг. Тамаш йир аз. Лоархляанзар со иштта хьулаенна енача цунна тлаяха, хьо малий, ла фу леладу хатта. Мелла зерях, из юха арайоалаш зензар аз. Цхья тамашийна хлама дар из-м. Дикка ха яьлар цул тлехьягача. Цхьан луйрийна юха а гучаьлар из кхалсаг. Ше мел йоагача хана, цхьан боарза тлайодар. Кхы сатоха а ца мега, кашамашкара арайоаллачя лорайир аз ца йовза саг. Сайна из хьагаргагортташе а, дладухьялъяьнна:

- Малий хьо? Хлана ух хьо укх кашамашка? - аьлар аз. Ший юхь лочкьяе гертар вож. Цо хьахьерчадеча лаьржача шовлакхя юкьяера хьакьедар цхьяаца цун сибата белгалонаш. Чукхийтта ши бларг а болаш, мехка хьисапе даьнна кош а долаш, лакхерча мочхала тлехь хьяагаш яр из. Длатлехьяла гертар кхалсаг, йист ца хулаш. Цу ханна зийра аз лаьржача кладах баь цун бебаьлла тлормиг.

- Фуй хья цу чу? - хьаозабир аз. Цунна чухья цицхолога хьисапе дий-

на хлама тохаелча санна хийтар сонa. Бакьда аз тлормиг хьабелланзар. Лоархляанзар со. «Декхийдуарг!» - дагадехар сонa. Тлаккхя кхетадир аз сайна хьалхашка латтар малий. Моллагача яле а, цхья де цадезар деш йола саг я-кх ер аьнна хийтар сонa. Юртахоочо Балочах тара хийтар сонa из. Цкьярчоа ка ехкаелар са. Шортта тлехьяьнна длаяхар из. Цхья ха яьлча хайра сонa цо фу леладьд. Кердача боарза тлара декхийдуарг цленна клалха чухийцача, венначунга хинна хьал хул, оал. Нагахья санна саг вийнача сага боарза тлара декхийдуарг цленна клал чухеце, цу цлагларча сага наьха саг ве веза оалаш а хезад сонa. Нагахья мо чарахьял леладьд сага боарза чуря декхийдуарг чухеце, фусамдаь чарахь хул яхаш а дувц. Цу дийнахья, юрта лочу а ена, дладийцар аз Балочас леладу хлама. Цхьяккхя сунт дацар из соцае могош. Тлаккхя кьонахий баьлар цунна клийленна аха. Пайда хиланзар. Длаяхар из юртар. Дикка ха яьлар цул тлехьягача. Цхьан луйрийна, етт босагача хьаллаьлла чуйоаглар со. Тамашийна хлама дайра сонa. Хьалха санна кашамий коара а ца йоалаш, са ковна злар дла а тетта, новкья лойолаелар лаьржача дувхарах хьерча кхалсаг. Чоагача тара хийтар сонa из Балочах. Хлаьта а ший юхь гойтанзар цо. Клира даьлар. Сай цлен клалхара сага корта хьалбетташ санна хетар сонa бус-буса, лакхе хьалтлаваля герташ. Цхьяккхя клира даьлча, бларгашта хлама ца гуш йисар со...

Сатем эттар цлагача. Гоштайна бларахьежача ваглар Оарц. Ший хьажьюкье даьлла лора кизга ло а даьккхя, тлорме чу лочукхессар цо, кхы ца эша хлама санна. Длаарахьежар из корах. Хланз кашамашкахья хьалъарадоалача кора блалгаш тла ли йижаяр, арахьяра цхьяккхя хлама бларгагучар. Цу корах хлама а хьекхя, из цленде оттанзар Оарц. Цунна ховра из цлендойя а цигара хьаго сердал, дегагроз, вахар доацилга. Налара юххе ше локхьячача, санаглар бий дла а гортабаь, лаьттар из, Гоштайна хьежаш.

- Хм-м,- лаглар тлаглолла ловлавелар. - Ладика хийла хья, - низткья хьахезар кьоаночун оаз.

Кхийтар Гошта из мара шийга ала цу лора хлама доацилга.

Цо дийца чурташ дагачахья хьалвахар Оарц. Гобаьккхя сира чурташ даглар гломара маркхалах даь. Цхьачар тла шалтан сурт дар, вокхар тла - чокхе бустамаш. Уж малача наьха шира чурташ дар. Цхьяккхаш дар мехкараша наькх тла доалладеча дото сурт долаш. Уж кхалнаха деглардар. Царна юкье даглар дукхя ха йоацаш баьцара басар хьекхя, вокхарех тара доаца чурт. Цо тлаээр Оарций беррига теркам. Лохера денз керте валлалца, хьежар из цу чуртага, тлаккхя длакхайкар:

- Борз, мукх дарий хья киса?

Цкьярчоа длахазанзар цо аьнна чурташ тлара йоазош дешаш лелача воккхача сага. Цул совгача, цхья низ болаш, чоагача оаз яцар Оарций хиннар, ше дувцар низткья лерга хаззал мара алацар цо. Цунгахья дла а вийрза, цлаькхя ала дийзар цун:

- Хозий хьона, мукх хьадал цигара.

Цу миноте, ший галфе хаче киса доалла мукх хья а даьккхя, озздаь дитт гучадаьккхар лора новкьоста. Длакховдадир лажагача лестах тишьенна беттагаргаш йола мукх. Борз хьежа эттар лора длахо

дергдолча хламанга. Массакхана цо мел дечун мутлахья хила лемавар воккхача саг. Ховра цунна Оарцас харцахьяра хлама дергдоацилга. Цхьяна даьхача дуккхача шерашка длаемавар из цун оамалашка. Сибре нах бугача вагона чу вайзавар уж шиь эггара хьалха. Цу чу цамогаш хиннача боккхийча нахага, берашка хьожача Оарцийна новкьостал деш вар ши-кхо шу цул зламагача хургвола кьонах. Цо тохаш дола кулг, хьалуш бола лора гирс - шедар дезаделар Оарцийна.

- Вай шиь кхы кьастаргац, са воша, соца хургва хьо болх беш, сонa гло деш, - аьлар лора.

Кхоачача локхьячача а, дукхя гаьна воацаш, цхьан юрта вахар уж шаккхе. Цу хана денз, кхы кьаста а кьастанзар...

Шорттига чуртах мукх хьекхар Оарцас. Тлара баьцара басар ло а даьнна, клалхара гучадаьлар сирадар, цлаькхя а мукх хьекхача, гуш дар баьде-мора басар.

- Хм-м, - аьлар лора. Из оалаш оамал яр цун, цхья тамашийна хлама шийна бларгадича. Юхе яьгача баьцах лохьекхя цлендаь, Борзага длакховдадир цо урс. Юкь тла ши кулг оттадаь, дла-юха хьежаш лаьттар цхьан юкья, цхья лоархлеме хлама ший дайна, из лехаш латташ мо. Цлаьхья цун бларг тлаэттар баьцашта юкье кьайла-эккхача циска. Дукхя ха ялале, лехача клоригий оаз а хезар. Цу оаглорахья длавахача, кашамашта гонахья яьча карта юххе лела, цхья-ши бутт хиллал ха яьнна циска клоригаш яйра Оарцийна. Хланз вела ца велча леваланзар из. Дукхя ха яр Борза ший новкьост иштта велаш бларга ца гу. Из сенах вел ха хала дар, цо ше хья ца аьлча. Юха тлавахар из чурта, лохьежар Гоштайна цла долчяхья. Нийсса цун цлен кора духьяла даглар уж хьийжа баьцара чурт. Шийна юхе латтача Борза тлаглолла аьрда пхьарс дла а бахийта, из хьатлаээр цо шийна.

- Гой хьона, са доттагача, лоа дагача цла, вай шиь хинна фусам я из. Цу цлагача хьалхьежача, эггара хьалха гур ер моттиг, ер чурт да. Укх тлехьярча хана, кхооза басар хьекхад укхунна. Хетаргахья, цо ювцача Балочай фусам-да хила веза укзаза воаллар. Цу кхалсагача ший мар дукхя везаш хинначо тара да гьулакх. Тлорми цо бена хиннаб басари из длахьякхя цьеткхаша чухекхя. Хлаьта цлайодаш, цо шийна йихья хила тарлу цхья циска клориг. Кхетадой ла?

- Аллахла-хлай! - велар эттар Борза юхь тла. - Ма нийса ях-кх ла из. Дегабуам баьб Гоштас. Из мара кхы хлама дац.

- Хланз нийса воагача хьо. Дегабуам баьб. Вож-м сонa йовзар. Кьонахчал долаш, эздий саг яр из. Иштта ца хилча-м, байнарий сий деш а хургьяцар, - аьлар новкьоста балам чоагача толабаьча лора. - Меттаза яр из кхалсаг.

- Указара яха длаяхай ма аьларий цо из. Цох фу хет хьона?

- Дукхя ха йоацаш кхелхай из, цо ювца кхалсаг. Шийна из ца гундаь, ювцаш ца хозандаь, из кхычяхья яха длаяхай меттад цунна. Хлаьта бларгаш-м цун кьоаналла дайнад, Уж кхы тоалургдац. Гло вай, - ловлавелар Оарц. Цунна тлехья волавелар новкьост а. Дукхя ха ялале, ше хьаеначахья кьайлаьлар уж ши саг тлаваьгача ворда.



НОВОСТИ РОССИИ

Госдума приняла закон о повышении МРОТ в 2020 году

Госдума РФ в четверг, 12 декабря, в окончательном третьем чтении приняла закон о повышении минимального размера оплаты труда (МРОТ) с 1 января 2020 года.

Это составляет 100% величины прожиточного минимума за второй квартал 2019 года.

МРОТ повысился до 12 130 рублей — на 850 рублей больше, чем установленный с 1 января 2019 года.

Закон вступает в силу с начала 2020 года.

Как ранее писал NEWS.ru, председатель комитета Совета Федерации по социальной политике Валерий Рязанский прокомментировал опрос Общественной палаты о размере справедливой зарплаты в месяц. Согласно исследованию, более трети жителей России считают, что минимум дохода для работающего человека должен быть выше 50 тыс. рублей.

Росстат предсказал рекордную убыль населения по итогам 2019 года

Естественная убыль населения России — превышение числа умерших над числом родившихся — за девять месяцев текущего года составила 259 600 человек, следует из подсчетов экспертов Федеральной службы государственной статистики.

Это значит, что по итогам 2019 года она станет самой высокой за 11 лет. Превысивший антирекорд был зафиксирован в 2008 году, тогда естественная убыль населения составила 362 тысячи человек.

Основной причиной убыли стало сокращение рождаемости в 80 из 85 регионов. Большая часть рожениц — представительницы малочисленных поколений 1990-х годов, к тому же средний возраст рождения первенцев увеличивается, что сокращает возможность рождения последующих детей.

Смертность в стране также снижается: число умерших снизилось на 27 тысяч человек по сравнению с 2018 годом.

Повышение пенсионного возраста и НДС назвали необязательным

Повышение возраста выхода на пенсию и рост налога на добавленную стоимость (НДС) были необязательны властям Российской Федерации для того, чтобы увеличить поступления в бюджет. Об этом пишут «Ведомости» со ссылкой на аналитиков Vygon Consulting.

Эксперты изучили фискальную нагрузку в нефтяной, газовой и других сырьевых отраслях российской экономики, а также провели анализ банковской и телекоммуникационной сферы. Они пришли к заключению, что если бы руководство страны повысило налоги для всех сырьевых отраслей России до уровня нефтяной, то в период с 2014 по 2019 год они могли бы получать дополнительные 0,8-1,3 трлн рублей ежегодно. Доходы в казну от банковской и телекоммуникационной сфер можно было бы увеличить на 450 млрд и 115 млрд рублей соответственно.

В компании назвали налоговую систему России несправедливой. В частности, специалисты сравнили долю налога на добычу полезных ископаемых (НДПИ) и таможенной пошлины в стоимости продукции за 2018 год. Выяснилось, что при продаже нефти фискальная нагрузка составляет 64% без учета льгот и 59,6% с льготами, при продаже газа — 40%, при реализации алмазов, золота, черных и комплексных руд — менее 10%.

Анализ рентабельности компаний по EBITDA (прибыль до вычета процентов, налогов и амортизации) свидетельствует о том, что лучшие показатели у предприятий, занимающихся калийной солью (54% в 2014-2018 годах), цветной металлургией (52%), золотом и алмазами (по 51%). При этом в газовой и нефтяной отраслях рентабельность компаний по EBITDA существенно меньше — 36 и 28% соответственно. Между тем в сфере информационных технологий и телекоммуникациях рентабельность до вычета с 2014 по 2018 год составляет 38%, в финансовом секторе в 2018 году она была 51%. В своем исследовании аналитики отметили, что если поднять по всем отраслям налоговую нагрузку до уровня нефтяной сферы, то можно дополнительно получить 1,7 трлн рублей.

С 1 января 2019 года в России повысился НДС — он увеличился с 18 до 20%. Согласно оценкам Минфина, в ближайшие три года бюджет дополнительно получит от этого более 2 трлн рублей.

Кроме того, с 1 января стартовала пенсионная реформа, в рамках которой возраст выхода на пенсию в стране поэтапно повышается для мужчин и женщин — до 65 и 60 лет соответственно. По прогнозам Минэкономразвития, к 2024 году в результате реформы трудоспособное население Российской Федерации увеличится почти на 2 млн человек.

От моря до моря

Есть особая специфика в путешествиях и поездках на поездах, в купе или плацкарте. Видишь через новые интересные места, обретаешь новые знакомства, получаешь возможность подумать о своих планах, обязанностях и возможностях. Естественно, очень важно, чтобы железные дороги могли нас доставить до цели.

Пресс-службы Северо-Кавказского филиала АО «Федеральная пассажирская компания» сообщает, что компания РЖД запустила с 12 декабря новый пассажирский поезд из Новороссийска в Баку, который делает остановки в городах Северного Кавказа. «В пути следования предусмотрены остановки на станциях Тоннельная, Крымская, Краснодар-1, Кавказская, Армавир, Невинномысская, Минеральные Воды, Георгиевск, Прохладная, Моздок, Гудермес, Кизилюрт, Махачкала, Дербент, Хачмас, Сумгаит».

Из города-героя Новороссийска поезд №692 отправляется раз в четыре дня, в 14:00 по московскому времени и прибывает в Баку в 02:15. Время в пути составляет 35 часов 15 минут. Но это все, так сказать, технические детали. Главное для жителей Ингушетии — появляется дополнительная транспортная возможность, пусть и с пересадками, комфортно добраться до Черного моря или отправиться в Закавказье. По



словам специалистов, наличие подобных железнодорожных сообщений между регионами и населенными пунктами юга России и зарубежья станет дополнительным стимулом для роста торгового оборота, туристической отрасли, да и в целом, добрых отношений представителей разных народов. Фактически мы сегодня наблюдаем возвращение к существовавшим до распада СССР удобным транспортным коммуникациям.

У. УЛЕМОВ

«Почта России» и «Союзмультфильм»: легендарные бренды объединил проект «Простоквашино»

«Почта России» и «Союзмультфильм» объявили о сотрудничестве в производстве мультсериала «Простоквашино». Знакомые каждому с детства бренды объединились для развития полюбившегося миллионом зрителей мультфильма и образа самого знаменитого российского почтового работника — Почтальона Печкина.

«Идут годы, меняется мир, меняются технологии анимации, меняется и Почта России. Но в этом процессе неизменно самое важное звено — герои, которые находятся в центре событий. В мультфильме «Простоквашино» одним из главных героев является Почтальон Печкин. В нашей компании таким героем является рядовой почтальон. Для многих россиян он по-прежнему единственная связь с большим миром. Мы рады началу сотрудничества с «Союзмультфильмом», — отметил заместитель генерального директора по маркетингу и корпоративным коммуникациям АО «Почта России» Рубен Оганесов.

«Мультфильмы становятся всенародно любимыми, когда точно показывают узнаваемые приметы времени, окружающего мира, а также яркие образы. Сериал «Простоквашино» полюбился уже миллионом зрителей, равно как и его персонаж — Почтальон Печкин, который буквально живет в почтовом отделении — таком, которое есть в каждом городе или крошечной деревне. Мы рады, что «Почта России» поддержала наш проект — наши компании существуют уже много лет, и, можно сказать, уже составляют часть российского культурного кода», — прокомментировала Председатель Правления киностудии «Союзмультфильм» Юлиана Слащева.

Прокуратура Назрановского района разъясняет о том, необходимо ли водителю возить с собой распечатанную копию электронного полиса ОСАГО

Пунктом 2.1.1 Правил дорожного движения, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 23.10.1993 № 1090, предусмотрено, что водитель обязан иметь при себе и по требованию сотрудников полиции передавать им, для проверки, в том числе, страховой полис обязательного страхования гражданской ответственности владельца транспортного средства или распечатанную на бумажном носителе информацию о заключении договора такого обязательного страхования в виде электронного документа в случаях, когда обязанность по страхованию своей гражданской ответственности установлена федеральным законом.

В то же время Пленум Верховного Суда Российской Федерации в своем постановлении от 25.06.2019 № 20 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при рассмотрении дел об административных правонарушениях, предусмотренных главой 12 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» разъяснил, что если страховой полис был оформлен в виде электронного документа, непредъявление его водителем уполномоченному должностному лицу не образует объективную сторону состава административного правонарушения, предусмотренного ч. 2 ст. 12.3 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (далее — КоАП РФ) (Управление транспортным средством водителем, не имеющим при себе страхового полиса обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортного средства). При этом неисполнение владельцем транспортного средства обязанности по страхованию гражданской ответственности, а также управление транспортным средством, владелец которого не исполнил обязанность по страхованию, подлжет квалификации по части 2 статьи 12.37 КоАП РФ.

ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА / АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ Ахмета ГАЗДИЕВА

ОГНЕННЫЙ РУБЕЖ МИХАИЛА МОРКОВИНА

Над Алханчуртской долиной повисло тяжелое ожидание. О неутешительных вестях знал уже каждый житель нефтяного Малгобека и близлежащих ингушских сел – под натиском врага пал Моздок и фашистская танковая армия рвется к Терскому хребту, к нефтяным богатствам этого благодатного края. Грохот стремительно приближающегося фронта заставлял людей сконцентрироваться на главной задаче – ни в коем случае не отдать врагу ни капли Малгобекской нефти и во что бы то ни стало остановить его продвижение к Грозному, Махачкале и Баку. Заканчивался август 1942 года, и наступала самая драматическая фаза Битвы за Кавказ.

ПЛАНЫ немецко-фашистского командования были амбициозными – 25 сентября оно намеревалось праздновать свой успех уже в столице советского Азербайджана, полностью овладев нефтяными запасами Кавказа, столь необходимыми для продолжения победоносной войны. Для достижения этой задачи фашисты сосредоточили на Малгобекском направлении мощную группировку, в составе которой находилась и 1-я танковая армия, состоящая из трех танковых и одного армейского корпуса. На нее возлагались особые надежды. Но очень скоро немецкие танкисты, опьяненные своими победами, поняли, что на сей раз угодили в гибельную ловушку. Захватчиков поджидали мощные оборонительные сооружения, в короткий срок возведенные местными жителями, а бесстрашные бойцы Закавказского фронта были готовы до конца защищать Малгобек.

1 сентября 1942 года началась Малгобекская оборонительная операция, сбившая спесь с противника. Ожесточенные бои, продолжавшиеся до 31 декабря, окончились полным разгромом и спешным бегством немецко-фашистских захватчиков с Терского рубежа. Превращенный в руины, но не сдавшийся, Малгобек стал символом героизма и беспредельного мужества его защитников. У этого победоносного сражения множество имен, оставшихся в памяти благодарных потомков. И одно из них – имя Героя Советского Союза, будущего прославленного генерала Михаила Морковина. Именно его военная хитрость повергла в шок и трепет гитлеровских танкистов еще до того, как с ними вступили в схватку краснозвездные боевые машины 52-й (34-й) отдельной Гвардейской Краснознаменной ордена Суворова Витебской танковой бригады.

Михаил Васильевич ушел из жизни в день своего рождения – 14 декабря 1989 года. Ему было 69. Вот уже ровно 30 лет нет среди нас этого Героя Великой Отечественной войны. Но в наследство будущим поколениям он оставил нетленные страницы героической биографии выходящей из простой крестьянской семьи, ставшего на поле боя мастером инженерного дела. Одни только награды, которыми отмечен боевой и жизненный путь этого незаурядного человека, могут о многом поведать. Среди них Золотая звезда Героя, два ордена Ленина, орден Октябрьской революции, орден Трудового Красного Знамени, орден Отечественной войны 1-й степени, орден Красной Звезды, орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, орден «Знак Почета», а в придачу – и пять орденов зарубежных стран!

На всем протяжении Малгобекской оборонительной операции старший лейтенант Морковин вместе со своими подчиненными-саперами оборонял один из ответственных рубежей и, применив военную хитрость, превратил Алханчуртский оросительный канал в непреодолимую преграду для хвальных танкистов фашистского генерала

Клейста. Под шквальным огнем наземных сил противника и беспрестанными налетами вражеской авиации, ежеминутно рискуя своими жизнями, Михаил Морковин и его бойцы установили на канале специальные перемычки, предназначение которых заключалось в том, чтобы удерживать спущенную на воду нефть.

Замысел Михаила Васильевича увенчался успехом. Едва только немецкие танки, лязгая гусеницами, приблизились к Алханчуртскому каналу, как



вдруг перед ними неожиданно выросла огненная стена. Языки пламени, рванувшие в небо вместе с клубами черного дыма, заставили фашистов прервать свой смертельный бросок. Впереди их ждал крошечный ад.

Михаил Васильевич Морковин родился в 1920 году в селе Ищеино, которое сегодня можно найти на карте Липецкой области. В пору появления на свет будущего Героя Советского Союза село это входило в Тамбовскую губернию и ничем примечательным не выделялось. Местный люд испокон веков жил нелегким крестьянским трудом, растил хлеб и воспитывал детей в трудолюбии и скромности. Окончив сельскую школу, Миша Морковин решил поступить в педагогическое училище и отправился для этого в лежащий неподалеку город Лебедянь. В 1939 году началась его короткая учительская биография – парень стал учить грамоте деревенских детишек в Выглядовской начальной школе. Вскоре подоспело время призыва на службу в Красную армию.

Весной 1941 года Михаил Морковин успешно окончил Черниговское военное инженерное училище, а война застала его под Минском, где в тот момент он находился в полевом лагере вместе со своим взводом. 22 июня 1941 года бойцов разбудила первая бомбардировка вероломно напавшего на нашу страну врага. Для многих это страшное утро оказалось последним, а Михаил через два дня уже вовсю сражался с фашистами в составе 44-го стрелкового корпуса Западного фронта.

Две недели младшему лейтенанту Морковину и его уцелевшим бойцам пришлось пробиваться к своим, устанавливая за собой фугасы, минировав дороги и мосты, подрывая колонны врага, ворвавшегося на территорию СССР. К расположению своего подразделения они вышли когда уже полыхали зарева Смоленского сражения, в котором советские войска отчаянно пытались сдержать мощное наступление фашистов на Московском направлении. Это была кровопролитная битва, в которой красноармейцы не раздумывая шли на смерть.

24 июня 1941 года Михаил Морковин получил приказ взорвать мост через

Днепр в районе Смоленска. Но у бойцов не было достаточного количества взрывателей, чтобы привести в действие тот большой заряд тротила, который требовался для уничтожения этого добротного, капитального сооружения. И тогда лейтенант Морковин взял выполнение боевой задачи на себя. Ему и вызвавшемуся на подмогу солдату предстояло взорвать тротил с помощью ручных гранат и канистр с бензином. Шансов выжить при этом самим не было никаких... Но случаются на войне чудеса! Парни взорвали мост и вернулись в свою часть живыми и невредимыми. Однако, спустя несколько дней, в районе деревни Соловьево лейтенант Морковин был ранен и оказался в госпитальной палате.

После возвращения в строй Михаила Морковина назначили командиром роты 615-го отдельного саперного батальона 335-й стрелковой дивизии. Он продолжил сражаться с врагом на Юго-Западном фронте. Позже, в июне 1942 года, Михаил Васильевич стал заместителем командира 615-го отдельного саперного батальона 335-й стрелковой дивизии. Дивизия с боями отходила к предгорьям Кавказа, чтобы там уже насмерть встать на пути захватчиков, внося свой неоценимый вклад в победоносный исход стратегической Малгобекской оборонительной операции.

После завершения героической Битвы за Кавказ Михаил Морковин уже в звании капитана участвовал в Курской битве и в освобождении Украины.

29 октября 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР майору Морковину было присвоено звание Героя Советского Союза. Родина высоко оценила совершенный им подвиг при форсировании реки Днепр. В наградном листе читаем: «Выполняя приказы командира 337 Лубненской стрелковой дивизии, много раз подвергаясь опасностям, майор Морковин проявил свои блестящие организаторские способности и героизм.

При форсировании реки Псел Морковин в течение 2-х часов со своим составом сделал пешеходный мостик и тем самым обеспечил переправу пехоте и снабжение боеприпасами для наших частей.

При форсировании реки Днепр товарищ Морковин, невзирая на непрерывные налеты вражеской авиации и артобстрел, неутомимо в течение 12 дней руководил переправой, тем самым обеспечивая дивизию всем необходимым для закрепления плацдарма на правом берегу реки Днепр».

В книге «Герои Советского Союза - воины инженерных войск», вышедшей в свет в Ленинграде в 1984 году, отмечается: «О боях на Букринском плацдарме осенью 1943 года написано немало строк и участниками битвы на Днепре, и профессиональными историками. Особое место в воспоминаниях и ученых записках занимают действия инженерных войск. И заслуженно: здесь они показали образцы мастерства в наведении и поддержании переправ. Наибольшего успеха в этом деле достигли воины 616-го отдельного саперного батальона 337-й стрелковой дивизии 40-й армии 1-го Украинского фронта во главе с майором Михаилом Морковиним. /.../

В 1943 году его батальон одним из первых на этом участке Днепра навел переправу через реку. Майор Морковин умело руководил действиями воинов. Под его руководством были подготовлены переправочные средства из подручных материалов, своевременно произведена разведка местности. Саперы вместе с пехотой участвовали в захвате и удержании плацдарма. В последующем наведенная майором Морковиним и его бойцами переправа сыграла большую роль в развитии успеха,

достигнутого в ходе операции на Букринском плацдарме. В распоряжение комбата поступило армейское понтонное подразделение. Началась погрузка дивизионной артиллерии, боеприпасов. Вскоре весь саперный батальон был на правом берегу, где обеспечивал действия наступающих войск».

Свою военную эпопею Михаил Васильевич продолжил на Южном Буге, где немецко-фашистское командование планировало организовать новую линию обороны. Однако эти стратегические планы захватчикам реализовать не удалось. Весеннее наступление 1944 года наших войск сорвало их. На направлении главного удара оказалась и 337-я стрелковая дивизия, которая вошла в состав первого Украинского фронта.

Как свидетельствуют документы военной поры, 16 марта майору Морковину была поставлена задача с группой наиболее опытных бойцов батальона форсированным маршем, обходя отдельные вражеские гарнизоны, выйти к Южному Бугу в районе села Губник Винницкой области и подготовить переправу для продвигающихся в этом направлении полков дивизии. С поставленной задачей саперы Морковина справились. Командир батальона лично участвовал в первых рейсах, доставляя на западный берег пехоту и легкие пушки. В один из таких рейсов появились вражеские самолеты, и плот комбата разбил взрывом бомбы. Михаил Васильевич получил тяжелое ранение и потерял сознание, но тонущего командира смогли спасти его отчаянные бойцы-саперы.

В конце лета 1944 года маршал инженерных войск М.П. Воробьев направил оправившегося от ранения майора Морковина на учебу в Военно-инженерную академию имени В. В. Куйбышева. Участник Парада Победы на Красной площади, Михаил Васильевич Морковин всю свою последующую жизнь посвятил военной службе. В 1959 году он окончил Военную Академию Генерального штаба. В разные годы занимал должности старшего офицера, начальника группы, начальника отдела Главного оперативного управления Генерального штаба Вооруженных сил СССР, главного инженера, а затем и начальника 9-го Управления Министерства обороны СССР.

М.В. Морковин дослужился до звания генерал-лейтенанта, а после увольнения из Вооруженных сил СССР в 1987 году до последнего дня своей жизни оставался главным экспертом Государственной экспертизы и инспекции Министерства обороны СССР.

У С. Гудзенко есть замечательное стихотворение, посвященное саперам:

**Всю ночь по ледяному насту,
по черным поляньям реки
шли за сапером коренастым
обозы,
танки
и полки.**

**Их вел на запад
по просекам
простой, спокойный человек.
Прищурившись, смотрел на снег
и мины находил под снегом.
Он шел всю ночь.
Вставал из логов
рассвет в пороховом дыму.
Настанет мир.
На всех дорогах
поставят памятник ему.**

Лучшим памятником Михаилу Васильевичу Морковину и его боевым друзьям будет наша благодарная память. Память о всех героях военного лихолетья.

**Ахмет ГАЗДИЕВ
На снимке военной поры -
майор М. Морковин**

Народное Собрание Республики Ингушетия

г. Магас

№ 603 г.

12 декабря 2019 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

О назначении на должность мирового судьи
Республики Ингушетия восемнадцатого судебного участка Гадаборшевой
Лейлы Исмаиловны

В соответствии со статьями 11 и 12 Закона Республики Ингушетия «О мировых судьях Республики Ингушетия»

Народное Собрание Республики Ингушетия постановляет:

1. Назначить Гадаборшеву Лейлу Исмаиловну на должность мирового судьи Республики Ингушетия восемнадцатого судебного участка на пятилетний срок полномочий.

2. Направить настоящее Постановление Председателю Верховного Суда Республики Ингушетия, в Управление Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации в Республике Ингушетия и республиканские средства массовой информации.

3. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель
Народного Собрания
Республики Ингушетия

М.Д. Яндиев

По местам
боевой славы

Поисковый отряд «Малгобек» 11 ноября 2019 года провел экскурсию по местам боевой славы Города Воинской Славы Малгобек для учащихся СОШ №10 с.п. Вежарий Малгобекского района. Экскурсия началась с посещения памятника-обелиска, установленного на месте скважины №13, откуда ударила фонтанная нефть в далеком 1933 году, и именно с этого начался строиться город Малгобек. Руководитель поискового отряда «Малгобек» Беслан Дзейтов рассказал, как нефтяники, даже когда враг был в нескольких километрах от них, продолжали работать днем и ночью, давая черное золото фронту. А когда враг приблизился к городу, нефтяники сломали скважины и буровые вышки, а нефть направили в ров и при штурме города поджигали в противотанковых траншеях. Этот метод обороны был применен впервые нашими военными инженерами.



В 1942 году за высокие показатели по добыче нефти и освоения глубинных залежей сверхскоростным способом руководство страны присвоило высшую государственную награду «Орден Ленина» НГДУ «Малгобекнефть».

Продолжая экскурсию, ребята посетили школу №6, которая была построена в 1936 году. В период ВОВ здесь располагался советский госпиталь и штаб передовых частей РККА, а при переходе к противнику, здесь немцы устроили конюшню, а на верхних этажах - штаб частей.

В 2015 году здесь при содействии поискового отряда «Малгобек» был открыт школьный музей. Педагог Макка Котикова рассказала участникам экскурсии о славных страницах истории СОШ №6, об именитых выпускниках этой школы.

У обелиска А.П. Береста с экскурсантами встретился глава городского совета Города Воинской Славы Малгобек Усман Евлоев. Он рассказал о группе знаменосцев, которым командовал Берест А.П., и о их подвиге по водружению знамени Победы над Рейхстагом.

Участники экскурсии посетили памятные места г. Малгобека, памятники и обелиски защитникам Отечества, а также Музей боевой и трудовой славы г. Малгобека. Завершая экскурсию, учащиеся возложили цветы у обелиска, установленного в честь 337 и 89 стрелковых дивизий, почтили память минутой молчания. Закончилась экскурсия у обелиска защитникам Отечества на участке Западном, где была развернута полевая кухня.

Стадион для селян
построен

Спорт



В Насыр-Кортском муниципальном округе завершается строительство сельского стадиона. Возводит стадион строительная фирма «Евростройсервис 2010». Объект возводится в удобном и доступном для селян месте. Ранее здесь был пустырь, как принято говорить, неудобья. Прежде чем приступить к строительству, для выравнивания строительной площадки только грунта отсюда было вывезено 1200 машин. Сегодня стройка уже приняла зримые очертания и радуется глаз своей новизной.

Мы встретились с начальником участка Сулейманом Муталиевым и задали ему несколько вопросов.

- Для селян возведение такого спортивного комплекса – большое дело. Сулейман, расскажи о строительстве этого объекта.

- В октябре этого года мы выиграли конкурс на строительство и сразу приступили к строительству. Спортивное сооружение соответствует строительным нормам и правилам. Проведены необходимые работы по монтажу дренажной системы. В работе мы используем только сертифицированные строительные материалы и спортивный инвентарь. Я имею в виду уложенный на поле искусственный газон.

- Каковы размеры игровой зоны поля?

- Это футбольное поле – одно из самых больших в республике. Его размеры 100 на 65 м. Искусственный газон – последнего поколения. После укладки газона по технологии его засыпают слоем кварцевого песка, затем слоем резиновой крошки. Все это затем раскатывается и выравнивается специальной техникой. В настоящее время мы укладываем второй слой резиновой крошки, и поле можно считать готовым.

- Здесь современные беговые дорожки.

- Прежде чем укладывать специальную резиновую крошку на клеевой основе, мы заасфальтировали беговые дорожки. Резина укладывается в несколько слоев. Еще один слой и можно будет провести разметку.

- В проекте предусмотрено освещение стадиона?

- Освещение проектом не предусмотрено, но мы от своей фирмы смонтируем освещение стадиона.

От себя отметим, что строители за свой счет возвели вокруг комплекса ограждение. Все-таки село, и чтобы на стадион не заходил домашний скот се-

лян, это ограждение очень кстати. Непонятно только: почему проектировщики не учитывают при проектировании такие нюансы.

- Сулейман, я не вижу здесь футбольных ворот...

- Пару дней назад мы привезли из Санкт-Петербурга футбольные ворота из легкого сплава. После завершения укладки и уплотнения на поле резиновой крошки приступим к их установке.

- Какие еще приятные изменения ждут селян на этом месте?

- Мы от себя смонтируем площадку для воркаута, установим здесь необходимый для занятий этим спортом инвентарь, проведем благоустройство территории. Соорудим раздевалку, с которой нам обещали помочь в администрации сельского поселения.

- Это будет в духе времени. Воркаут сейчас очень моден среди молодежи. Когда нам ждать завершения строительства?

- Футбольное поле мы построили в отведенное контрактом время. Все остальное мы делаем от себя. Думаю, к концу года все будет построено.

...Спортивный комплекс в Насыр-Корте возводится в рамках национального проекта «Спорт - норма жизни», и это только первый шаг. В планах строительство в этом населенном пункте физкультурно-оздоровительного комплекса, ремонт и модернизация имеющихся открытых спортивных площадок.

Насыр-Корт – один из самых крупных населенных пунктов Ингушетии, в котором проживают более 20 тысяч человек, и строительство здесь спортивных сооружений – просто веление времени.

Отметим, что при строительстве стадиона привлекались специалисты из Москвы, Махачкалы и других регионов.

При строительстве любого сооружения есть свои особенности. Такие объекты, как открытый стадион, должны строиться в весенне-летний период. В нашем случае строителям помогла теплая погода.

- Нам только один раз пришлось использовать тепловую пушку, чтобы высушить асфальт после снегопада, – говорит Сулейман Муталиев.

Сулейман из спортивной семьи. Братья Муталиевы хорошо известны в ингушском дзюдо.

- Спорт в нашей семье всегда был нормой жизни. Мы хотим, чтобы и этот стадион принес всем нам пользу, служил оздоровлению людей, – говорит Муталиев.

М. ХАНИЕВ

Абдурахим ОЗИЕВ

Мят-Села



На самом наверху
Горы Столовой нашей
Мят-Села храм стоит
Уж долгие века.
И каждый год весной
Над жертвенною чашей
Здесь проливалась кровь
Огромного быка.

И следом здесь жрецы
Молитвы возносили,
И Аза - солнца дочь -
Восходу пела гимн;
А горцы всем богам
Здесь жертвы приносили,
Чтобы они в ответ
Все блага дали им,

Чтоб семя их взошло,
Наследник чтоб родился,
Чтобы цвели луга
И радовали их,
Охота чтоб была,
И скот чтоб уродился,
Чтоб ладно шли дела
У каждого из них.

Уж сколько лет прошло,
Вокруг все изменилось,
Из башен все ушли
И возвели дома.
Но только древний храм
Совсем не изменился
И на горе стоит
Наперекор векам.

Издrevле жили так
От века и до века.
Закон в горах блюли,
А он был очень строг.
Иного от нужды
Он превращал в абрека –
И ничего в судьбе
Он изменить не мог.

Порой случалось так,
Что мелкая случайность
Меняла твою жизнь,
Бросая в бездну гор.
Пусть даже выстрел твой
Произошел нечаянно,
В удобный свой момент
Ответит кровник твой.

Бывало так не раз,
Спасаясь от погони,
В ночную мглу твой рок
Приводит в дом врага.
Блюдя законы гор
И дедовский обычай,
Твой кровник погибал
В защиту за тебя.

Родина

Люблю я отчий край,
Край гор и древних башен,
Люблю его леса и горные ручьи,
Альпийские луга,
Его лесные чащи,
Где гордый жил народ и предки все мои.

Издrevле мой народ
Ценил родную землю.
Любовь к родным горам доказывал не раз.
В годину тяжких бед
Своею грудью смело
От нечисти врагов он прикрывал Кавказ.

Богатырей лихих
Взрастила ты немало,
Ингушская земля, орлиный край отцов!

Все долгие века
Покая ты не знала,
Всех рвавшихся к тебе громила ты врагов!

Полмира захватив,
К нам устремивши взоры,
К подножью наших гор явился Тимуджин.
Он двадцать долгих лет
Не мог пробиться в горы.
В защиту своих гор все встали, как один!

Как барсы снежных гор,
Дрались отважно горцы,
С гор наших, как песок, враги катились вниз.
«Достойным уступить
Не посчитав позором»,
Враг дальше за Кавказ продолжил
свой «круиз».

Как острые штыки,
Как гордые кинжалы,
Стоят среди горных скал, как стражи старины,
Искусными руками
Построенные башни,
Свидетели немые отважных дел страны.

Горянки

Из всех краев, широт и континентов,
Что видеть и услышать мне пришлось,
Я вам скажу без всяких сантиментов:
Прекрасней наших гор не привелось.

В краю легенд, седых вершин и башен,
В краю, где царствуют одни орлы.
Вы не найдете ничего милей и краше
Горянок наших, коим нет цены.

Всем хороши: лицом, походкой, станом,
Сколь непреклонны, столько же нежны.
И повторять готов я неустанно -
Горянок краше наших не найти!

Когда поутру к роднику с кувшином
Горянки легкой поступью идут,
Им вслед невольно смотрят все мужчины,
Как будто взоры их они влекут.

Любое дело им всегда сподручно,
Они работать любят с огоньком.
Там, где они, там не бывает скучно,
Смех и веселье слышатся кругом.

Когда же недруг вдруг приходит в горы,
Поработить и грабить их страну,
У амазонок пламенеют взоры
И рядом с братьями они ведут войну.

Конем владеют наравне с мужчиной,
С оружием ловко управляют, поверь.
Не знают страха и не ведают кручины.
Стреляют метко, поражая цель.

Навеки с Россией

Уж двести лет прошло,
Как над рекой Назранкой
Четыре бастиона
Бойницами глядят.
Я вижу их всегда,
Вставая спозаранку.
И стены их теперь,
Как сторожа стоят.

Когда-то гарнизон
Здесь нес исправно службу.
Солдаты день за днем
Здесь караул несли.
Скрепляя на века
Свою с Россией дружбу,
Старейшины родов
Присягу принесли.
Близь горного села,
На склоне под Ангуштом,
Старейшины родов
Произнесли слова:
- Россия нам мила,
За ней в огонь и воду,
Любой ингуш готов
Любого бить врага!
И с тех далеких пор,
Перетерпев немало,
Народ мой никогда
Тех слов не нарушал.
В годину тяжких бед
(А их всегда хватало)
Присяге верность той
Народ мой доказал.

Во времена боев
На перевале Шипки,
Или в боях с врагом

Озиев
Абдурахим Салманович

Родился 29 января 1947 года
в с.Сокулук Сокулукского рай-
она Фрунзенской области Кир-
гизской ССР.

В 1954 году поступил в 1-й
класс и в 1964 году окончил
полный курс средней школы.
Трудовую деятельность начал
сразу после школы. Работал
токарем-револьверщиком заво-
да «Электроинструмент».

С 22 февраля 1965 года ра-
ботал учителем начальных
классов Гамурзиевской вось-
милетней школы Назранов-
ского района. Летом 1965 года
поступил заочно на истори-
ко-филологический факуль-
тет Чечено-Ингушского госу-
дарственного педагогического
института. Осенью 1966 года
ушел на службу в ряды Совет-
ской армии и осенью 1968 года
был уволен в запас.

Избирался депутатом сель-
ского совета.

С ноября 1972 по ноябрь
1973 года работал секретарем
Назрановского РК ВЛКСМ. В
1974 году окончил Чечено-Ин-
гушский государственный уни-
верситет (ЧИГУ) по специаль-
ности преподаватель русского
языка и литературы, ингушско-
го языка и литературы, история.

С 1973 года по июль 1977
года работал завучем по воспи-
тательной работе и преподава-
телем ингушского языка и лите-
ратуры Гамурзиевской средней
школы.

С июля 1977 года по июль
1994 года работал заместителем
директора по учебно-воспита-
тельной работе и преподавате-
лем языка и литературы Назра-
новского ПТУ № 27. Дважды
избирался депутатом Городско-
го совета народных депутатов
г.Назрани. 12 лет параллельно
был народным заседателем На-
зрановского районного суда.

На Первой мировой,
Являли героизм
Джигиты из глубинки,
И на лихих конях
Громили всех врагов.

Когда Европу всю
Поставив на колени,
России рубежи
Фашисты перешли,
На всех фронтах страны
Без страха и без лени,
Как яростные львы,
Сражались ингуши.

Сражались в небесах
Или на ровном месте,
Старались быть всегда
Смелее и храбрее.
И удивил врагов
Среди развалин Бреста
Последний из живых
Ингуш Уматгирей.

Лихих богатырей,
Достойных генералов
Взрастить сумела ты,
Ингушская земля.
Их подвиги всегда
Россия отмечала,
И в памяти людей
Всегда их имена:

И Плиев Саварбек,
Сражавшийся под Курском,
Цороев Абдулла –
Он бил в тылу врага.
Осканов Сулумбек,
Стрелой пронзивший небо,
И Аушев Руслан –
Прошедший сквозь Афган.

Их всех не перечтешь,
Но имена их святы,
Навечно сохраняются
В памяти людской.
И верные всегда
Своей отцовской клятве,
Мы гордо заявляем:
Россия, мы с тобой!



С сентября 1996 года ра-
ботал главным редактором
общероссийской независимой
нравственно-просветительской
газеты «Знамя Ислама».

С 1997 года по 2002 год рабо-
тал руководителем ингушской
воскресной школы в Москве.

В июне 2016 года при Ин-
гушском государственном
университете окончил маги-
стратуру по направлению «Фи-
лология» и получил квалифика-
цию Магистр ингушского языка
и литературы.

С 2010 по 2017 годы состоял
в Совете тейпов при Президен-
те РИ, несколько лет состоял
членом Совета старейшин в Со-
вете тейпов.

За последние годы подгото-
вил к публикации Полное со-
брание сочинений Озиева С.И.
Написал и подготовил к изда-
нию следующие работы: «Ози-
ева Исмаиали Салмана вахара
а кхолламаа а никъ», «Галглай
маIаIа наъхеи кхалнаъхеи къаъ-
нара IаIаIа тейпаш
хъадаънна моттиг», «Берий
стихаш», перевел на ингуш-
ский язык «Дуненна къамий
фаIлгаш» (35 сказок), перевел
детскую книгу стихов «Мамино
солнышко» («Мамай малхилт»),
серию стихов на русском языке.

В 2020 году в сельском поселении Верхние Ачалуки начнется строительство новой школы

В 2020 году в сельском поселении Верхние Ачалуки начнется строительство школы на 720 посадочных мест в рамках регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Окончание строительства запланировано на 2021 год, сообщает пресс-служба Министерства образования и науки РИ.

По словам начальника отдела целевых программ, государственного заказа и обеспечения Минобрнауки Ингушетии Бейали Султыгова, строительство новой школы позволит сократить в данном населенном пункте дефицит посадочных мест.

«Строительство планируется в рамках мероприятия по созданию новых мест в общеобразовательных организациях в целях ликвидации 3-й смены обучения и формирования условий для получения качественного общего образования до 2025 года», - пояснил Бейали Султыгов.

По его словам, в сельском поселении Верхние Ачалуки есть две школы, одна из которых (школа №17) построена в 1976 году. Несмотря на то, что школа рассчитана на 320 посадочных мест, в настоящее время в ней обучаются более 1 тыс. учащихся. Ввод в эксплуатацию новой школы позволит разгрузить школу №17, а также создаст 125 новых рабочих мест.

Этот напиток не только оказывает положительное воздействие на организм человека, но и часто является как бы предлогом для решения многих проблем, создания атмосферы доверия и дружбы. Это напиток добра и тепла. В горах не курят Трубку мира. Наша Трубка мира – это крепкий ароматный чай, который часто является началом добрых дел.

15 декабря Международный день чая, миллионы любителей этого чудесного напитка отмечают этот праздник. Неофициальный праздник учрежден по инициативе Международного центра по образованию и общению.

Чай – это долгий разговор добрых людей

Чай — один из древнейших напитков на Земле, польза и вкусовые свойства которого несравнимы с другими напитками. Этот божественный напиток укрепляет иммунитет и помогает организму бороться с болезнями и ежедневными стрессами.

Впервые идея об учреждении Международного дня чая возникла в 2004 году на Всемирном общественном форуме в Мумбае (Индия). Затем обсуждение продолжилось на заседании Центра по образованию и общению в Порту-Алегри (Бразилия). В 2005 году было принято решение отмечать этот праздник 15 декабря.

Вопрос с выбором даты не стоял перед организаторами, так как именно 15 декабря в свет вышла Мировая декларация прав работников индустрии чая.

Праздник учрежден для того, чтобы привлечь внимание мирового сообщества к проблемам производства и сбыта чая, к положению работников чайного дела, а также показать насколько полезен и вкусен чай.

Надо сказать, что существуют разные версии по поводу определения этой даты, но самой правдоподобной является та, которая гласит, что 16 декабря 1773 года произошло так называемое «Бостонское чаепитие», когда американские колонисты выбросили в гавань Бостона ящики с чаем в знак протеста против введенного Великобританией налога на чай. Таким образом, 227 тысяч килограммов лучшего чая послужило «заваркой» в большом чайнике бостонских вод. Видимо, в целях предотвращения подобных случаев выбор учредителей праздника пал именно на этот период.

Однако вскоре праздник вышел за границы узко-профессионального и уже сейчас его отмечают не только в странах-производителях чая, но и в Европе, России и во многих других странах. В этот день во многих европейских странах проходят ярмарки-продажи, презентации новых сортов чая и дегустации.

Путь чайных караванов из Китая на Кавказ был долгим: начался он у Черного моря и растянулся не на одно столетие. Как пишут историки, устроен этот путь был энтузиастами-одиночками, людьми, для которых чай однажды стал смыслом жизни. Сегодня

Кавказ демонстрирует все виды привязанности к чаю. От демократичных пакетиков до классической церемонии заваривания в фарфоровом чайнике, когда чай подается в окружении ажурной скатерти, домашних десертов, тонких ломтиков лимона, варенья и т.д.

В каждом ингушском доме любое застолье начинается с чаепития и им же заканчивается. У нас любого человека, пришедшего в дом, обязательно угостят чаем. Если он отказывается от еды, то уж от чая точно не сможет отказаться, чтобы не обидеть хозяина.

Ни одна ингушская хозяйка не позволит себе угостить гостя несвежим чаем, а тем более чаем из пакетика. Напиток должен завариваться при госте, если

не непосредственно рядом, то на кухне, откуда будет распространяться упоительный аромат свежесваренного чая. У нас его пьют вприкуску с сахаром. Перед тем как отпить первый глоток, часто окунают в напиток сахар. В детстве, я помню, был такой большой и твердый конусообразный кусковой сахар. Перед чаепитием его измельчали на куски. По традиции считается, что самый вкусный чай, это с сахаром.

Интересен тот факт, что люди длительное время полагали, будто чай произрастает лишь в форме куста. Чайные деревья были обнаружены только в позапрошлом веке. Их нашли в Бирме, Лаосе и Индии



Одобен законопроект о защите инвестиций

Депутаты Госдумы на пленарном заседании во вторник приняли в первом чтении законопроект о защите и поощрении инвестиций.

Как отметил на заседании замглавы Минфина Андрей Иванов, ко второму чтению правительство намерено подготовить все подзаконные акты, необходимые для работы законопроекта. Уже созданы соответствующие рабочие группы.

"Работа идет без выходных", — отметил Иванов.

Документ предусматривает, в частности, возможность заключать соглашение с российскими властями или регионами на срок 6, 12 или 20 лет. В случае нарушения договоренностей государство будет обязано возместить инвестору ущерб.

По данным авторов законопроекта, документ позволит привлечь в российскую экономику инвестпроекты на 30 трлн рублей.

На реализацию нацпроектов выделят дополнительные 368 млрд рублей

Затраты на реализацию нацпроектов увеличатся на 368 млрд рублей - до 26 трлн. Об этом сообщает газета "Известия" со ссылкой на источник в Минфине.

По данным издания, больше всего дополнительных средств будет выделено нацпроекту "Демография" - 279 млрд рублей. Как уточнили "Известиям" в Минфине, это связано с увеличением количества получателей пособий на первого и второго ребенка. В настоящее время такие выплаты могут получать семьи с ребенком младше 1,5 лет, где совокупный доход роди-

телей составляет менее 1,5 прожиточных минимумов на человека. В следующем году пособие будут получать семьи, чей доход меньше двух таких минимумов, пока ребенку не исполнится три года.

Кроме того, значительно увеличится стоимость проекта "Здравоохранение" и "Комплексного плана развития магистральной инфраструктуры" - на 39 и 38 млрд рублей соответственно. На реализацию других нацпроектов будет дополнительно направлено порядка 12 млрд. Уменьшатся затраты лишь на программу "Экология".

Всего на исполнение нацпроектов до 2024 года планировалось потратить 25,7 трлн рублей. Из них 13,2 трлн рублей будут выделены из федерального бюджета, 4,9 трлн рублей - из бюджетов субъектов Федерации, 7,5 трлн - из внебюджетных источников и еще 0,1 трлн - из государственных внебюджетных фондов. Теперь из федерального бюджета будут выделены 13,5 трлн рублей.

12 нацпроектов и план развития инфраструктуры сформированы для достижения девяти национальных целей развития страны, в том числе обеспечения устойчивого естественного роста численности населения, повышения ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет, вхождения РФ в число пяти крупнейших экономик мира, перехода к темпам экономического роста выше мировых при сохранении макроэкономической стабильности и др., поставленных в майском указе президента.

(провинция Ассам). Отсюда два разных базовых сорта: "чай китайский" и "чай ассамский".

История чая насчитывает уже более пяти тысяч лет, но кто именно открыл этот любимый всеми напиток, точно неизвестно.

В Китае, где чай является настоящим культом, существует множество прекрасных легенд. Одна из них связана с именем древнекитайского императора Шеном Нунгом, который правил в третьем тысячелетии до нашей эры.

Что касается целебных свойств чая, то интерес к ним появился у китайских мудрецов уже в 400-600 годах нашей эры. Именно в те далекие времена и начались процессы по культивации этого удивительного напитка.

В Японию зеленый чай попал лишь в IX веке. Его привезли буддистские монахи из Китая, Кореи и Индии, а также японские путешественники, посещавшие Китай.

Европейцы попробовали чай лишь в XVI веке, когда его привезли португальцы, открывшие морской путь в Китай. Для европейцев это был очень необычный и экзотический напиток.

Прошло почти столетие, пока он занял свое достойное место на столах жителей Англии, Франции и других стран.

Поговаривают, что в Россию чай пришел из Азии через Сибирь, как подарок от монгольского Алтын-хана. Сначала чай считался лекарственным напитком, затем был доступен только особам императорского двора, а после уже получил более широкое применение.

В последнее время более активно чай начали употреблять и в России, где он стал одним из самых популярных напитков. В разных городах России очень часто проводятся различные мастер-классы, семинары, а также рекламные акции, посвященные теме чая и правильного его употребления. Например, во многих чайных клубах страны в середине декабря проводятся бесплатную дегустацию специфической продукции выдающихся или, напротив, молодых компаний. Некоторые заведения в этот день устраивают также интересные чайные выставки.

Любителям этого напитка будет интересно узнать, что употребление трех чашек чая на протяжении дня может почти на треть сократить риск появления такой страшной болезни, как рак. Отследив меню людей, особенно горцев, которые жили очень долго, ученые пришли к выводу, что все долгожители постоянно употребляли в своем рационе чай. Поэтому на Кавказе, если вы пришли в гости, то вас обязательно угостят чаем. Горцы считают, что этот напиток не только утоляет жажду, но и очищает от грязных мыслей, а значит, укрепляет физическое и духовное здоровье.

Если говорить о сортах этого горячего напитка, то надо сказать, что сегодня их так много на прилавках магазинов, что иной раз просто глаза разбегаются, когда необходимо бывает сделать выбор. Да и разновидностей — бесчисленное количество, перечислять их не хватит времени и сил. Но самыми популярными считаются обычный черный, зеленый, травяной и фруктовый чай.

Театр. Удивительный, чарующий и притягивающий. С античности до наших дней - история человечества, пропущенная через сердца актеров и донесенная до зрителей их талантом. Каждый спектакль - отражение жизни, всплеск эмоций, поиск истины. Театр - особый мир, в котором царит дух творчества, воспитывается любовь к классике, формируется художественный вкус публики. За каждой постановкой стоит множество людей, которые создают это уникальное пространство, дарящее зрителю возможность окунуться не только в разные эпохи и судьбы, но и заглянуть в самого себя, помогая через печаль и радость, грусть и надежду раскрыться лучшим проявлениям человеческих чувств! И главными героями общения между театром и зрителем являются актеры. Они дарят зрителю грезы, эмоции, надежду.

Подмостки ингушского театра помнят постановки талантливых режиссеров и имена прославленных актеров, составляющих славу и гордость отечественной культуры. Сегодняшней героиней нашего повествования будет народная артистка Республики Ингушетия Рукиет Дзейтова.

Мое первое знакомство с актрисой состоялось на сцене Чечено-Ингушского драматического театра им. Х. Нурадилова. Она - на сцене, я - в зрительном зале. То был спектакль «Брак поневоле», в котором блистали Магомед Цицкиев, Магомед-Гирей Хаджиев, Руслан Наурбиев. И вдруг в этом ярком соцветии актеров появилось новое для меня лицо, привлекающее своей молодостью, открытостью и темпераментом. Это была Рукиет Дейтова, искрометная цыганочка, она даже короткой ролью привлекала внимание своей яркой индивидуальностью.

Спектакль «Брак поневоле» далеко не первый в ее творческой биографии. В театр Дзейтова пришла сразу после школы, и ее взяли, несмотря на то, что еще не было диплома об актерском образовании. Зато был юношеский задор, обаяние, была непреодолимая тяга к искусству перевоплощения. Рая выросла в селении Нижние Ачалуки в большой семье, где царил дружба и взаимопонимание. Родители Израил Гойбердиевич и мама Роза Саварбековна всегда поддерживали детей в их творческих начинаниях. Когда Рая играла в школьных постановках, это было событием для всех членов семьи, ведь дома она репетировала. Братья и сестры с интересом наблюдали, как их сестренка входит в образ, давали советы, вместе готовили костюмы для выступления.

В 1980 г. во всех школах Малгобекского, Сунженского и Назрановского районов ЧИАССР побывали ингушские актеры во главе с режиссером труппы Русланом Хакишевым, которые искали талантливую молодежь для поступления в ингушскую студию при Тбилиском театральном институте.

Получив разрешение отца, Рая отправилась сдавать экзамены в Грозный, где шел набор. Каково же было ее удивление, когда одноклассники, поступавшие вместе с ней и уговорившие ее подождать, пока они сами съезжают и узнают результаты экзаменов, сказали, что она не прошла, хотя в действительности она была зачислена в институт. Девушка, поверив им на слово, все лето провела в слезах. А как же хорошо ее принимала приемная комиссия, как хвалили за дикцию и умение быстро находить решение в предложенных этюдах!

В другой профессии Рая себя не видела и, утерев слезы, отправилась в город Грозный поступать на работу в театр. Руслан Хакишев, удивившись, почему она не на учебе в Тбилиси, так как показала себя одной из лучших абитуриенток, дал ей хорошую рекомендацию, и счастливую Рукиет зачислили в труппу актрисой второй категории.

Хакишев сразу стал вводить Дзейтову в спектакли. «Совдат и Дауд», «Песнь вайнахов», «Кориалан», «Мой мальчик», «Когда арба перевернулась» - во всех этих спектаклях Рая играла хоть небольшие, но заметные, благодаря ее актерскому дарованию, роли.

Рукиет Дзейтова. Вся жизнь в театре



Спектакль «Брак поневоле» по пьесе Мольера очень интересен уже благодаря мастерству великого драматурга, но актеры ингушской труппы внесли свой шарм в произведение, наполнили спектакль кавказским темпераментом, и рядом с мастерами светилась звездочка - Рукиет Дзейтова.

После этого был спектакль «Снежная королева» Е. Шварца (1983 г.). Режиссер постановки Магомед Цицкиев, распределяя роли, сразу определился с Маленькой Разбойницей. Кто как не Дзейтова, невысокого роста, с задорным взглядом, могла столь органично влиться в эту роль.

В 1984 г. она играет Невесту в спектакле «Встань и иди», авторы Л. Герчиков и А. Проханов. В том же году в Грозный приезжает режиссер московского ТЮЗа Владимир Тарасьянц, который ставит на сцене театра им. Нурадилова спектакль-сказку «Анчутка» Метальникова, где Рукиет доверена главная роль - Хозяйки леса. «Очень перспективная актриса», - отзывался о ней режиссер и приглашает ее в Москву. Но Руслан Хакишев категорично отказывается отпустить ее в столицу. «Таланты нам самим нужны», - твердо говорит он.

В июле того же года Рукиет Дзейтова все же поехала в Москву. В здании МХАТа на Тверском бульваре прошли гастрольные Чечено-Ингушского театра им. Х. Нурадилова, которые стали серьезным экзаменом на творческую зрелость для артистов из ЧИАССР. Ингушская труппа вывезла в Москву спектакли «Иду в путь мой», «Встань и иди», «Когда арба перевернулась» и «Ревизор», в каждый из которых Рукиет внесла свой вклад.

За большие творческие успехи и большую работу по культурному обслуживанию зрителей Москвы коллектив театра был награжден почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и Моссовета.

Следом были гастрольные поездки в Ленинград, которые длились целый месяц. Педагоги Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, которые в свое время выпустили ингушскую театральную студию, отмечали профессиональный уровень Рукиет Дзейтовой. «Такое впечатление, что у нее ленинградская школа». На что Наурбиев, смеясь, ответил: «Так она же работает рядом с нами». «Да она вам фору дала», - отпарировал педагог.

Спектакль «Юбилей» (1985 г.) по мотивам чеховских произведений стал событием театральной жизни не только Чечено-Ингушетии. Эта постановка получила очень высокую оценку на Всероссийском фестивале спектаклей драматических, музыкальных и детских театров в Таганроге, прошедшем в честь 125-летия со дня рождения А.П.Чехова на родине писателя. Разбор театральной работы проводился самым авторитетным составом критиков, представлявших Институт искус-

ствования, Министерство культуры СССР, Академию наук СССР, Институт мировой литературы, журналы «Театр» и «Театральная жизнь», Союз художников СССР. Их мнение было единодушным: «Театр заявил себя коллективом, к которому можно предъявлять самые высокие художественные требования».

В этом спектакле Рукиет Дзейтова играла Татьяну Алексеевну - жену председателя правления N-ского Общества Шипучина. «Татьяна Алексеевна и Мирчуткина (Айшет Кодзоева) - неподражаемы», - говорили в унисон и зрители, и критики.

В том же 1985 г. Р. Хакишева сменил режиссер Мустафа Беков, который заявил о себе спектаклем «Сыновья Беки» по роману ингушского писателя А. Бокова. Потом были «Падение» Яхьяева и «Марат-Сад» П. Вайса.

Теперь Рукиет очень органично предстает в образах вайнахских женщин. Молодая женщина Миновси в спектакле «Сыновья Беки» оказывается в эпицентре революционных событий на Северном Кавказе. Вместе с героями, живущими надеждой на лучшую жизнь, Миновси, в исполнении Дзейтовой, борется за счастье своего народа.

Тамара - женщина строгих нравов, преподаватель университета, сталкивается с проблемой отцов и детей. Уважаемая коллегами по кафедре и студентами, она не может разобраться в своих отношениях с единственным сыном - наркоманом. Спектакль «Падение» - это напоминание людям, что главное в жизни каждого человека - это семейные ценности, а потом уже гонка за карьерой и достатком. Рукиет Дзейтова смогла показать сложную душевную борьбу своей героини.



1985 г. был очень непростым для Чечено-Ингушского театра: оба коллектива искали самостоятельности. В театр приехала специальная комиссия из Москвы, чтобы осмотреть репертуар. Мустафа Беков представил комиссии три спектакля: «Сыновья Беки», «Падение» и «Марат-Сад». В «Марат-Саде» Дзейтова играла девушку Симону Ив-рар. И как приятно ей было услышать слова знатока театрального искусства: «Какая школа у Вас, Московская или Ленинградская?» Беков ответил: «Это наш самородок». А сама Рая пошутила: «Ачалукская школа».

За годы работы в театре Дзейтова несколько раз порывалась отправиться в Москву, чтобы поступить в театральный ВУЗ, но новые роли держали в Грозном.

В 1986 г. она поступила в Культпросветучилище на отделение «Режиссу-

ра», куда был приглашен профессор из Ярославля В. В. Ильин. «Этому педагогу я очень многим обязана», - говорит она. Опытный педагог помог раскрыться творческому потенциалу молодой актрисы. На все сыгранные роли она стала смотреть новыми глазами, оценивая и анализируя. Тогда появилось режиссерское видение, уверенность в собственных силах. Она впитывала каждое слово педагога и мечтала учиться дальше, но театр все также не отпускал. Репетиции переносили на послеобеденное, удобное для Дзейтовой, время, на что старшие коллеги нередко выражали недовольство, но слово режиссера было законом для всех.

В конце 87-го, наконец, произошло разделение театров на ингушский и чеченский. В 1988 г. ингушский театр переселился в здание бывшего кукольного театра г. Грозного, однако, творческий процесс значительно замедлился. Поэтому, когда в 1989 г. в ЧИГУ на филологическом факультете открыли отделение «Актер театра и кино», Рая первой сдала документы в приемную комиссию. Мечта сбылась. Р. Дзейтова полностью посвятила себя учебе.

В 1993 г. первый выпуск театрального отделения ЧИГУ сдает два дипломных спектакля «Здравствуй, Пятимат» Э. Сусуркиевой и «Божья гостья» А. Ведзижева. В обоих спектаклях опытная актриса Рукиет Дзейтова играет главные роли: Пятимат и Зейнап.

Все выпускники студии принимают на работу в Ингушский государственный театр, к этому моменту переехавший из Грозного в Назрань.

Первый спектакль на новой сцене «Народ бессмертен» В. Хамхоева в 1994 г. был поставлен Магомедом Цицкиевым. Рая сыграла в нем Мать. Это собирательный образ женщин-ингушек в период сталинских репрессий. Всю боль, всю тревогу за судьбу своего ребенка, за судьбу своего народа сумела воплотить актриса в спектакле. После

матери сыграла темпераментную сваху Кабата в спектакле «Ханума» по пьесе А. Цагарели.

«Бунт невесток» С. Ахмада вновь собрал знаменитого режиссера и актеров ингушской труппы. Руслан Хакишев дает любимой актрисе роль старшей снохи Басрат, при поддержке которой в доме начинается борьба с домостроем.

В 1995 г. театр ставит две премьеры: телевизионный вариант спектакля «Рождение Калоя», по мотивам романа Базоркина «Из тьмы веков», где Дзейтова играет мать Калоя - Доули, и спектакль по пьесе С. Чакхиева «Когда гибнут сыновья» - девушку Эсет.

1996 г. Руслан Хакишев вновь приглашается в театр для восстановления спектакля Н. Гоголя «Ревизор». Рукиет играет жену городничего Анну Андреевну. Следом Мурад Галаев ставит спектакль «Трактирщица» Галь-

дони, здесь у Дзейтовой роль хозяйки трактира Мирандолины. А в спектакле «Волчий хвост» М. Ахмадова (2000 г.) она играет Бехат.

2000 и 2001 гг. ознаменованы для театра крупными постановками: режиссер Роза Мальсагова ставит спектакль-драму по пьесе Г. Лорка «Кровавая свадьба», где Рукиет играет тещу Леонардо, и «Народный родник» А-Х. Аушева, здесь Р. Дзейтова предстает в возрастной роли Сув (инг. - мудрая женщина, к которой все идут за советом).

В 2003 г. в республику приезжает немецкий режиссер П. Крюгер и запускает новый международный проект-спектакль по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж», в котором Рукиет примеряет на себя маску немецкой женщины.

С 2005 г. спектакль-комедия «Рука судьбы» Б. Горчанова не уходит с афиши Ингушского драмтеатра. Уже много лет поклонники этой постановки восхищаются образом героини Дзейтовой - матери взрослого сына, которому предстоит жениться. Приглашенный режиссер, профессор Краснодарского института культуры Аскер Курашинов, пообщавшись с актерами, отметил, что только Рукиет сможет передать всю полноту образа ингушской женщины, оказавшейся в трагикомичной ситуации.

2008 г. Иса Чахкиев поставил «Падение Жанхота» по народной драме С. Чахкиева. Этот спектакль в 2009 г. стал участником внеконкурсной программы «Маска Плюс», приуроченной к 15-летию юбилею Национальной театральной Премии фестиваля «Золотая Маска», а в 2011 г. спектакль выиграл номинацию «Лучшая сценография» на V Международном фестивале «Сцена без границ» во Владикавказе. Здесь Дзейтова играет мудрую Сув. Также этот спектакль был представлен на сцене русского театра им. Лермонтова в Грозном в рамках гастрольной деятельности театра (2018 г.).

В 2009 г. в театре восстановлен «Мой мальчик» С. Чахкиева, в роли Маддын - Р. Дзейтова. Комедийный дар актрисы вновь ярко заблистал и в роли Дукеш в постановке «Сертификат» Э. Теркакиевой и в спектакле «Где наш муж» Э. Сусуркиевой. Здесь Рукиет сыграла старшую жену - Лемку. Это имя вновь вернулось к ней в спектакле «Ганз» (2019 г.), где актриса исполняет роль сестры главного героя. С этой постановкой театр летом 2019 г. побывал с гастролями в Майкопе и Махачкале.

В настоящее время в Ингушском театре под руководством режиссера из Тбилиси Вахтанга Николава идут репетиции великолепного произведения грузинского драматурга Отара Иоселиани «Когда арба перевернулась», того самого спектакля, который на заре рождения ингушского театра в Грозном собирала аншлаги. В этой постановке Рукиет Дзейтова предстанет перед зрителем в образе Кесарии.

«Мне везет с режиссерами, - говорит Рукиет Дзейтова, - каждый из них учит меня профессии. Каждый образ, каждая роль оставили свой след в душе, помогли расти. Незвизирая на то, что не было образования в начале карьеры, мне давали главные роли. Я очень благодарна Руслану Хакишеву, который дал мне путевку в жизнь. Я благодарна своим старшим коллегам по цеху, которые делились своим мастерством, дарили бесценные советы в профессии».

Талант Рукиет Дзейтовой ярко представлен и в кинопроектах. В ее фильмографии значатся работы в молодежном телесериале «История одного класса» (2014 г.), в телефильмах «Дорога в никуда» (2015 г.) и «Крошки хлеба» (2017 г.), в короткометражном фильме «Проводы на войну» (2017 г.) и др.

Понимание кинотворческого процесса привело ее и в жюри номинации «документальное кино» V Международного кинофестиваля «Золотая башня» в Ингушетии.

Творчество Дзейтовой представлено и в авторских режиссерских работах, среди которых: Вечера памяти писателей - золотого фонда ингушской литературы Багаудина Зязикова (2009 г.), Саида Чахкиева (2009 г.), Султана Озиева (2009 г.), Магомед-Саида Плиева (2011 г.), легенд ингушского театра Магомед-Гирея Хадзиева (2010 г.) и Магомеда Цицкиева (2011 г.); Вечера памяти годовщины депортации ингушского народа в Казахстан и Среднюю Азию, празднование 35-летия Ингушского государственного драматического театра (2014 г.), новогодние праздничные мероприятия. Только за последний год она является автором и режиссером-постановщиком ряда крупных представлений, среди них: День национального костюма, мини-постановка об Идрисе Базоркине, в рамках «Шатра Рамадана», проходившего в Москве, торжественные мероприятия по поводу открытия и закрытия Года театра в России.

Вклад Р.И. Дзейтовой в культуру и театральное искусство Ингушетии отмечен множеством наград. В 1995 г. она получила Почетное звание «Заслуженная артистка Республики Ингушетия», в 2003 г. - звание народной артистки РИ, она обладательница Премии Минкультуры РИ «Дошо лийг» (1998 г.) в номинации «актриса года», Премии «Звезда» ГТРК «Ингушетия» в номинации «Рожденная быть актрисой» (2012 г.), неоднократно награждалась грамотами Министерства культуры РИ, Правительства РИ, а также медалью К.С. Станиславского «За профессиональное мастерство на сцене» (2016 г.), Благодарностью Главы РИ (2018 г.)

Сегодня Дзейтова одна из ведущих актрис театра. Сегодня она сама является наставницей для молодых актеров, которая всегда поддержит и подскажет.

Лейла МАЗИЕВА



Водоемы подлежат уходу

Санитарное состояние Назрани требует постоянного внимания к жилым и промышленным, образовательным и здравоохранительным объектам.

Так, в конце ноября в ЦО состоялись мероприятия (по сути субботник) по очистке улиц и площадей, вырубке деревьев и кустарников, сбору бытовых предметов и мусора. Участвовали не только сотрудники мэрии и АО, но и граждане, живущие рядом с местом проведения санитарно-очистных работ.

Мэрия будет поощрять совместные субботники не только по своему усмотрению, но и предложению жителей Назрани.

Но особое внимание городские власти намерены уделять водоемам. Это река Назранка, Алханчуртский канал и более мелкие водоемы (родники), когда-то питавшие Назранку водой.

Сейчас Алханчуртский канал закрыт от воды, что позволяет провести ремонтные и очистные работы. Большое строительство на северной стороне тоже добавило в канал не только бытовые, но и строительные отходы. Автомобильные и пешеходные мосты влияют на санитарное состояние канала отрицательно. Река Назранка протекает по территории Насыр-Кортского, Альтиевского и Гамурзиевского АО. Она оказалась запущенной в экологическом и санитарном плане, что требует незамедлительных действий. Выяснилось, что ряд учреждений осуществляют сброс неочищенных вод и бытовых отходов в русло реки. Административная комиссия наказала штрафом заместителя директора школы №11, расположенной в Насыр-Корте, за подобные сбросы в реку Назранка. Будут выявлен-

ны и другие «герои» подобных экологических нарушений.

Предстоит провести очистные и ремонтные работы на Алханчуртском канале в черте Назрани. Это потребует общих усилий мэрии и водоканала. Это значительно улучшит экологическое и санитарное состояние на всей территории города, по каналу уже весной нового года потечет вода.

В общем, санитарное и экологическое состояние на всей территории Назрани, то есть дороги, улицы, места отдыха и водоемы, требует комплексного подхода. Особое внимание будет уделено реконструкции городского пруда.

Праздничное оформление оконных витрин, дверей и заборов не всегда соответствует санитарным правилам, хотя все выглядит красиво и привлекательно. Поэтому в Назрани будет конкурс до 18 декабря на лучшее праздничное оформление зданий и прилегающих территорий. Это потребует от каждого юридического и физического лица проводить праздничное оформление в соответствии с лучшими результатами победившего конкурента. Результаты победителя с фотографиями будут опубликованы в городской газете.

Нарушителей тоже ожидают штрафы административной комиссии, которая в последнее время ужесточила наказание за нарушение санитарных правил, наряду с административными и иными преступлениями.

Мэрия намерена праздничное оформление города и другие новогодние мероприятия держать под контролем.

Я. ХАДЗИЕВ

«Цифровизация» ТВ за 10 лет: диджитал-летопись создания цифровой телерадиосети в России

К 10-летию со дня подписания федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации на 2009-2018 годы» Россия завершила все мероприятия по переводу телевизионного вещания с аналогового на цифровой формат. Построена цифровая телесеть. Обеспечена регионализация цифрового вещания. Аналоговое вещание федеральных телеканалов прекращено. 10 лет - это быстрее, чем потребовалось США, Испании и Южной Корее, сообщает пресс-службы Гендирекции РТРС.

События этого стремительно пролетевшего десятилетия сохранит диджитал-летопись 5040.tv - хроника создания сети цифрового эфирного телевидения в России.

В создании сети приняли участие 30 тысяч человек в составе 4000 организаций. Построено 5040 передающих станций (ретрансляторов). На каждой станции был введен в эксплуатацию сначала передатчик первого, а затем второго мультиплексов. В течение десяти лет в России каждый день строилась в среднем одна новая телебашня и включалось три цифровых передатчика.

В диджитал-летопись 5040.tv внесены даты запуска каждого передатчика, каждого центра формирования мультиплексов, каждого центра консультационной поддержки в каждом регионе, а также другие события, ставшие частью истории цифровизации телевидения России.

Диджитал-летопись 5040.tv приглашает в путешествие во времени, в котором на каждой «остановке» ждут знакомства с героями и объектами цифрового эфирного телевидения, фоторепортажи и телесюжеты о торжественных мероприятиях и наиболее значимых моментах строительства.

Диджитал-летопись 5040.tv включает коллекцию примечательных фактов о стройке: с весом какого животного можно сравнить архивы РТРС, сколько сотен документов нужно оформить на одну площадку строительства, площади каких стран и даже планет могла бы охватить наша цифровая телесеть, какова суммарная высота всех телебашен и общая мощность всех цифровых ретрансляторов, где находятся самая западная, восточная, северная, южная, «средняя», высокогорная и другие необычные по местоположению, конструкции или истории создания цифровые передающие станции.

5040.tv — по совместительству диджитал-справочник для зрителей цифрового телевидения. Каждый ретранслятор обладает профайлом с информацией о местоположении и параметрах, необходимых для настройки цифровых приемников в зоне его действия.

Диджитал-летопись 5040.tv создана для использования в автономных интерактивных модулях, включающих дисплей и программное обеспечение. Веб-ресурс 5040.tv — демонстрационная версия работы такого модуля. Автономный модуль с локализованным под конкретный регион интерфейсом 5040.tv можно установить в краеведческом или отраслевом музее, в техникуме или вузе, в деловом центре, государственных учреждениях.

Больше информации и руководство к действию — на сайте rtrs.ru



Судебные органы вынесли решения о взыскании долгов в пользу «Россети Северный Кавказ» на 5,4 млрд рублей

С начала года судебные органы подтвердили обоснованность требований группы «Россети Северный Кавказ» по отношению более чем к 27 тысячам должников. Удовлетворены иски о взыскании долгов в пользу энергокомпании и ее дочерних обществ о взыскании долгов на сумму свыше 5,4 млрд рублей.

Всего же за 11 месяцев текущего года юристами группы «Россети Северный Кавказ» подано более 46 тысяч исков о взыскании с неплательщиков задолженности перед энергокомпанией за услуги по основным видам ее деятельности. Сумма по исковым требованиям превышает 8,6 млрд рублей.

Региональными дочерними сетевыми компаниями и филиалами «Россети Северный Кавказ» подано 312 исков о взыскании долга за услуги по передаче ресурса на сумму более 2,5 млрд рублей. Удовлетворено 254 иска на 2,1 млрд рублей.

Гарантирующими поставщиками Северного Кавказа, находящимися в управлении «Россети Северный Кав-

каз», а также сбытовыми подразделениями в зоне деятельности Чечни и Ингушетии, в судебные органы подано 45,6 тысячи исков о взыскании долгов за поставленную электроэнергию на сумму 6,1 млрд рублей. В настоящее время правозащитными инстанциями удовлетворено почти 27 тысяч исков на сумму 3,3 млрд рублей.

Среди должников группы «Россети Северный Кавказ» одной из наиболее проблемных категорий традиционно остаются предприятия жилищно-коммунального хозяйства. Суммарная задолженность ЖКХ-структур за энергоресурс на 1 ноября текущего года превысила 11,5 млрд рублей. Только в текущем году судебные органы удовлетворили более тысячи исков о взыскании долгов с коммунальщиков-должников на сумму порядка 2,6 млрд рублей (с учетом исков, поданных в предыдущих отчетных периодах).

Энергетики подчеркивают, что хронические должники категории ЖКХ и так называемые «неотключаемые» социально значимые предприятия за-

частую намеренно игнорируют исполнение обязательств по платежам. Поэтому взыскание долгов через суд остается единственным действенным способом защитить интересы добросовестных потребителей — обеспечить стабильность функционирования энергокомпаний и, как следствие, надежное энергоснабжение регионов Северного Кавказа.

Компания «Россети» является оператором одного из крупнейших электросетевых комплексов в мире. Управляет 2,35 млн км линий электропередачи, 507 тыс. подстанций трансформаторной мощностью более 792 ГВА. В 2018 году полезный отпуск электроэнергии потребителям составил 761,5 млрд кВт·ч. Численность персонала группы компаний «Россети» - 220 тыс. человек. Имущественный комплекс ПАО «Россети» включает 35 дочерних и зависимых обществ, в том числе 15 межрегиональных, и магистральную сетевую компанию. Контролирующим акционе-

ром является государство в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом РФ, владеющее 88,04 % долей в уставном капитале.

Компания «Россети Северный Кавказ» – функционирующая в секторе электроэнергетики Российской Федерации операционная межрегиональная распределительная сетевая компания. Обеспечивает передачу электроэнергии по сетям напряжением от 110 до 0,4 кВ, осуществляет технологическое присоединение потребителей к сетевой инфраструктуре на территории Северо-Кавказского федерального округа в рамках шести филиалов. Исполняет функции единичного исполнительного органа АО «Дагестанская сетевая компания», ПАО «Дагестанская энергосбытовая компания», АО «Кабалкэнерго», АО «Севкавказэнерго», АО «Ингушэнерго», АО «Карачаево-Черкесэнерго», АО «Калмэнергосбыт», АО «Чеченэнерго».

История, во многих случаях, это то, что напишут люди... С другой, более строгой и основательной трактовки, писать историю – это непрерывный поиск и труд, размышления и рассуждения. Помнится, в школе, в

ной статье, посвященной данной теме, в частности, отмечает следующее:

«Датировки самых древних изображений, созданных человеком, все время отодвигаются еще дальше в прошлое — по мере того, как

тем, что у алан деформации распространены именно среди элиты», - отметили они.

Нечто подобное ученые обнаружили ранее, в июле 2015 г., в трех километрах от заповедника «Ар-каим» в Кизильском районе Челя-

Точка отсчета

ми ученым в районе загадочного перуанского города Куско. У одной из найденных мумий череп заметно вытянут, а глазницы очень большие. Черепа можно разделить на четыре группы: конусообразные (или пирамидальные) черепа, тыквообразные, не совсем правильной формы.

Голова: форма и содержимое

бытность СССР, нас в Назрани, в Москве, Алма-Ате учили тому, что где-то 40 тысяч лет назад появился современный человек. До этого, «естественно», все отдавалось под полуобезьян, стараясь всеми способами сделать жизнеспособной чрезмерно сырую теорию Дарвина. Бедные учителя и сами не верили, что шимпанзе способен эволюционировать, но ничего не могли поделать...

Разумеется, с развитием науки подтверждается, что все подобные взгляды в прошлое - во многом плод поспешных, авантюрных, мошеннических действий и утверждений.

Возьмем, к примеру, историю народов Кавказа, в частности Ингушетии. Сколько раньше было всевозможных выдумок и искажений, умалений на ее счет? Нашу историю писали посторонние люди, а у них часто идеология перевешивала способность ясно мыслить, быть честным в своих научных изысканиях. Сегодня всем ясно, что история человечества, равно и народов ее представляющих, будет с каждым годом дополняться новыми открытиями, скромными или сенсационными. Шагать придется в глубину веков и тысячелетий, ведь люди отличалась талантами, способностью к творческому поиску испокон веков.

Полина Лосева на интерне-ресурсе plus1.ru в своей интерес-

палеонтологи находят все новые и новые образцы. Самое старое изображение из известных сейчас было обнаружено в слое древности примерно 73 тысячи лет. Это набор пересекающихся линий, выведенных на камне и напоминающих хэштег. Вероятно, они были частью более сложного рисунка».

Получается, подобные таланты у гомо сапиенса были на 30 тысяч лет раньше, чем «обезьяна стала человеком»? Известную хронологию придется корректировать и интересно, куда теперь дарвинисты «пристроят» всю цепочку полуобезьян, включая мифического «Пилтдаунского человека»? Ответы надо искать или сочинять.

Любопытным фрагментом, характеризующим сложность и загадочность истории человечества, а значит и нас, жителей Северного Кавказа, является... голова, точнее необычная вытянутая голова некогда живших людей.

Скоро как год прошел после находки скелета женщины с деформированным черепом и удлинненной шеей в ходе раскопок Гамурзиевского поселения в Ингушетии. По словам ученых, «данный способ изменения форм головы был распространен преимущественно у поздних сармат и алан». И еще «деформация головы могла служить признаком особого статуса человека, его благородного происхождения, что наделяло его различными привилегиями в обществе. Это подтверждается и

бинской области. В ходе раскопок могильника, состоящего из 15 курганов, имеющих необычную подковообразную форму, и предположительно это II–III век нашей эры, обнаружили захоронение, в котором находится скелет с ярко выраженной деформацией черепа.

В верхней части он имел отчетливую вытянутую форму. Возможно племена поздних сарматов.

Свежая информация гласит, что международная археологическая миссия исследовательского проекта AMARNA PROJECT при проведении раскопок на территории древнего города Ахетатона в Египте обнаружила захоронения, в которых находились люди с мистическими конусообразными объектами на головах. Исследователи нашли две необычные могилы возрастом около 3300 лет. В захоронениях были обнаружены тела людей очень низкого социального статуса. Черепа здесь обычные, а головной убор загадочный.

Понятное дело, головной убор в Америке, на Кавказе, в Алтае или в Шотландии, у любого народа, имеет особенное значение и сотни лет назад, и сегодня. Он как бы «продолжает» голову человека, является сигналом, сообщаящим о своем хозяине много информации. Но, по большому счету, сколь много в данной головной атрибутике стереотипов прошлого?

Плюс к упомянутым находкам, напомним, странные черепа и мумии были обнаружены зарубежны-

ми ученым в районе загадочного перуанского города Куско. У одной из найденных мумий череп заметно вытянут, а глазницы очень большие. Черепа можно разделить на четыре группы: конусообразные (или пирамидальные) черепа, тыквообразные, не совсем правильной формы.

Большинство исследователей данной темы во всем мире склоняются к тому, что мировоззрение людей прошлого, на определенном этапе, считало деформацию головы, еще в раннем возрасте, чем-то мистическим, придававшим особые качества яйцеголовым персонам.

Тело младенца, оно ведь подобно пластилину, вот и формировали люди из них, с помощью бинтов и жестких форм, человека и отличительными физическими особенностями. И еще, самое, пожалуй, существенное объяснение данной традиции: они считали это красивым. КРАСИВЫМ!

Современному жителю Ингушетии и остальным россиянам трудно понять, как в течение многих веков во многих уголках земного шара их предки находили черты прекрасного в подобной черепной трансформации. Но оглянитесь по сторонам, и вы увидите, что отголоски древних представлений нет-нет, да дают о себе знать. Черепа сегодня не вытягивают, но миллионы людей протыкают себе нос, уши и все остальное, дабы вставить туда металлическое колечко, миллионы раздувают губы силиконом и так далее. Почему они это делают? Ответ предельно прост: это их представление о красоте.

В любом случае, все народы мира объединяют интересные факты общей истории, пересечение ментальных, физических и психологических аналогов или антиподов. Главное познать историю, рассматривая ее аргументы с разных сторон, раскрывать природу явлений и событий честно, объективно. И не важно, какая у вас при этом форма головы.

Положение

О конкурсе на лучшее произведение изобразительного искусства среди художников РИ «Дорога длиной в 13 лет», и посвященного депортации ингушского народа в Казахстан и Среднюю Азию

I Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса на лучшее произведение изобразительного искусства среди художников РИ, по теме депортации ингушского народа в Казахстан и Среднюю Азию (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

1.2. Конкурс приурочен к 76-ой годовщине депортации ингушского народа в Казахстан и Среднюю Азию.

1.3. Учредителем и организатором Конкурса является Государственное казённое учреждение «Мемориальный комплекс жертвам репрессий» (ГКУ «МКЖР») (далее - Организатор) при поддержке Министерства культуры и архивного дела РИ.

1.4. Организатор разрабатывает программу проведения Конкурса, организует его мероприятия. Официальный адрес Организаторов: 386140, Республика Ингушетия, г.Назрань, ФАД «Кавказ», ул. Бакинская 77, ГКУ «МКЖР» E-mail: mkg@ mail. ru с пометкой «Конкурс. Депортация».

Телефон: 8 (8732) 26-88-25

II Цели и задачи конкурса

2.1. Цели Конкурса:

- создание экспозиционного ряда концептуально обоснованных произведений изобразительного искусства или группы произведений изобразительного искусства, объединённых одной идейной основой.
- привлечение внимание к истории ингушского народа на примере освящения событий депортации через изобразительное искусство.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление лучших произведений изобразительного искусства, созданных начинающими художниками и мастерами изобразительного искусства;
- поддержка молодых художников и создание условий для их творческой самореализации;
- создание художественных произведений, посвященных 76-ой годовщине депортации ингушского народа в Казахстан и Среднюю Азию.

III Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие как дети, так и взрослые. Конкурсные работы • представляются и оцениваются в следующих номинациях:

«Мастера изобразительного искусства» (от 35 лет и старше)
«Талантливая молодежь» (с 16 до 35 лет)
«Одаренные дети» (с 12 до 15 лет).

IV Сроки и порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в три этапа:

I этап - сбор заявок и художественных работ по представленным в положении номинациям (с 10 декабря 2019 г. по 10 февраля 2020 г.);

II этап - оценка представленных работ жюри Конкурса, определение победителей - участников 3-го этапа (с 10 февраля по 15 февраля 2020 г.);

III этап - подведение итогов и проведение выставки работ (с 15 по 23 февраля 2020 г.)

4.2. Чтобы принять участие в Конкурсе необходимо:

выполнить работу в соответствии с тематикой Конкурса в следующих номинациях: «Мастера изобразительного искусства», «Талантливая молодежь», «Одаренные дети»;

направить заявку Организаторам по электронной почте mkg@ mail.ru (с пометкой «Конкурс. Депортация»).

4.3. Работы участников Конкурса должны поступить Организаторам до 10 февраля 2020 года включительно.

4.4. Работы, не соответствующие тематике Конкурса или требованиям данного Положения, в том числе, поступившие после срока, установленного в Положении, к участию в Конкурсе не допускаются и не рассматриваются.

4.5. Работа передается на выбор одним из следующих способов:

в оригинале передается Организаторам лично (через законного представителя) по адресу: Республика Ингушетия, г.Назрань, ул. Бакинская 77, ГКУ «МКЖР»;

в оригинале направляется Организатору почтовым отправлением по адресу: 386140, Республика Ингушетия, г.Назрань, ул. Бакинская 77, ГКУ «МКЖР».

4.6. Работы, занявшие призовые места, авторам не возвращаются и передаются в фонд музея ГКУ «МКЖР». Работы остальных участников Конкурса остаются в фонде МКЖР по желанию автора.

V Требования к представляемым работам

5.1. Конкурсные работы могут быть выполнены в любом художественном стиле (акварель, графика, масло и т.д.). Обязательное условие - выполнение на бумаге или холсте.

5.2. На обороте Работы должна быть расположена четкая, хорошо читаемая подпись: фамилия, имя, возраст участника, город его проживания, название Работы.

5.3. Отправляя Работу на Конкурс, автор соглашается с условиями Конкурса, указанными в данном Положении, в том числе дает согласие:

- на возможную публикацию работ в электронных и печатных версиях СМИ;
- на использование работ для подготовки внутренних отчетов Организатора;
- разрешает обработку своих персональных данных.

5.4. Направляя работу на Конкурс, участник гарантирует, что является автором данной работы и готов, в случае необходимости, предоставить данный рисунок Организаторам Конкурса.

VI Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Каждый член жюри оценивает каждую конкурсную работу по 5 (пяти) критериям, представленным ниже, по шкале от 1 до 10 баллов:

- Соответствие содержания рисунка заявленной тематике;
- Содержание рисунка (оригинальное, непосредственное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания автора рисунка);
- Композиционное решение (хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов);
- Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы);
- Выразительность (наглядная передача какой-то идеи, эмоции);
- Колорит (интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков).

VII Жюри

7.1. Состав жюри формируется из членов «Союз художников Ингушетии», искусствоведов, общественных деятелей не более 10 человек).

VIII Подведение итогов и награждение

8.1. Победителями Конкурса становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов по итогам Конкурса на основании решения жюри.

8.2. Лучшие работы будут награждены денежными призами, подарками и дипломами:

- «Мастера изобразительного искусства»: 1-ое место — 50 тыс. руб., 2-ое место — 30 тыс. руб., 3-е место — 10 тыс.руб.
- «Талантливая молодежь» - 1-ое место - 30 тыс.руб., 2-ое место - 20 тыс.руб., 3-е место - 10 тыс.руб.
- «Одаренные дети»: ценные призы и подарки.

Телефон для справок: 8 (8732) 26-88-25

Здоровье и спорт

И скука въестся в плоть, желанья губя...

Как ни странно, наиболее консервативное представление у людей связано с их здоровьем. Казалось бы, с малых лет, как стал человек осознавать себя, папа и мама, родные и знакомые, учителя и наставники напоминают ему о необходимости беречь здоровье, а он все игнорирует.

В школах Ингушетии, как и в учебных заведениях остальных уголков России, некогда были популярны стихи В. Маяковского. И в их числе были такие строки: «...нет на свете прекрасней одежды, чем бронза мускулов и свежесть кожи».

Естественно, никто не призывает демонстрировать красивые мышцы окружающей среде, тем более на Кавказе, с его устоями и традициями. Призыв к действиям, лозунг здорового образа жизни — это важнейший посыл в словах необычного поэта.

Себя преодолеть — призыв другого поэта, немца Эмиля Верхарна.

Напомним здесь отрывок из его знаменитого произведения «Меч». Оно стало для многих выдающихся спортсменов мощнейшей мотивацией преодолеть все трудности:

... В тебе прокиснет кровь твоих отцов
и дедов,
Стать сильным, как они, тебе
не суждено;
На жизнь, ее скорбей и счастья
не изведав,

*Ты будешь, как больной,
смотреть через окно.
И кожа сохнет, и мышцы ослабеют,
И скука въестся в плоть, желанья губя,
И в черепе твоём мечты окостенеют,
И ужас из зеркал посмотрит на тебя.
Себя преодолеть! Когда б ты мог!
Но, ленью
Расслаблен, стариком ты станешь
с юных лет;
Чужое и свое, двойное утомленье
Нальет свинцом твой мозг
и размягчит скелет.*

И чтобы этого не произошло, надо ежедневно бороться со своей ленью. Житель Карабулака, Мадрида или Исламабада, как и всякий человек, на 80% состоит из воды. Перестанет он заниматься физическим трудом или спортом — неизбежно потерпит ущерб. Особенно трудно преодолеть себя с годами, когда есть кому вместо вас помыть автомобиль, купить продукты в магазине, позвать соседа и т.д. Отсутствие мелких обязанностей порождает слабость тела, огонек внутренний слабеет.

В Ингушетии ныне, к счастью, можно наблюдать позитивный рост количества людей, любящих спорт и физические упражнения. Сложилась замечательная традиция, когда сотни людей отправляются в походы, осуществляют подъем на горные вершины. Вместе с тем, нельзя сказать, что тесно в тренажер-



ных залах или открытых воркаут-площадках. Есть еще те, кто избегает физических нагрузок, убивая время за столом на кухне или «утопая» в компьютерных играх.

Да и просто в родной квартире или в частном доме всегда можно создать условия для спортивных занятий. По большому счету, чтобы присесть, делать наклоны туловища, отжиматься от пола или поднимать пару гантелей, нужна территория метр на метр, и все.

Давно доказано учеными и серьезными исследователями, что регулярное — это крайне важно, занятие каким-либо видом физической культуры, как бы аккумулирует физические и психологические силы личности, помогает противостоять возрастным недугам, сохранять крепость тела и бодрость духа. А это такой капитал, который, действительно, за деньги не купишь. Поэтому очень странно, что многие разумные люди отказываются совершать пешие прогулки, умеренно питаться, выполнять несложные комплексы упражнений и т.д. Это невероятно странно, ведь они могут бесплатно получить самое большое богатство в этой единственной земной жизни — здоровье. Просто для этого надо немного прилагать, хотя бы через день, небольшие усилия.

Футбол: еврокубки

Чудес в футболе не бывает...

Как известно: после драки кулаками не машут. Этот афоризм вполне применим к теме нашего изложения, хотя бы потому, что мы, болельщики, всегда ждем от наших команд успешной игры на самом высоком уровне. Опять-таки, исходя из вышесказанного: мы не собираемся хаять российские команды за коллективный провал в еврокубках, но, как говорил сказочный Винни-Пух: осадок-то остался.

Начнем этот обзор с Лиги Чемпионов, в которых мы, скажем честно, больше надеялись на питерский «Зенит». Это не значит, что московский «Локомотив» заведомо был причислен к аутсайдерам. Просто железнодорожники играют на европейском уровне после большого перерыва, а «Зенит» - регулярно. Свой первый выездной матч в Лиге Чемпионов «Зенит» проводил с французским «Лионом». Питерцы первыми забили гол, но удержать победу не сумели, и игра на равных завершилась вничью 1-1. Мы особо не горевали: все было впереди. Вторая игра на своем поле с португальской «Бенфикой» закончилась нашей победой 3-1, и «Зенит» возглавил свою группу. Соперники питерского клуба не менее искусственные в европейских турнирах в дополнительном представлении не нуждались, и мы знали, что немецкий «Лейпциг» не подарок. Матч в Лейпциге «Зенит» начал основательно, и в первом тайме открыл счет. Мяч дальним ударом после розыгрыша корнера забил Ярослав Ракицкий. Но хозяева поля не ступали, хотя в первой половине матча им ничего не удалось. Известный английский футбольный аналитик Гарри Линикер как-то пошутил, сказав, что в футбол играют 11 человек, а побеждают всегда немцы. Во втором тайме «Лейпциг» забил два мяча, вырвал у гостей победу. Ну и что? Ничего страшного, есть еще шанс, дальше посмотрим, подумали мы, хотя поражение не могло не сказаться на нашем с вами оптимизме. Но и домашнюю игру с этим же клубом наши «продули» 0-2, и тучи начали сгущаться. Но надежда еще была. «Зенит» дома выиграл у «Лиона» 2-0, а второй гол французам забил мастерским ударом Магомед Оздоев. Остался последний матч в Лиссабоне с «Бенфикой», и даже ничья выводила команду Магомеда Оздоева в следующий раунд. Что случилось с нашей командой в Португалии я не знаю, но «Зенит» не то, что разочаровал, мне трудно назвать состояние российского болельщика после 0-3. Наши «вылетели», не попав даже в Лигу Европы. Дальше в нашей группе прошли «Лейпциг» и «Лион», в Лигу Европы к радости своей многотысячной торсиды прошла «Бенфика». На этом праздник футбола для нас закончился.

«Локомотив», выиграв первый матч на выезде у «Байера», несколько обрадовал своих поклонников. Но в компании с итальянским «Ювентусом» и «Атлетико» из Мадрида у российского клуба шансов не оказалось. Ну ладно, пусть не Лига Чемпионов. Можно было рассчитывать на Лигу Европы. Но и здесь, проиграв дома 0-2 своему прямому конкуренту «Байеру», «Локомотив» закончил этот спор, заняв последнее место в группе. «Железнодорожники» в 6 играх забили всего 4 мяча, пропустив 11. Понятно, что с таким потенциалом шансов не будет. Единственное, что утешает российского любителя футбола – в групповом этапе есть команды, у которых показатели намного хуже, чем у москвичей и питерцев. Ни одной игры не выиграли турецкий «Галатасарай», бельгийские «Брюгге» и «Генк», чешская «Славия» и французский «Лилль». Это слабое утешение, хотя сказать об этом надо.

В Лиге Европы мы рассчитывали на «Краснодар» и «ЦСКА». К слову сказать, армейцы уже брали однажды Кубок Европы, но от того состава остался только Игорь Акинфеев. Новому поколению армейцев пока далеко до своих старших товарищей... Начав этот цикл с разгромного поражения 1-5 от болгарского «Лудогорца», армейцы проиграли два домашних матча испанскому «Эспаньолу» 0-2 и венгерскому «Ференцварошу» 0-1. В очередной домашней игре «ЦСКА» сыграл вничью 1-1 с тем же «Лудогорцем», потерял все шансы на дальнейшее участие в Кубке Европы, и последняя выездная игра с «Эспаньолом» уже ничего не решала. Армейцы выбыли из розыгрыша, «громко хлопнув дверью», выиграв у испанцев 1-0, и еще, как минимум трижды «простили» хозяев поля.

«Краснодар» не «отстал» в первом туре от москвичей, проиграв на выезде 0-5 швейцарскому «Базелю», и в Краснодаре уступив испанскому «Хетафе» 1-2. Затем клуб с берегов Кубани выиграл дважды 2-0 в Турции, и 3-1 в Краснодаре у «Трабзонспора», и в случае победы над «Хетафе» в Испании мог рассчитывать на дальнейшее продвижение. Но чудес в футболе не бывает. 3-0 в пользу хозяев поля значилось на табло стадиона после матча «Хетафе» - «Краснодар» и на этом футбольная сказка для нас закончилась.

Мы можем восторгаться игрой «Реала» и «Барселоны», восхищаться «Ливерпулем» и удивляться умению европейских команд спасать, казалось бы, уже проигранные матчи. Но российским болельщикам, и ингушским в частности, намного ближе свои, отечественные команды и мы не хотим быть лишними на этом празднике футбола.

М. ХАНИЕВ



События недели

(16-22 декабря)



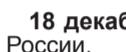
16 декабря родился заслуженный артист РФ, режиссер и актер Цицкиев Магомед Мухтарович (1940 - 23 апреля 1997).



16 декабря – день рождения (1935) советской и российской актрисы, режиссера, Народной артистки России Светланы Дружининой.



17 декабря родился советский и российский актер театра и кино, Народный артист СССР Леонид Броннев (1928 - 9 декабря 2017).



18 декабря - День работников органов ЗАГС России.

18 декабря родился советский и российский актер, клоун, Народный артист СССР Юрий Никулин (1921-1997).



19 декабря – 110 лет со дня рождения ингушского писателя и журналиста Осмиева Хамзата Сосиевича (1909 - 12 января 1981).



19 декабря родился советский государственный и политический деятель, глава СССР (1964-1982) Леонид Брежнев (1906 - 10 ноября 1982).

20 декабря - День работника органов безопасности.



21 декабря родился журналист и общественный деятель, главный редактор газеты «Сердало» Шадиев Хусейн Суламбекович (1956 - 28 января 2013).

22 декабря - День энергетика.



22 декабря родился российский ингушский военачальник Хашегульгов Ахмет Мухарбекович (1955 - 19 декабря 2009).



22 декабря – 80 лет со дня рождения (1939) российского кардиолога, ученого и организатора медицинской науки, академика Лео Бокерия.

Это можно приготовить и нужно съесть

Салат из краснокачанной капусты и моркови

Ингредиенты: 1 небольшой кочан капусты, 250 г моркови, 2 луковицы, 1 зубчик чеснока, 1 свежий огурец, 3 ст. л. растительного масла; соль, красный перец - по вкусу.

Способ приготовления

Взять небольшой кочан капусты с красными листьями. Нашинковать его тонко и смешать с морковью, натертой на крупной терке. Приправить салат уксусом и перетереть овощи руками.

Лук покрупнее полукольцами нарезать и до золотистого цвета обжарить в сильно разогретом растительном масле. Если в масло добавить немного сахара, жареный лук подрумянится лучше.

Шумовкой переложить лук в капусту с морковью. В масло добавить красный перец на кончике ножа, перемешать и горячим полить салат.

Добавить зубчик мелко нарезанного чеснока и свежий огурец дольками. Можно заправить салат майонезом, а вместо красной капусты взять белокочанную.

Приятного аппетита!

Ц. МАРИНИНА



Эксперты напомнили об опасности подключения к бесплатному Wi-Fi

Эксперты напомнили об опасности подключения к бесплатным общественным сетям Wi-Fi, сообщает «Газета.Ru» со ссылкой на исследование антивирусной компании ESET.

По словам специалистов, злоумышленники могут похитить пароли от аккаунтов и даже данные о платежах.

Создание поддельных точек доступа, отсутствие шифрования передаваемых сведений — лишь немногие риски публичного Wi-Fi.

Исследование показало, что более 70% пользователей интернета подключаются к бесплатным сетям при любой возможности — в транспорте, отелях, торговых центрах, кафе, аэропортах.

Ранее специалист по экономической безопасности Александр Тюлин в беседе с URA.RU прокомментировал сообщения о новой схеме, позволяющей злоумышленникам похищать персональные данные клиентов российских банков через доступ к рабочей почте сотрудников.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Утерянный аттестат серии №00624002636733, выданный СШО №4 г. Назрани в 2016 г. на имя Кокурхоева Михаила Амурхановича, считать недействительным.

Утерянный аттестат серии 06 ББ №0006181, выданный СШО №14 г. Назрани в 2008 г. на имя Мальсаговой Дианы Арсамаковны, считать недействительным.