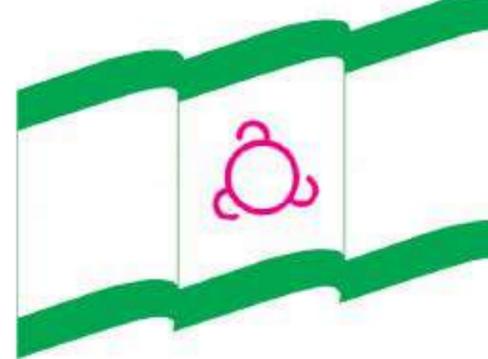




# СВЕТ



ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

СВЕТ

Выходит с 1 мая 1923 года

201 (10531), вторник, 28 декабря 2010 года

Цена свободная

## Полпред Александр Хлопонин поблагодарил Юнус-Бека Евкурова и участников фестиваля «Кавказские игры-2010»

Полномочный представитель президента Российской Федерации в Северокавказском федеральном округе Александр Хлопонин выразил благодарность президенту Ингушетии Юнус-Беку Евкурову, а также спортсменам и творческим коллективам республики, участвовавшим в подготовке и проведении регионального и заключительного этапов фестиваля «Кавказские игры-2010».

Полпред Александр Хлопонин выразил надежду на продолжение «этой замечательной традиции».

Пресс-служба президента РИ

## Ингушетия будет создавать необходимые условия для возвращения в республику русскоязычного населения

В Республике Ингушетия намерены создать все необходимые условия для возвращения русскоязычного населения. Как сообщил на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров, речь идет, в первую очередь, «о создании рабочих мест».

«Надо создавать условия для возвращения, в частности необходимы рабочие места, так как, если в республике коренное население без работы и будет приезжать русскоязычное население, то наверняка найдутся провокаторы...», - сказал он.

При этом, глава республики отметил, что многие, кто покинул Ингушетию, особенно молодежь, не хотят возвращаться «из-за того, что уже обустроились на новых местах».

Между тем, по словам Евкурова, в настоящее время республика нуждается в ряде узкопрофильных специалистов, в том числе во врачах и учителях. «Мы в настоящее время привлекаем к работе так называемых узкопрофильных специалистов - врачей, учителей - им будут предоставлены работа, жилье, а также хорошая заработная плата», - отметил президент Ингушетии.

Кроме того, Евкуров подчеркнул, что Ингушетию для возвращения русскоязычного населения понадобится федеральная помощь, так как «сама республика с этим не справится».

ИТАР-ТАСС

## Башня Овлура

Вышел в свет первый научно-популярный альманах об истории взаимоотношений русского и ингушского народов.

В издании, выпущенном в Ростове-на-Дону, собраны уникальные материалы и фотографии событий, происходивших в последние два с половиной столетия. Корреспондент «РТ» встретилась с составителем сборника, заведующей отделом этнографии Ингушского научно-исследовательского института, доктором исторических наук Зейнеп Дзаруховой.

### СТОЛЕТИЯ ВМЕСТЕ

— Зейнеп Магомед-Тагировна, что нового для себя читатели могут узнать из книги «Россия — Ингушети: 240 лет вместе»?

— В сборнике есть немало интересных моментов, а подчас и открытий для массового читателя. Так, ингушский профессор Дошлуко Мальсагов, чья статья представлена в альманахе, доказывает, что контакты между двумя народами начались еще во времена событий, описываемых в знаменитом древнерусском эпосе «Слово о полку Игореве». Ученый ссылается на языковые и лингвистические параллели, а также этнологические и археологические находки. По его мнению, спаситель князя Игоря от половецкого плена мог быть ингушом. В эпосе он назван Овлуром.

Это имя, которое до недавнего времени было широко распространено у вайнахских народов — ингушей и чеченцев. А на высоком берегу реки Сунжа в Ингушети сохранилось древнее сооружение, называемое башней Овлура, которую возвели первые ингушские переселенцы с гор на плоскость.

Кстати, читатель, владеющий ингушским языком, может сам убедиться в выводах ученого, — в книге есть перевод летописи на ингушский язык народного писателя Чечено-Ингушетии Саида Чахкиева, которого, как и Дошлуко Мальсагова, уже нет с нами — книга создавалась на протяжении шести лет.

### КЛЯТВА СТАРЕЙШИИ

— В свое время появились различные трактовки присоединения кавказских народов к России, якобы не всегда это было добровольным решением. А как вы считаете?

— Что касается ингушей, это беспочвенное утверждение. Присоединение Ингушетии к России происходило в селении Ангушт, которое во второй половине XVIII века было столицей округа Большие Ингуши. 24 старейшины от ингушского народа произнесли клятву на верность России. Причем на тот момент у ингушей еще сохранилась языческая культура, поэтому в клятвенной речи упоминались языческие божества. Это событие отметили трехдневными торжествами, участниками которых стали около 800 человек, в том числе немецкий ученый Иоганн Гюльденштедт, записавший увиденное. Историческая поляна, где все это происходило, сохранилась до наших дней, она носит название Барт-Бос, которое с ингушского переводится как «снизошло согласие».

Если бы наш маленький народ не присоединился к сильному соседу, убеждена, он

не смог бы сохраниться — болезни, вражеские набеги могли истребить ингушей. Союз с Россией, ее прогрессивное влияние дали нам силы и уверенность.

— Были и тяжелые страницы в жизни ингушского народа, связанные с известными решениями отдельных руководителей государства. О них тоже говорится в книге?

— Да, но внимание на этом не акцентируется, разве у русского и других народов страны не было черных дней? Кстати, ингуши называют русского человека эрси. С понятием эрси в нашем народе ассоциируется порядочность, правдивость, считается, что эрси будет правдиво говорить.

Ингуши все время оказывались в центре геополитических интересов. В царское время их переселяли из гор, объединяли, укрупняли селения, изгоняли обратно в горы, а земли изгнанных отдавали другим. Шло искусственное сращивание народов. В такие моменты преобладали не государственные интересы, а амбиции отдельных людей.

В то же время благодаря влиянию русского государства развивалось ингушское образование, просвещение, в XIX веке появились первые ученые из народа, старопольская гимназия стала кузницей кавказской интеллигенции. Ингушетию первой из национальных областей Северного Кавказа ввела алфавит на основе латинской графики. Сегодня прежде всего нужно говорить о том положительном, что оближало наши народы.

### МГНОВЕНИЯ ИСТОРИИ

— В книге собран богатый фотодокладный материал, из которого видно, как со временем переплеталась культура и быт ингушского и русского народов. Как удалось найти уникальные снимки?

— Собрать фотоматериалы оказалось очень нелегкой задачей. Республиканский музей ими не богат. Фотографии собирались в частных архивах, приходилось выезжать за ними в другие регионы. Иногда ждали их месяцами. Немало ценных снимков предоставил краевед Берсаян Газиков, который собирает старинные фото уже много лет. Нужно было отреставрировать полученный фотоматериал. Всего удалось раздобыть 1300 снимков, из которых в книгу вошли только 130. Среди них немало фотографий XVIII—XIX веков, на которых запечатлена эпоха. Мы видим ингушских женщин — в платках и кокетливых шляпках, аксакала-скрипача, а вот мальчишки, похожий на русского подростка, — это Мурад Базоркин, старший брат первого ингушского историка Идриса Базоркина. Есть снимки судьбоносного 1917 года, вот свадьба в горном селении Фуртуго.

Эти фотографии бесценны, они по настоящему украсили альманах. И читатели это тоже отметили. Кстати, две тысячи экземпляров книги, изданной из средств из бюджета республики, разошлись моментально. Сейчас думаем о ее переиздании.

А. ЛАРИНА,

«Российская газета», 25.12.2010 г.

## На президентскую елку в Кремль приехали дети из Ингушетии

В Москву накануне общероссийской президентской елки в Кремле прибывают дети из разных регионов страны. В общей сложности это 52 поезда и 28 самолетов. Всего на праздник в Москву ждут около 3000 ребят.

Например, на Казанском вокзале сотрудники милиции встречали спецпоезд с детьми из СКФО. Ими было сделано все, чтобы не только обеспечить безопасность детей, но и сохранить им праздничное настроение. Показать, что в Москве их ждут, чтобы новогодняя елка в Кремле запомнилась только самыми радужными воспоминаниями.

Из Ингушетии на Всероссийскую президентскую елку приехало 32 ребенка. Это победители различных олимпиад, сироты, обездоленные дети со всех районов и городов республики, а также ребята, чьи родители — сотрудники МВД — погибли при исполнении служебного долга.

В холле Кремлевского дворца малышей встречали Дед Мороз и знакомые сказочные персонажи. Все они в этом году стали героями космической истории об открытии новогодней планеты. В такое далекое путешествие их отправили в честь 50-летия первого полета в космос Юрия Гагарина, которое будет отмечаться в 2011 году. Впервые детей на главной елке поздравляли члены экипажа МКС.

Помимо участия в новогоднем представлении предусмотрена насыщенная культурная программа, посещение музеев Москвы.



## СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

### В ГУПе им.Осканова посеяно 1000 гектаров озимых

Откровенно говоря, не думаю, что в сунженском ГУПе имени Осканова, являющемся много лет аутистером среди хозяйств аграрного ведомства, смогут посеять 1000 с лишним гектаров озимых колосовых.

Еще в середине октября, когда в лучших хозяйствах республики сев находился в стадии завершения, в ГУПе им. Осканова, заметим, только пахали. Впереди была обработка почвы под сев семян и сам сев, что, казалось, в непростых условиях, сложившихся в этом госхозе, с севом не справятся ни в октябре, ни в ноябре.

Катастрофически не хватало техники, не было горючесмазочных материалов, да и с семенами, думалось, будут проблемы.

Однако, вместо запланированных первоначально 600 гектаров посеяны тысяча с лишним.

Сев, правда, был завершен почти на целый месяц позже установленных агротехникой на то сроки, но раньше это сделать невозможно было ввиду непростой ситуации, сложившейся в хозяйстве.

Сегодня, по оценке специалистов из минсельхоза, всходы озимых в госхозе по всем параметрам, ровные и крепкие, которые при нормальном уходе за ними могут дать хороший урожай хлеба. Встретившись на днях с директором ГУПа им. Осканова Якубом Бекоевым в аграрном ведомстве, я попросил его ответить на такой вопрос: как в хозяйстве смогли справиться с севом на 1000-гектарной площади?

— Нелегко было, — сказал он, — несколько старых тракторов, в том числе и К-700, пришлось отремонтировать в срочном порядке, изыскав для этого круглую сумму денег. Аналогичным образом пришлось приобрести горючесмазочные материалы. Механизаторам, управлявшим этой техникой, пришлось уплатить зарплату за месяц вперед. К севу нами была привлечена посевная техника из ГУПа «Ингушгоссервис» в количестве 2-х единиц, естественно, на договорной основе. Что касает-

ся семян пшеницы и ячменя, они у нас были в достаточном количестве от урожая нынешнего года, хороших сортов и качественные. Они были получены от посевного материала, завезенного из семеноводческого ГУПа ОПХ «Нестеровское».

В общем, человеческий фактор в севе сыграл хорошую роль. Немаловажную роль сыграла и великолепная погода, установившаяся в ноябре. Благодаря этому мы не потеряли ни одного дня, ни одного рабочего часа. Производительность сева была как никогда высокой. Производители сева были в отдельные дни механизаторы сеяли до 80 и более гектаров озимых. Словом, отсеялись. Всходы хорошие. Правда, не хватает снежного покрова, который необходим не только для влаги, но и для сохранения растений озимых от морозов.

Впереди весенние подкормки и химобработка против сорняков и вредителей. Думаю, что для своевременной и качественной реализации этих важных работ у нас хватит сил и энергии.

Когда я поинтересовался насчет урожайности гектара, Якуб Бекоев сказал, что по предварительным прогнозам в хозяйстве с каждого гектара в среднем планируют собрать по 25 центнеров зерна.

Скажем, что для пашни, лежащей в зоне рискованного земледелия, урожайность будет отличной. Дай Аллах, чтобы она была.

Отсеявшись, механизаторы не сидят без дела. Одни ведут пахоту под зябь, другие приводят в порядок освоенные после сева трактора.

Что касается прицепной техники, то есть инвентаря, она приведена в порядок и поставлена на хранение в бригадных станках.

Остается только надеяться, что весну 2011 года поведут ГУПа им. Осканова встретят подготовившись к ней, что называется, во всеоружие и сделают все, чтобы своевременно завершить сев яровых культур.

Ш. БАТАРБЕКОВ

## ГРАНИЦА

### Пограничники Ингушетии подвели итоги работы за 2010 год

Начальник пограничного управления ФСБ России по Республике Ингушетия генерал-майор Игорь Цветков ответил на все интересующие представителей средств массовой информации вопросы по итогам 2010 года.

Открывая пресс-конференцию, Игорь Цветков отметил, что за истекший год проделана значительная работа по обеспечению надежной защиты и охраны государственной границы на порученном участке. Прорывов и незаконного перемещения через государственную границу членов бандподполья, оружия, боеприпасов, средств диверсии и наркотических веществ не допущено.

Если же говорить об основных показателях работы управления, то лучше всего о них скажут цифры: через ППК пропущено транспортных средств около 54 000 единиц, граждан - 155 000 человек, выдано пропусков более 6 000, обнаружено и уничтожено 422 взрывоопас-

ных предмета, из незаконного оборота изъято оружия 2 единицы, боеприпасов - 57, задержан 21 нарушитель пограничного режима.

Целевая направленная и системная работа, проводимая руководством управления с администрацией, местным населением и отдельными гражданами пограничного района дает положительные результаты. Повсеместно сотрудниками пограничного управления проводились мероприятия разъяснительного характера, в целях недопущения потенциальных нарушений действующего законодательства в вопросах защиты и охраны государственной границы. Активно привлекались члены добровольных и казачьих дружин Ингушетии. Результатом их деятельности явилось: обнаружения схрона с боеприпасами, задержание нарушителя пограничного режима. Произведены капитальные ремонты трех и построено пять новых пешеходных мостов через реку Асса. Выполнены работы по содержанию и текущему ре-

монту более ста километров дорог Джейрахского района.

Сегодня прорабатывается вопрос о переносе поста пограничного контроля «Эзми» на въезд в пограничную зону административной границы Республики Ингушетия с Республикой Северная Осетия-Алания, в целях исключения дублирования функций контроля, путем закрытия контрольного поста милиции в данном месте, а также совершенствования технической составляющей оборудования ППК. Будут созданы все необходимые условия для въезда гостей и граждан Республики Ингушетия.

В заключение пресс-конференции Игорь Цветков озвучил приоритетные направления деятельности управления на 2011 год, отметив, что предстоит большая работа, и, конечно, она должна дать только положительный результат.

Пресс-служба пограничного управления ФСБ России по Республике Ингушетия

## Ребенку требуется помощь

Ребенок Гулиевой Танзилы Берсаевны является инвалидом детства и единственным у нас в республике, страдающим тяжелым, редко встречающимся заболеванием - синдромом Хантера.

При синдроме Хантера в организме больного отсутствует фермент, с помощью которого выводятся токсические вещества из организма, в результате происходит его самоотравление. Для лечения указанного заболевания используется дорогостоящий импортный препарат «элапраза», который не входит в перечень лекарственных средств, отпускаемых лицам, имеющим право на льготное лекарственное обеспечение по программе ДЛО.

В соответствии с курсом лечения, лекарственное средство назначается по две ампулы в неделю; стоимость одной ампулы около 200 тыс. рублей. Ежемесячно на приобретение лекарства для ребенка заявителя необходимы денежные средства в размере 800 тыс. рублей.

Просим всех, кому небезразлична судьба ребенка, во имя спасения его жизни оказать возможную материальную помощь.

Сбербанк России  
г. Назрань, ул. Базоркина, 10,  
филиал № 8633/00004  
лицевой счет № 40817810360350400668  
Гулиевой Танзиле Берсаевне

## МИР ИСКУССТВА

### «ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ»



Хож-Ахмед Имагожев

Царь аланский, г.Магас, х.м. 200х150

23 декабря 2010 года в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия состоялась открытие персональной выставки известного ингушского художника Хож-Ахмеда Имагожева «Верность призванию».

В экспозицию вошли более пятидесяти работ живописи и графики, из них 22 работы были представлены Ингушским государственным музеем краеведения им. Т.Х.Мальсагова, 4 работы - Мемориальным комплексом жертвам репрессии, а также фотокопии ранних работ художника.

Хож-Ахмед Имагожев родился 24 сентября 1960 года в с.Насыр-Корт Назрановского района ЧИАССР.

В 1979 году окончил Северо-Осетинское художественное училище. Кроме занятий живописью Хож-Ахмед занимается изучением ингушского языка, восстановлением утраченных старинных форм национальных костюмов, он - автор научных публикаций по этнографии Ингушетии, и ко всему прочему много лет преподает в детской художественной школе г. Назрани.

Картины Х-А. Имагожева хранятся в музеях и частных коллекциях не только нашей республики, но и далеко за ее пределами. Он автор более 250 работ.

Х-А.Имагожев - один из крупнейших живописцев Ингушетии, представитель лирического направления в национальном пейзаже. И хотя он работал в разных жанрах живописи, совершенно очевидно, что история родной земли, родного края, быт своего народа стали основой его творчества.

На торжественном открытии выставки выступила Мансурова Л.М. с приветственным посланием председателя Народного Собрания Парламента Республики Ингушетия Сакалова М.С., уполномоченный по правам человека Республики Ингушетия Оздов Д.Э., председатель регионального отделения по Республике Ингушетия Всероссийской творческой Общественной организации «Союз художников России» Полонкоев М.М., старший преподаватель Ингушского государственного университета Мальсагов А., предприниматель Абдиев И.У., художники, друзья и коллеги живописца.

Соб. инф.

Кипит работа: сильные духом и телом ингуши строят башню, с точностью до сантиметра высекая и шлифуя огромных размеров камни, которые складываются ровной стеной в высоту. На переднем плане кувшин с молоком, которым полили землю до тех пор, пока она не отказывалась пить. Все движение на картине говорит о неизменной силе ингушей и желании жить, во что бы то ни стало на этой, подаренной Всевышним, земле. Каждая работа народного художника Ингушетии Хож-Ахмеда Имагожева привлекает новизной темы, желанием поскорее взглянуть в историю народа за подтверждением фактов, изложенных на картине. Он не стремится к количеству, забыв про художественно-эстетическую направленность и сверхзадачу художника. Хож-Ахмед – творец, взлетевший к разностороннему звездному небосклону Ингушетии ярким лучом света добра и любви, терпения и свободы, мужества и простоты.

**Полвека за спиной ты оставил, Полвека день за днем перелистал. Ты не был исключением из правил - И радости, и горе испытал. Жизнь полюбил, и объяснялся с нею Всегда без недомолвок, напрямик.**

**Так что тебе понравилось сильнее - Миг или вечность, вечность или миг?**

Хочется поздравить с полвековым юбилеем и открытием выставки в музее изобразительных искусств Ингушетии Хож-Ахмеда Имагожева стихами Ираклия Абашидзе, пожелать юбиляру плыть всегда на волне творчества, не устывая радовать нас новыми шедеврами, талантливыми учениками, богатырским здоровьем.

Выставочный зал музея ИЗО РИ в Карабулаке постепенно наполняется; среди собравшихся много молодежи, художников, представителей научной и творческой интеллигенции, жителей республики, приехавших на открытие выставки. У каждой картины задерживаются, обмениваются мнениями, интересуются историей народа, обращаю к тут же стоящему поодаль



Х-А.ИМАГОЖЕВ

Белая пятница, х.м. 70x50

юбиляру за подтверждением своей версии написания данной картины. На выставке 57 работ разножанровых: здесь и исторические полотна, пейзажи, натюрморты, как работы раннего периода, так и последние, завершённые на днях картины. Хож-Ахмед Имагожев, со свойственной ему усидчивостью и умением доводить до конца начатое дело, трудится подолгу и тщательно подходит к замыслу картины, подготовительный период которой длится не один год. Над одной детально он способен биться днями, а то и неделями. На открытии выставки собравшиеся отмечали необычность художественного восприятия мира Мастером кисти. Народный художник России Мурад Полонцов говорил об умении Имагожева развивать народную тему, что свойственно не многим современным художникам. Хава Акмева, искусствовед, дала в целом художественную оценку творчеству Хож-Ахмеда Имагожева, выделив более всего колоритность, красочность, идейную направленность и историческую значимость его работ. Выставка – определенная веха жизни художника, запечатлевшая его настроение, отношение к действительности, предположение некоего катарсиса души, что неизменно ведет к нравственности и высокой духовности.

Мы задали несколько вопросов юбиляру, на которые он с удовольствием отвечал. Думается, уважаемый читатель, вам интересен внутренний мир Мастера кисти, дальнейшие творческие планы, над чем сегодня работает известный художник. Мастер всегда рядом со своими учениками, с которыми художник, как он



Х-А.ИМАГОЖЕВ

Народное собрание б.л.40x30

сам говорит, отдыхает и набирается новых творческих сил. Он легок на подъем, как истинный ценитель прекрасного, в каждой природной завязи находит сюжетную канву для будущей картины. Много и кропотливо работает в исторической теме, поднимая многовековые пласты прошлого народа, которой он интересовался всю жизнь. Разножанровость свойственна его кисти, картинная палитра нам наглядно об этом говорит.

Пятьдесят лет – это время подведения итогов, а возраст, когда я могу сказать, что по сравнению с тем, что мог бы сделать, работал мало, признаю, но на то были и субъективные, и объективные причины. Неустроенный быт, ответственность за судьбу близких отвлекает, жизнь – не только одно творчество, а проблемы семейные, социальные, общественные. Творчество – особая дорога в жизни, где требуется сосредоточенность, взвешенность,

Вот он увидел во мне некий дар и заставил поступить в Орджоникидзевское художественное училище, хотя мать была против, не хотела, чтобы сын «марал бумагу». Она неграмотная женщина, практик в домашнем хозяйстве, потому и рассуждала так. А отец меня проверил таким образом: у нашего родственника висела картина – натюрморт, он велел переписать ее, для этого купил масляные краски, лужице кисти, и я впервые в жизни рисовал копию. Для меня нет слова «не могу» с детства, это же стыдно – ингушу не уметь, не знать, и вот тогда он дал путевку в жизнь.

Хож-Ахмед на вступительных экзаменах по живописи написал небольшую композицию «Сталевавар», актуальную тему по тем временам. Никто не писал тогда маслом, и педагоги были удивлены, увидев ингуша с масляными красками, уверенного в себе молодого человека, увлеченно работающего кистью.

Абитуриенты, все как один, прочили ему полный провал, но он за данные два часа времени с честью выдержал экзамен, выстроив для себя героичную тему борьбы с «огнедышащим драконом». Будущий художник за то время потерял почти половину своего веса, настолько сложна и ответственна, в первую очередь перед отцом, была поставленная задача. На следующий день они входят в зал, где висят отобранные сюжеты, и на работе Имагожева внизу стоит буква «Ф», что значит, она направлена в фонд училища, как лучшая. В его памяти этот день остался навсегда как неоспоримая победа над самим собой. С одним лишним баллом он поступил в училище, учился, стараясь овладеть максимально профессией, перед глазами всегда стоял образ отца, чья вера вела ко все новым победам. С детства привита любовь к истории народа дала необозримые всходы на всю оставшуюся жизнь.

Родители Хож-Ахмеда воспитали двух сыновей и трех дочерей, в их дружной семье не принято было, как и во всех ингушских семьях, баловать детей, признаваясь в любви и нежности. Сейчас своих четырех девочек и двух сыновей он растит так же, как когда-то его, в основном, их воспитанием занимается мама, а где бывает необходимость, вступает он, как и подобает главе семьи.

Увидели сюжет, психологический настрой, если есть, работаете легче, а если это тема эпоса или истории, то собирается по крупицам – месяцами, а то и годами. А некоторые сюжеты исторические, вот они, готовые, их и пишем сразу, а вот панорамная работа – определенное время живешь только этим, той жизнью, пока не отобразишь на холсте. Годы проходят, пока задуманную работу напишешь. «Царь Аланский» – я ее вынашиваю три года, а «Строительство башни» я писал шесть лет. Копаешься в разных источниках – символика, быт и время имеют большое значение при создании полотна. Я стараюсь, чтобы не было погрешностей в моих работах, – художник задумывается, глядя на одну из лучших своих закончен-

ных работ, а я, тем временем, интересуюсь у него насчет творческого «застоя», когда вдруг осознаешь, что ничего не понимаешь в данной профессии, боишься чистого холста, не можешь сделать первый мазок.

Мозг отключается, бывает такое, а через время включается так, что рука не успевает за его информатикой, боишься упустить видеоряд в сознании, кажется, что до сих пор, о чем мечталось – ерунда, вот сейчас идет истинная работа. Тогда начинаешь все сначала, самоанализ внутренних, отбор, кастинг, говоря современным языком, а это машина отбора все время должна работать, тогда идешь в нужном направлении.

Всевышний создал порядок, человек состоит из порядка, каждая частица знает свое место в этом мире, так же и в живописи: свет, цвет, насыщенность тонов, порядок распределения красок – все имеет смысл, нам лишь нужно не нарушать данный порядок, тогда и в наших душах будет гармония.

**– Хож-Ахмед, есть конкуренция в мире художников, как ты думаешь?**

– Каждый художник – неповторим, между ними не может быть конкуренции, лицо каждого видно, я считаю, есть индивидуальный почерк, он в наших работах. С кем я могу конкурировать? Расту профессионально, изучаю культурные ценности других народов, стараюсь быть полезным своей республике на творческой ниве – вот истинные приоритеты мастера.

**– Творчество художников Ингушетии имеет место быть сегодня в калейдоскопе общероссийском?**

– Конечно, у наших художников сильные работы, когда мы ездим в Краснодар на выставку, не было цели удивить, заняты ведущие места, просто хотелось пообщаться в культурном пространстве. А там были и академики художеств именитые художники, которые отмечали именно наши работы, говоря при этом, что ингуши из ничего создают сюжеты. Имеется в виду, что, показывая часть дома, допустим, он туда вкладывает такой смысл, что зритель, созерцая, уносится в свои далекие воспоминания, а цель именно в этом и состоит.

Графика, акварель, карандаш, масло – выразительные средства художника, юбилей которого республика отмечает в этом году, и от имени председателя Народного Собрания РИ Хож-Ахмеду Имагожеву, народному художнику Республики Ингушетия вручили почетную грамоту за достижения в области развития искусства Ингушетии. Собратья по творческому цеху, художники Ингушетии высоко оценили яркий талант своего коллеги, пожелав неустанного горения, долголетия и новых больших выставок в недалеком будущем.

Германию, там показав свое искусство. А это было отличное толчок для дальнейшего прорыва в художественном пространстве.

Здесь, в выставочном зале, так многолюдно и торжественно, всем хочется выразить слова признательности юбиляру, что один смеялся, другой, поклонники таланта художника Имагожева говорят от души. Народный художник РИ Зелимхан Эсмураев, как профессионал, дал высокую оценку творчеству коллеги, что подтвердили Иса Аухев – народный художник РИ, Магомед Сагов – директор музея краеведения Ингушетии, Ахмед Мальсагов, Идрис Абадиев, Хаджибекер Мальсагов – заместитель министра культуры РИ. Выступавшие едины во мнении, что Хож-Ахмед в равной степени и историк, и художник, и верный сын ингушского народа.

**– Отношение к высокому искусству, если приветствуется у народа, значит, он обеспечивает себе здоровый завтрашний день с думающим поколением. Наши отцы и деды жили среди красоты и умели удивляться ей, любить, воспринимать ее первоисточником. А сегодня подрастающее поколение, на ваш взгляд, должно иметь эстетический, художественный вкус?**

– Если взять красивого, умного человека и надеть на него мешковину и разного рода тряпье, как он будет выглядеть? То же самое и с воспитанием эстетического вкуса. Понятия «эжь», «зэддеп», «гтулак» если отсутствуют, нет личности, и не может быть никакого воспитания, патриотического духа, развития здорового поколения. Желудок должен наполняться периодически, но не до конца, чтобы не происходило ежедневного пресыщения едой, а понятия эстетики, художественного вкуса не привьешь одной выставкой, или же одним спектаклем. Это, если хотите, ежедневная каторжная работа, значение которой отлично понимали коммунисты, отдавая зрелищности и культурно-массовым мероприятиям одно из ведущих мест в пору своего правления. Если мы думаем о завтрашнем дне нашей молодежи, мы обязаны на первом плане развивать искусство широкомасштабно. Мы, у себя в «художке», стараемся работать с детьми на паритетных началах, искусства из-под палки не бывает, иногда разрешаем включить музыку, это тоже своего рода помощь во всестороннем развитии. Пришедшему на наши занятия новичку кажется, что здесь какой-то хаос, но через время понимает – дети занимаются творчеством, мы не стоим над ними не монстрами, с высоты своего полета поучающими жизни. Свободный художник – творец, он мыслит, переносит на холст или бумагу внутреннее мироощущение, следовательно, создает шедевр, которым впоследствии любуются миллионы.

**– Есть будущее у Ингушетии, талантливые дети, которые завтра будут представлять наш народ на мировой художественной арене?**

– Есть завтра и послезавтра, есть все, но нет системной организации родительского трепетного отношения к увлечению своего ребенка. Не каждый родитель понимает, что его ребенок талантлив и ему нужно особое, отдельное внимание, а чаще нет материальной базы для раскрытия в полной мере способностей этого ученика. А государство не разрабатывает специальных программ для их содержания. Даже в нашей школе примитивные условия, нет света, помещенье, а детей с каждым годом все больше становится, мы вынужденно закрыли класс лепки, а детей желающих столько, что вместить невозможно было. Наши дети талантливые, одаренные от природы, умные, им нужен самый минимум для взлета, а парить они умеют на предельной высоте.

В зале атмосфера некой возвышенности, каждый старается запечатлеть мгновения на своих мобильных телефонах, фотоаппаратах, камерах, долго не расходятся, делясь впечатлениями, как от выставки, так и от возможного общения друг с другом, что за последнее время стало музейной редкостью в нашем взрывчатом мире. На правах хозяйки директор музея ИЗО Любовь Тумгоева поблагодарила Хож-Ахмеда Имагожева за радость встречи с прекрасным, и гостей за приятные минуты. В канун Нового года юбиляр поздравил народ Ингушетии с наступающим праздником, пожелав мира и добра, уюта и спокойствия в каждом нашем доме в будущем году. Мы присоединяемся к поздравлениям Хож-Ахмеда Имагожева, желаем всем нам больше приятных встреч с прекрасным в Новом году!

**Д. КОДЗОЕВА**

## В МИРЕ ИСКУССТВА

# Играй, играй, гитара шестиструнная!

Впервые увидев на сцене назрановского районного дома культуры девушку с гитарой, играющей собственные сочинения, была приятно удивлена. Захотелось тут же пообщаться с ней, но концерт, закулисная толчея не дали такой возможности, но не отпустила надежда вновь встретиться с Мариной Чилиевой. И вот мы на той самой сцене, лихо бегают пальцы, набирая аккорды; надрывный плач гитары, в следующие мгновения уносятся в поднебесные дали, в памяти всплывают картины далекого детства, когда под аккорды испанской гитары в школе учились танцевать.

«Если мой ученик схватывает то, что я даю, учится и преуспевает в музыке, если он играет на концерте довольно хорошо – большой радости для меня не может быть», говорит Марина Чилиева. – У меня много детей в оркестре и занимающихся вокалом, я живу мечтой создать вокально-инструментальный ансамбль при ДК. Большею частью мечтают играть на гитаре, а в оркестре же много инструментов, вот я им ставлю условия – научитесь, допустим, играть на балалайке, перейдем на гитару. У меня новая группа. Дети, не занимавшиеся никогда музыкой, приходят и только начинают работать с инструментом на «ты», как вдруг ребенка или в другую школу переводят родители, или в спортивную секцию отдают, а ты же год вкладывал силы, терпеливо обучал талантливого человека. Я заметила, наши дети от природы одаренные, смывленные, им только толчок нужен, чтобы дальше идти».

Пытливые детские глаза наблюдают за учителем, не получается сразу схватить, сыграть, они волнуются то ли от моего присутствия, то ли от того, что не так сыграли. Но это не долго. Через минуту инструменты в руках детей послушно начинают играть знакомую старинную ингушскую мелодию. И опять ловлю себя на том, что перед глазами пронесится видеоряд ингушских башен-исполинов, гордо взметнувшихся ввысь, орла, летящего над ними, обзорева Всевышним подаренную нам красоту, с каждой минутой меняющийся с цветовой фон гор, за которые, сцепляясь и задерживаясь на мгновения, пронесется кипельно-белые облака. Музыка способна творить чудеса!

Марина Чилиева с детства любила гитару, мечтала играть собственные произведения, иметь свой инструмент, стать композитором. Она была активисткой в школе, всегда уча-



ствовала во всех школьных мероприятиях, совмещая учебу с творчеством. Училась в шестом классе, Марина, наконец-то, получила свой первый инструмент: двоюродный брат Амерханов Батыр – виртуоз, как казалось девочке, подарил ей гитару и научил играть. С этого дня дом потерял покой, а Марина приобрела истинного друга, которому поверяла тайны души, с которым ложилась спать и просыпалась, оставляя наедине лишь на время уроков в школе. Со стороны увлеченные девочки казались баловством, детской шалостью, а в ее хрупкой душе жил Музыкант, Творец, уже выдававший произведения собственного сочинения. Хотя по детскому наиву ей стыдно было заявлять свое авторство, она играла и была беспредельно счастлива. Мама Лида смирилась с любовью дочери к гитаре, следующий инструмент ей она сама купила, попросив сделать все, чтобы дочка училась профессиональной музыке, и дала путевку в жизнь. По окончании школы Марина, не раздумывая, поступает в Чечено-Ингушское культурпросветучилище на оркестровое отделение. Преподаватели училища: руководитель оркестра народных инструментов Кучеренко Татьяна Николаевна, Абазов Сед-Селим Адамович – завуч КПУ, педагог по классу балалайки, считали Марины музыкантом от природы, а в будущем видели в ней отличного руководителя оркестра народных инструментов. В училище ее называли «человек-оркестр», так как она играла на нескольких инструментах, могла с ходу заменить заболевшего или отсутствующего студента, постоянно выезжала с концертами по городам и селам республики и за ее пределы. В 1987-88 гг. организовала вокально-инструментальный ансамбль при училище под названием «Фортуна», сама играла на барабанах. Ансамбль состоял из одних девочек, принимался зрителем на «ура», так как репертуар был подобран таким образом, что сочетал в себе и классическую, и народную, и современную музыку, плавно перетекающуюся из одной мелодии в другую. По окончании училища разъехались студентки, распался ансамбль, Марина приехала по направлению в Назрановский дворец культуры для прохождения практики и дальнейшей работы, мечтала создать здесь ансамбль, но в силу отсутствия аппаратуры мечты остались нереализованными. Затем, не желая бездействовать, Марина Чилиева идет преподавать в Дом пионеров, откуда в Эжакевский ДК, где два года учит детей музыке.

**– Семья слушает твои произведения. Марина, как они относятся к твоим творениям?**



Честу?

– Порой мы с младшей сестрой Фатимой в две руки играем, ей я даю слушать сочинения свои, племянница любитница послушать, а иногда и сама садится за гитару. Незадолго до смерти мама настояла на том, чтобы я купила новый инструмент, теперь с удовольствием работаю дома. Каждый раз, беря в руки гитару, вспоминаю маму, она была самой преданной слушатель и благодарный зритель, умела подобрать и настроить на творческую волну. Не хватало ее ласковых, добрых рук и нежности маминной, сиротливая жизнь...

**– Мечта есть, Марина, заветная?**

– С детства мечтала стать композитором, все время напевала, набирала на гитаре, в душе рождались целые музыкальные фразы, которые потом переработала в единую песню. Очень много написанных песен, но я не оформляю их, для себя просто играю, со своими детьми, что-то подбираю, но люблю выходить на сцену-ста. В детях хочется воплотить задуманное, они, как пластилин в руках, поддаются легко, с ними можно работать и над народным, и над классическим репер-

туаром.

Много песен своих собственных у Марины, где и стихи, и музыка написаны ею, сюжеты которых подсказаны самой жизнью. Она умеет обрамлять их в красивую окантовку и подавать в сочных и нежных тонах. Но Марине свойственен и неутомимый поиск нового, неизданного. Стихи неизвестного автора, переложенные ею на музыку, звучат необычно, в исполнении Марины песня приобретает особый оттенок душевного тепла, любви ко всему сущему. Хочется несколько строчек написать, чтобы вы прониклись особенностью содержания ее:

**Как не трудно обидеть цветок,  
Что с каждой глядит на восток.  
В ожидании нежных лучей,  
Беззащитный, прекрасный, ничей.**

**Можно тело его распотпать,  
Вырвать с корнем, в неволю отдать.  
Раскрывает он нежно уста,  
Как доверчива ты, красота!**

Сейчас Марина Чилиева работает над созданием цикла новгодних песен на ингушском языке. Первые фонограммы уже готовы, надеемся, к Новому году мы услышим некоторые из них. Совмещая работу руководителя детского кружка в назрановском районном доме культуры с большой общественной деятельностью, Марина является членом территориальной избирательной комиссии, представителем Народного Собрания РИ в квалификационную комиссию Адвокатской палаты РИ, она успевает еще и заниматься сочинительской деятельностью. Неутомимый труженик, находясь в постоянном поиске своего внутреннего «я», Марина в 2007 году окончила Северокавказский государственный технический университет с отличием, с присвоением квалификации «Юрист». Как говорит Марина, общественная работа дает импульс к новым идеям, знакомство со многими интересными людьми обогащает внутренний мир творческой личности, а это – новые песни, стихи, цель в дальнейшей жизни. Марина поздравляет всех жителей республики с наступающим Новым годом, желает мирного неба над нами, тепла семейного очага, любви и терпимости друг к другу. А мы хотим пожелать Марине новых творческих свершений во благо родной Ингушетии и ее народа.

**Д. СЕЙПУЛОВА**

# ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ СРЕДИ ИНГУШЕЙ

заслуженный тренер СССР Ибрагим Кодзоев  
и сегодня в свои 71 год растит чемпионов

Благословенные 70-е годы прошлого века... Что бы там ни говорили о брежневском застое, но это было время стабильности, когда советский человек мог спокойно трудиться, строить планы на будущее и быть уверенным, что они осуществятся. В те годы в Грозном выросла и заявила о себе целая плеяда молодых и талантливых тренеров, которые вскоре получили всесоюзную и мировую известность благодаря блистательным успехам своих учеников. Собственно, нельзя говорить, что до них Грозный был каким-то спортивным захолустьем. Это далеко не так. Ведь именно в Грозном родилась и тренировалась великая гимнастка Людмила Турищева. Но стоило ей стать абсолютной чемпионкой Олимпийских игр, как ее тренер Станислав Растороцкий вместе со своими самыми талантливыми учениками перебрался в Ростов-на-Дону! Если С. Растороцкий работал только в женской гимнастике, то рядом с ним в динамовском зале растил чемпионов в мужской гимнастике Ким Вассерман. Среди его воспитанников были известные в стране и мире гимнасты, в том числе и серебряный призер Московской Олимпиады Виктор Марченко. К. Вассерман был чрезвычайно экспрессивный и эмоциональный человек, к тому же с громадными амбициями. В связи с этим, вспоминается такая история.

Московская Олимпиада (1980 г.) завершилась, как известно, триумфом советских спортсменов. Коммунистический режим, который дышал уже на ладан, решил сделать на этом, как сейчас говорят, пиар. Все призеры олимпийских игр и почти все их тренеры были награждены орденами и медалями, им присвоили звания заслуженных мастеров спорта и заслуженных тренеров СССР. Но среди них почему-то не оказалось Кима Ефимовича Вассермана. Этой своей глубокой обидой он и поделился со мной. Что там говорить, было за него обидно и мне, видевавшему и его подвижнический тренерский труд, и его денные и ночные бдения, чтобы уберечь В. Марченко от употребления спиртных напитков. Но чем могу помочь маститому тренеру я, скромный заведующий отделом спорта и военно-патриотического воспитания газеты «Комсомольское племя», когда ордена и медали уже розданы, звания присвоены?



(Слева – направо) И. Кодзоев, многократный чемпион СССР, мира, Европы и Олимпийских игр В. Алексеев, И. Арсамаков, сын В. Алексеева Владимир

ны?! Чтобы хотя бы как-то смягчить его обиду, я опубликовал в газете «Советский спорт» большой очерк о К. Вассермане, где не обошел молчанием и тот факт, что спортивные чиновники обошли его при раздаче наград. Прошло несколько лет, я переехал в г. Орджоникидзе и работал в газете «Социалистическая Осетия». Уехал из Грозного и К. Вассерман. И вот на адрес редакции пришла почтовая бандероль из Краснодар. Когда я ее вскрыл, то обнаружил раритетную книгу В. Саблина и С. Фазина «Чрезвычайный комиссар» 1938 года издания, с дарственной надписью от К.Е. Вассермана. Надо полагать, Ким Ефимович, живя в Грозном, знал про обиды, нанесенные коммунистическим режимом ингушскому народу, про замалчивание его заслуг перед советской властью. И когда ему в руки попала эта почти запрещенная в тогдешней Чечено-Ингушетии книга, решил послать ее мне. Храню ее и как свидетельство героического прошлого нашего народа, и как память о замечательном человеке и воспитателе чемпионов Киме Ефимовиче Вассермане.

Были еще чемпионы Советского Союза и победители крупнейших международных соревнований по художественной гимнастике Любовь Парадиева и Виолетта Смотрина – воспитанницы знаменитой Нины Силаевой. Как тут не вспомнить великолепную легкоатлетку, чемпионку Советского Союза и Европы по пятиборью Валентину Тихомирову! К сожалению, не помню ее наставника. А прыгун в высоту Виктор Большов? Он был чемпионом СССР и на равных соперничал с олимпийскими чемпионами Валерием Брумельем и Робертом Шавлакадзе. На Олимпийских играх в Риме в 1960 году спортивную честь Советского Союза в прыжках в высоту защищали грознец Виктор Большов и тбилисец Роберт Шавлакадзе. Чемпионом стал тогда, с результатом 2 м. 16 см., грузинский спортсмен. Виктор Большов уступил ему всего 2 см. И опять приходится сожалеть о том, что не помню фамилию тренера. Все они (тренеры) вместе со своими наиболее талантливыми учениками разъехались по городам и весям страны Советов, оставив после себя «выжженную» землю. Не случайно, после их отъезда в Грозном, несмотря на все усилия спортивных и партийных чиновников, так больше и не воспитали чемпионов ни по спортивной и художественной гимнастике, ни по легкой атлетике...

Тут неизбежно возникает вопрос: почему они уезжали? Что их не устраивало в Грозном?

Все объясняется поговоркой – рыба ищет где глубже, а человек – где лучше. Объясню это на примере Л. Турищевой. Тренируясь в стареньком динамовском зале с его допотопными гимнастическими снарядами, она в 1992 году стала абсолютной чемпионкой СССР в многоборье, добавив к этому золотые медали в опорном прыжке и в упражнениях на брусьях, в том же году стала абсолютной чемпионкой в многоборье на Олимпийских играх в Мюнхене. Спортсменка выступала в лучших спортивных залах мира, а возвратившись в Грозный окупалась в убожестве динамовского зала. А тут начали суесть спортивные функционеры крупнейших городов страны, предлагая Людмиле и ее тренеру сказочные условия для тренировок и жизни.

Нельзя сказать, что руководство Чечено-Ингушетии совсем уж не было озабочено проблемой возможного отъезда выдающейся спортсменки из республики. Несколько лет велись разговоры о необходимости построить специализированный гимнастический зал. К тому времени, когда заложили фундамент, Л. Турищева успела стать олимпийской чемпионкой. Тут уже конкуренты из больших городов совсем потеряли терпение. Однажды, придя утром на работу, тогдешний председатель спорткомитета ЧИАССР Башир Гайсанов был сражен наповал новостью: ночью Людмилу Турищеву увезли в Ростов-на-Дону, где она теперь будет жить, тренироваться и приносить столице Дона спортивную славу. Башир Османович был известен бульдозерной хваткой и не мог просто так согласиться на это. Но все его обращения в Москву по поводу самоуправления ростовчан наткнулись на аргумент: олимпийская чемпионка не может тренироваться в таких убогих условиях, как в Грозном...

Несколько лет спустя я оказался на каком-то мероприятии в Ростове-на-Дону и вечером, на банкете, судьба свела меня за одним столом с председателем городского спорткомитета Николаем Синау. Разумеется, я не мог упустить случай и не заинтересоваться подробностями «умывания» великой гимнастки. Оказалось попал в самую точку – Н. Синау и осуществил эту операцию. Он рассказал, что после олимпийского триумфа Л. Турищевой стала тем бриллиантом, за которым развернулась настоящая охота. Ее хотели видеть у себя Москва и Ленинград, Киев и Минск... Медлить нельзя было. Ночью на военно-транспортном самолете он прилетел на аэродром в ханкале и оттуда позвонил на квартиру Турищевых. Ему ответили, что у них гости из Ленинграда. Раставчанину не надо было объяснять, что это гости и зачем он приехал. Привхватив с собой несколько солдат, чтобы воспрепятствовать возможному отъезду спортсменки к конкурентам, он тут же выехал к дому Л. Турищевой и устроил там засаду. Не правда ли напоминает нынешние бандитские времена?! Далеко за полночь ленинградский гость в одиночестве покинул кварти-

ру Турищевых и его место тут же занял ростовский гость. Он предложил хозяевам шикарную трехкомнатную квартиру в «Дворянском гнезде» (так ростовчане называли дом, специально построенный для партноменклатуры), а самой Людмиле еще и высокую «черную» зарплату, великолепный новый спортивный зал для тренировок, родителям – неплохую работу. Стоит ли их осуждать за то, что девушка тут же собрала свою спортивную сумку и этой же ночью улетела на военно-транспортном самолете в Ростов-на-Дону!

Впрочем, кажется, я слишком увлекся воспоминаниями о далеких 60-х-70-х гг. прошлого века. Садясь писать этот материал я ставил перед собой совсем другую цель – рассказать читателям о нашем выдающемся современнике, заслуженном тренере РСФСР и заслуженном тренере СССР по тяжелой атлетике, замечательном человеке, образцовом семьеяне Ибрагиме Абибулатовиче Кодзоеве. Жизнь этого человека настолько неординарна, богата событиями и интересами, что несмотря на едва ли не сорокалетнее знакомство и тесные отношения и сегодня узнаю от него подчас удивительные вещи.

Разве не удивительно, что семья Абибулата Хазбулатовича Кодзоева в 1944 году не была репрессирована. До сих пор мне была известна одна такая семья – Абдиева Японца, полковника, ветерана Великой Отечественной войны. В начале 60-х годов прошлого века в первом наборе ингушской группы филфака ЧИГПИ была его дочь – красавица Луиза. Я смотрел на нее как на музейную диковинку. Еще бы! Ведь она не знала, что такое унижительный ярлык, «предатель Родины» и жила в большом городе Куйбышеве! Абибулат Хазбулатович не был военным. В 1936 году он закончил Северокавказский горно-металлургический институт в г. Орджоникидзе и по распределению отправился на Урал, в г. Нижний Тагил, где он и пребывал с семьей в 1944 году. Как могло случиться, что их не репрессировали? Может быть, проморгал чекисты, возможно, Абибулат Хазбулатович крайне нужен был предприятию, работавшему на нужды фронта? Так или иначе, он, живя и работая

в Нижнем Тагиле, имел возможность помогать своим близким, оказавшимся в селении Карабулак Толды-Курганской области. Интересно, что когда в самом начале 50-х годов он все-таки перебрался к своим родственникам, то тут же вся семья получила статус спецпереселенцев. А как не удивиться таким фактам: в те далекие 20-е-30-е годы, когда просвещение только-только стало проникать в горскую среду, все четыре сына и единственная дочь Хазбулата Кодзоева закончили высшие учебные заведения. Магомед и Алихан были юристами, Макшарип и Алихан – горными инженерами, Марем – учительница биологии. Она, кстати, мать известных и за пределами Ингушетии Арсамака Арсамаковича и Азамата Арсамаковича Мальсаговых.

Мать героя нашего повествования была дочерью Тулана Гайтievича Мальсагова – организатора и первого руководителя противопожарной службы Ингушской автономной области. Зайда Тугановна получила высшее образование в Ленинграде и была стоматологом. Старший брат ее отца Иналук Гайтievич Мальсагов был первым председателем облисполкома Ингушской автономной области. Магомед Гайтievич Мальсагов жил в Москве и преподавал в одном из московских вузов, их брат Сулим был юристом и занимал видные посты в Ингушетии.

Ибрагим Абибулатович прекрасно знает свою родословную, и без всяких затруднений называет имена, даты, должности, хотя речь идет о людях, живших и работавших 70-80 лет назад.

Городок Текели, куда переехала семья А.Х. Кодзоева в начале 50-х годов, находился неподалеку от областного центра Толды-Кургана у подножья Тянь-Шанских гор. Здесь находился горнообогатительный комбинат, на одной из шахт которого и стал работать Абибулат Хазбулатович начальником участка. Учась в школе, Ибрагим увлекся боксом и волейболом, а потом и (кто бы мог подумать!) альпинизмом, благо, горы были рядом.

– Тренером у нас был, - вспоминает Ибрагим, - Марат Усамов, заслуженный мастер спорта, один из ведущих альпинистов Советского Союза.

Кстати, свою первую награду в спорте И. Кодзоев получил как альпинист. Случилось так, что во время восхождения одна из девушек группы заболела так называемой горной болезнью и Ибрагим благополучно доставил ее в базовый лагерь. За что ему вручили грамоту «За мужество, проявленное при восхождении». Это был 1955 год.

Как часто мы слышим от людей, достигших успехов в той или иной сфере, что они с детства именно об этом мечтали и посвятили осуществлению мечты всю свою жизнь. Я от Ибрагима такого никогда не слышал. Из его рассказов делашь вывод, что все у него получилось само собой, а в тяжелой атлетике он пришел совершенно случайно. Но, как известно, всякая случайность обусловлена закономерностью.

Но вернемся в Текели. В 1956 году, когда Ибрагим окончил 10 классов, в стране существовал такой порядок, что для поступления в вуз необходимо было иметь двухлетний трудовой стаж. Исходя из этого, Абибулат Хазбулатович тут же устроился учеником электрика на шахту. Судя по рассказам Ибрагима, отец его был жестким человеком и лучшим средством воспитания молодежи считал трудотерапию. В 1957 году их семья переехала в Грозный.

– Как сейчас помню, - говорит Ибрагим, - поезд прибыл в Грозный в 22 часа 57 минут. Я был в предвкушении завтрашнего дня: с утра пойду любоваться красотами города, о котором так много слышал... Вместо этого, отец, который приехал в Грозный раньше нас и обо всем договорился, отвел меня на завод «ГАО» и в тот же день я вышел на работу учеником токаря.

Это был безотказный педагогический прием, который учит юношу общечеловеческим ценностям – трудолюбию, умению ценить заработанные деньги, общению в трудовом коллективе... Наблюдая сегодняшнюю жизнь, вида как 16-17-летние юнцы лихо рулят роскошными автомобилями, подвергая риску свои и чужие жизни, становится тревожно за наше будущее. Разве способны будут эти юнцы, которым все блага жизни родители преподнесли на блюдечке с голубой каемочкой, к самоотверженному, созидательному труду, который, и только который, может гарантировать нашему народу достойное будущее в семье народов России?!

И. Кодзоеву повезло с работой. Во-первых, у ученика токаря рабочей день был на два часа короче, а во-вторых, рядом с «ГАО» был стадион «Динамо», куда он и устремлялся, едва успев принять душ. На «Динамо» были летние волейбольные площадки и волейбольная секция, которой руководил Ю. Погуляев. Под его руководством Ибрагим и постигал азы этого вида спорта. Читатель, видимо, заметил, что ничего говорящего об интересе героя нашего повествования к тяжелой атлетике в его жизни не было. Как часто бывает, привела его в этот вид спорта случайность. Однажды Ю. Погуляев послал своих волейболистов взвеситься в зал, где занимались штангисты. Среди последних были известные уже в РСФСР спортсмены Н. Осташко и В. Потемкин.

– Когда я подошел к помосту и потрогал штангу, - вспоми-

нает Ибрагим Абибулатович, - Вадим Потемкин добро-

душно сказал, дескать, эта игрушка не для слабаков-волейболистов, а для настоящих мужчин. Это задело мое самолюбие и я, разаленный, тут же поднял штангу. Н. Осташко стал впоследствии известным тренером, но уже тогда он определил, что из И. Кодзоева может получиться хороший штангист, и под его влиянием Ибрагим переключился с волейбола на тяжелую атлетику. Занимаясь под руководством Г. Хачатурова, новичок менее чем за год занятий выполнил норму кандидата в мастера спорта СССР. Но 1958 год принес крутые перемены в его жизни – пришла пора служить в Советской армии. Службу Ибрагим начал в Майкопе в дивизионной школе сержантов. И здесь в полной мере проявились его разносторонние спортивные дарования. Он стал лучшим в дивизионе на соревнованиях по троеборью: стрельба из автомата, метание гранаты на точность и преодоление полосы препятствий. Такого же успеха И. Кодзоев добился в соревнованиях Северокавказского военного округа, а потом и на спартакиаде Вооруженных сил СССР в Ленинграде. Грамоту и медаль за последний успех ему вручал сам министр обороны страны маршал А. Гречко. Все эти события случились в 1959 году.

По возвращении в Ростов-на-Дону чемпионов и призеров всесоюзной спартакиады принял командующий СКВО И.Плиев.

– Не знаю, чем это объяснить, - говорит И. Кодзоев, - но всем отличившимся на соревнованиях командующий в качестве поощрения дал 10-дневный отпуск, а мне одному – 20 дней. Кроме того, я был переведен в спортивную роту при штабе СКВО, где проходил службу до демобилизации в 1961 году.

Собственно, службой время нахождения в спортроте при штабах военных округов можно было назвать только условно. Основным занятием попавших в спортроту счастливицев были тренировки и выступления на соревнованиях. Нередко среди них были чемпионы мира и Олимпийских игр, считалось, что так они отдадут конституционный долг по защите Отечества. Не знаю, были ли при штабах роты повара или портных, но роты музыкантов были. Об этом я узнал при довольно любопытных обстоятельствах. Было это в мои студенческие годы и я в предпраздничный день оказался на ростовском стадионе «Динамо». Здесь я увидел марширующую с барабанным боем группу солдат. Каково же было мое удивление, когда среди них я увидел известного грознецкого легкоатлета Виктора Митянина. Дождавшись удобного момента, спросил у него что и как. Виктор пояснил, что его призвали в армию, но поскольку штаты спортроты оказались переполнены, то его определили в роту музыкантов. Это дает ему возможность продолжать заниматься спортом, но иногда приходится брать в руки и барабанные палочки...

Что касается Ибрагима Кодзоева, он благополучно дослужил свой срок в спортроте и в 1961 году вернулся в Грозный. К этому времени он твердо решил связать свою дальнейшую жизнь со спортом. В том же году, выступая на первенстве Юга России по тяжелой атлетике, Ибрагим выполнил норматив мастера спорта СССР. Тогдешний председатель ЧИРесовета ФСО «Динамо» Б. Власов оказался прорывом человеком. Он предложил И. Кодзоеву выступать за «Динамо» и одновременно тренировать динамовских штангистов. Так началась блистательная эра в развитии тяжелой атлетики в Чечено-Ингушетии. Возможно, кому-то это определение покажется преувеличенным, некорректным. Ну что же, судите сами. Ибрагим Абибулатович воспитал и вырастил в Грозном более 200 мастеров спорта, 16 мастеров спорта международного класса и трех заслуженных мастеров спорта, в т.ч. и олимпийского чемпиона. За этими внушительными цифрами стоит почти 30-летняя упорная и терпеливая работа талантливого тренера и педагога от Бога. Воспитатель чемпионов не может ограничиваться одной постановкой техники и дозированием нагрузок. У талантливых спортсменов, как правило, трудный характер, они часто бывают капризны, трудно управляемы... Или не «дружат» со спортивным режимом, как упоминавшийся Виктор Марченко. У Адама Сайдулаева, одного из лучших учеников Ибрагима Абибулатовича, были феноменальные физические данные и с режимом у него все было в порядке, и человек он был и есть порядочный. В возрасте 17 лет Адам стал в 1973 году победителем первого чемпионата мира среди юниоров, через 4 года – чемпионом СССР, опередив самого Давида Ригерта. Все говорили о нем как о будущем многолетнем чемпионе мира и олимпийских игр. Но постепенно у Адама стал проявляться один существенный недостаток – он стал неуправляемым во время выступления на соревнованиях. Зрители это не видят, но тренеры соперников ведут друг с другом тактику его игры, заставляя для подходов своих воспитанников к штанге определенные веса. Послушание спортсменом играет при этом важнейшую роль. Адам же, поймав кураж, мог не подчиниться тренеру, заказать для подхода запрещенный вес и получить «баранку». После одного такого эпизода тренеры сборной команды СССР стали опасаться брать его на чемпионаты мира. Но и то, чего достиг А. Сайдулаев позволяет говорить о нем как о выдающемся спортсмене. На его счету три титула чемпиона СССР и один – чемпиона Европы среди взрослых, он трехкратный чемпион мира среди молодежи, установил 36 мировых рекордов среди юниоров и взрослых!

А начиналось все это в маленьком динамовском зале, в котором было всего два помоста. Я часто заходил туда и видел как толпа там стояла. Он был занят занимающимися с утра до вечера, но вместить всех желающих не мог. К молодому тренеру, «пекущему мастеров спорта как блины», стояла очередь из желающих повторить путь своих сверстников. Первым из учеников Ибрагима Кодзоева норматив мастера спорта выполнил Ваха Хамидов, впоследствии мировой рекордсмен в рывке среди юниоров и взрослых. Вслед за ним мастерский рывек покорился Вячеславу Дуганову, Султану Галиханову, Юсупу Гайтову, Алисану Плиеву, Александру Кулапчину... А когда уже в 70-е годы на первенстве ЦС «Динамо» все 12 человек из команды ЧИАССР выполнили норматив мастера спорта СССР, руководство ЦС «Динамо» приняло решение создать в Грозном опорный центр по развитию тяжелой атлетики под руководством И.А. Кодзоева. Для этого штангистам передавался гимнастический зал, в котором тренировалась Л. Турищева до отъезда в Ростов-на-Дону. Однако, тут в дело вмешалась власть в лице обкома КПСС, который хотел отдать зал волейболистам команды мастеров «Спартак». Трудно сказать чем закончилась бы эта история, не предпринимай Ибрагим Кодзоев столь решительный, столь и авантюриный шаг. Накануне принятия по этому вопросу окончательного решения, всю ночь в спортивном зале в поте лица трудились десятки крепких парней, к нему подвезжали автобетономешалки... За ночь ребята под руководством своего тренера успели разорать паркетный пол, залить фундаменты для десяти тренировочных помостов... Утром, как и предполагалось, на стадион приехал второй секретарь ОК КПСС Л.Д.Магомадов, чтобы на месте взвесить все за и против передачи зала волейболистам. Поставленный перед свершившимся фактом, Лечи Добачевич согласился оставить зал тяжелоатлетам.

В просторном светлом зале с десятью помостами, с удобными раздевалками и душевыми занимались уже сотни ре-

бят от 10 лет и старше. Грозненская школа тяжелой атлетики, возглавляемая Ибрагимом Абибулатовичем, стала ведущей в стране. По предстательству в сборной команде СССР воспитанником с И.Кодзоевым не мог соперничать ни один тренер страны. Не случайно целых 13 лет, с 1977 по 1990 гг., он входил в тренерский штаб сборной СССР. Посмотрите сами какие имена, какие титулы!

Ибрагим Самадов – чемпион страны, Европы, мира, второй призер Олимпийских игр.

Асланбек Одиев – неоднократный чемпион СССР, 3-кратный чемпион мира, второй призер чемпионата мира, неоднократный рекордсмен мира.

Мухади Садаев – 7-кратный чемпион СССР, 3-кратный второй призер первенств Европы.

Рамзан Мусев – чемпион СССР, дважды второй призер на чемпионатах Европы.

Умар Эдельханов – чемпион СССР, участник Олимпийских игр в Атланте (США) в 1996 году. Кстати, в составе сборной



За судейским столом чемпионата СНГ, 1992 г.

России он представлял РИ. Таким образом, У.Эдельханов первый олимпиец из Республики Ингушетия.

Руслан Бабаев – чемпион СССР, победитель игр Доброй воли.

Наконец, настоящий бриллиант в этом созвездии чемпионов и рекордсменов Израил Арсамаков. Наш первый Олимпийский чемпион пришел в тяжелую атлетику, как и его наставник, во многом благодаря случайности. Он занимался вольной борьбой в ДСО «Спартак» у заслуженного тренера СССР Асланбека Дзгоева. Этот замечательный воспитатель чемпионов из Северной Осетии жил и работал тогда в Грозном. Умудренный опытом Асланбек Захарович безошибочно определил, что антропометрические данные И.Арсамакова идеально подходят для занятий тяжелой атлетикой, но не позволял ему добиться больших успехов в вольной борьбе. И однажды А.Дзгоев пришел в зал к И.Кодзоеву и сказал: «Вот, Ибрагим, привел тебе будущего чемпиона, принимай». И он не ошибся! В 16 лет И.Арсамаков выполнил норматив мастера спорта СССР международного класса. Тогда это была настоящая сенсация и никто до него не добивался такого успеха. Было это в 1978 году на Кубке Советского Союза во Фрунзе (ныне Бишкек). На финише того же года в Алма-Ате Израил Арсамаков с блеском выиграл чемпионат СССР в отдельных упражнениях и был включен в состав мужской сборной Союза СССР.

Так началось многолетнее соперничество на помосте и вне его двух выдающихся спортсменов – Юрика Варданяна и Израила Арсамакова. Ю.Варданян был на шесть лет старше и владел уже многими титулами. К сожалению, спорт, как и все общество, был тогда пронизан коррупцией и протекционизмом. Помимо выдающихся спортивных качеств, на стороне армянского спортсмена были протекционизм ЦК компартии союзной республики, поддержка мощной армянской диаспоры в Москве и армянского лобби в спортивных и около-спортивных кругах. И.Кодзоев и И.Арсамаков на этом фоне выглядели как Дон Кихот и Санчо Панса во время борьбы первого с ветряными мельницами. Израил Арсамаков четыре раза стал чемпионом СССР, и если исходить из спортивного принципа, что в СССР декларировалось на словах, должен четыре раза выступать на чемпионатах мира и Европы. Довелось выступить только по одному разу – стал чемпионом Европы и вторым в мире. Во всех других случаях находился порою нелепый повод, чтобы отодвинуть Израила Арсамакова и выставить Ю.Варданяна.

Года за два до Олимпиады в 1988 году в Сеуле армянский спортсмен объявил об уходе из спорта и, казалось, можно вздохнуть свободно. Но в 1988 году он передумал и вернулся на помост, объявив, что будет бороться за место в Олимпийской команде страны. Как было объявлено, все должен был решить чемпионат страны в Харькове. И.Кодзоев и его воспитанник готовились к нему как к последнему бою в жизни. И были готовы великопленно. Наконец, настал день очередной «дуэли». Уже в первом упражнении-рывке Израил Арсамаков сбил спесь Варданяна, опередив его настолько, что наверняка упустило в толчке было бы немислимо. Чтобы избежать позора и оставить шансы на дальнейшие закусилные махинации, тренеры армянского спортсмена под надуманным предлогом о травме сняли его с соревнований. Это был триумф, основной соперник был сломлен морально и отступил. Израил Арсамаков стал чемпионом страны и завоевал право на поездку в Сеул.

Это было время разгара перестройки и коммерциализации всего и вся в стране, взятничество в стране процветало в открытую. Главный тренер сборной страны по тяжелой атлетике Алексей Медведев, который и раньше имел репутацию нечистого на руку человека, окончательно потерял совесть. Когда началась серия предолимпийских сборов, на которые вызывались чемпион и второй призер чемпионата СССР в Харькове, то среди них оказался и Варданян. Он не имел никакого права на это, т.к. два года вообще не выступал на соревнованиях, а в Харькове не занял никакого места, снявшись с турнира. Наступило время последнего сбора, когда остаются только те, которые едут на Олимпиаду. И опять среди них, вопреки всем правилам и положениям, был Варданян. Одновременно А.Медведев через спортивную прессу стал готовить почву для оправдания намечаемой махинации: дескать Варданян многоопытен и надежен, а вот Израил Арсамаков молод и малоопытен, может подвести... Все это вранье было шито белыми нитками, тем не менее, казалось, А.Медведев был близок к осуществлению задуманного.

К счастью, перестройка имела не только отрицательные стороны, но и положительные. К примеру, у людей стал исчезать страх перед государством, олицетворением которого в данном случае был А.Медведев. В самый последний момент на пути взятчицки стали А.Курлович, Ю.Захаревич и И.Тараненко – ударная сила сборной СССР по штанге. Они заявили руководству спорта страны: или Медведев прекращает издеваться над И. Арсамаковым, или они, все втроем, в Сеул не поедут. Это был скандал, которого еще не было в стране Советов! И, конечно, А.Медведева тут же поставили на место. А.Курлович, Ю.Захаревич и И.Арсамаков стали триумфаторами в Сеуле, И.Тараненко помешала повторить успех друзей досадная случайность. Израил Арсамаков стал первым ингушом-участником самых престижных соревнований современности, больше того, он поднялся на высшую ступень пьедестала почта этих соревнований. Его наставник Ибрагим Кодзоев, бывший к тому времени первым из ингушей заслуженным тренером РСФСР, стал первым и единственным из ингушей заслуженным тренером СССР. Других уже не будет, потому что нет уже страны СССР.

Говоря о 70-х-80-х годах прошлого века, надо сказать, что после отъезда из Грозного С. Растороцкого, К.Вассермана и других замечательных тренеров-педагогов спортивная жизнь в Чечено-Ингушетии не кончилась. Им на смену пришли молодые, амбициозные и не менее талантливые тренеры: Феликс Кучель (дзюдо), Дэги Багаев (вольная борьба), Григорий Вартанов (бокс), Саид-Ахмед Абдуллаев (греко-римская борьба), герой нашего материала Ибрагим Кодзоев и Николай Осташко (тяжелая атлетика) и другие. Их воспитанники становились чемпионами и призерами чемпионатов Советского Союза, Европы, мира и Олимпийских игр.

(Продолжение на 4 стр.)

ПРОФЕССИОНАЛЫ

# ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ СРЕДИ ИНГУШЕЙ

(Окончание. Начало на 3 стр.)

К огромному сожалению, когда их тренерский потенциал начал только-только раскрываться, случилась беда – распался Советский Союз. Все их многолетние труды пошли прахом, большинство из них вынуждены были уехать из Грозного. И никто не смог на новом месте подняться до тех высот, которых достиг на родной земле.

У Ибрагима Абибулатовича Кодзоева был широкий выбор для устройства жизни на новом месте. Его приглашали в крупнейшие города страны, предлагали квартиру, высокую зарплату... Но он выбрал истерзанную конфликтами в Пригородном районе и событиями в Чечне маленькую и бедную Ингушетию, которая не могла предложить ему даже маленький зал для организации тренировок, не говоря уже о квартире. Ибрагим Кодзоев не унывал, а, засучив рукава, взялся за дело. Прослышав, что в селе Сурхахи есть заброшенный Дом культуры, Ибрагим, получив разрешение властей, тут же развернул работы по

его переделке в спортивный зал. Сделал перепланировку, пристроил помещения – получилось несколько залов, где стали заниматься штангисты, борцы, боксеры и даже поклонники такого диковинного для Ингушетии вида спорта как художественная гимнастика. Создав на этой базе и возглавив детскую спортивную школу «Сурхо», Ибрагим Абибулатович пригласил работать лучших тренеров. Был среди них и заслуженный тренер России Ахмед Гасаев, так рано ушедший из жизни. Именно в ДЮСШ «Сурхо» занимался и дорос до чемпиона мира среди юношей триумфатор пекинской Олимпиады, уроженец Грозного, Ислам Альбиев. Ислам оказался благодарным учеником и в своих многочисленных интервью после успеха в Пекине при каждом удобном случае с благодарностью вспоминал и Ахмеда Гасаева, и ДЮСШ «Сурхо».

Трудности Ибрагима Кодзоева были еще и в том, что в Ингушетии практически не знали, что такое тяжелая атлетика. Нет, по телевизору, конечно, видели, но чтобы «пощупать»



На турнире в Хасавюрте

собственными руками – этого не было. Здесь у молодежи были популярны разные виды борьбы. Тем не менее, маститый тренер сумел увлечь «тяжелым железом» немало молодых людей. За эти годы он подготовил 15 мастеров спорта и двух мастеров спорта международного класса. Один из двух последних – 22-летний супертяжеловес Чингис Могушков, не далее как в этом месяце выиграл Кубок России и стал чемпионом России в рыжке и толчке. Таким образом, Ибрагим Абибулатович может смело считаться основателем ингушской школы тяжелой атлетики, которая, будем надеяться, даст отечественному спорту новых арсамаковых.

Рассказ о нашем замечательном современнике был бы далеко не полным, если не рассказать о его семье. Известно, мужчине трудно добиться успехов в труде, если у него нет крепкого и надежного тыла в лице семьи. Как человек знающий семью И.А. Кодзоева десятки лет, свидетельствую – Зухра – это тот человек, который все эти годы был надежным начальником тыла Ибрагима Абибулатовича. Жизнь тренера, тем более такого именитого, это бесконечные разъезды по соревнованиям и сборам. Так что, воспитание сына Магомед и дочери Лили Магомед и дочери Лили Магомед, в основном, на плечи Зухры. Когда это требовалось, она, конечно, подключала к этому и их отца. А ведь Зухра не была домохозяйкой, преподавала в школе английский язык. Но управлялась и с домом, и с работой. В доме Кодзоевых всегда было много гостей и никто никогда не видел недовольства или косо-го взгляда хозяйки. Если Ибрагим Абибулатович был

для своих воспитанников вторым отцом, то Зухра – второй матерью для многих из них. В ходе подготовки к ответственным соревнованиям для штангистов важнейшее значение имеет правильное питание. Большинство из них приезжали на тренировки из сел рано утром и уезжали домой вечером. О каком сбалансированном питании здесь могла быть речь?! Во многих случаях заботу об этом брала на себя Зухра. И не по принуждению, а добровольно, зная, что это нужно для достижения высоких спортивных результатов.

Читателей, возможно, интересуют вопросы: а приобщил ли И.А. Кодзоев к занятиям тяжелой атлетикой своего сына Магомеда? С раннего детства видя вокруг себя крепких, «накаченных» парней, он, конечно, и сам хотел стать таким. Приобщился к тренировкам еще в школьные годы. Как и отец, закончил спортфак ЧИГУ, выполнил норматив мастера спорта. Но дальше их профессиональные пути разошлись. Магомед решил посвятить себя борьбе с преступностью и поступил на работу в органы МВД, закончил высшую школу МВД СССР в Свердловске, а потом и академию МВД в Москве. Он был начальником отдела уголовного розыска МВД РИ, когда в 2000 году, в возрасте 38 лет, погиб при исполнении служебных обязанностей. На руках его жены Лизы осталось двое малолетних детей, Хазбулат и Лорс. Их и ставят на ноги дружными усилиями Ибрагим, Зухра и Лиза. Хазбулат пошел по стопам отца – учится в академии МВД, Лорс – школьник. Ибрагиму Абибулатовичу 71 год. Я знаю многих его ровесников, которые,

имея отменное здоровье, напускают на себя излишнюю степеньность, говорят с людьми, как правило, в поучительном тоне и предпочитают вести сидячий образ жизни... А И.А. Кодзоев такой же как и 30-40 лет назад. Он продолжает тренировать штангистов, готовил команду Ингушетии к Кавказским играм мо-

лодежи, которые пришли в нынешнем году, на днях, вернулся из Хасавюрта, где был главным судьей турнира тяжелоатлетов «Дружба – мир Кавказа». В связи с последним, надо сказать, что И.А. Кодзоев является судьей Международной категории в своем виде спорта. А еще он построил в нынешнем году на базе отдыха в Мужиках большой спортивный зал. Построил без какой-либо утвержденной проектно-сметной и иной документации, без финансирования. Ему были даны гарантии на высоком уровне, что как только спортзал будет построен, так сразу будет произведен расчет. Призвав на помощь друзей, родственников, поставив в залог свое доброе имя, Ибрагим Абибулатович спортзал построил. Различные комиссии оценили его сметную стоимость в 1 млн. 380 тыс. руб. Прошло уже несколько месяцев как спортзал действует. В нем тренировались наши спортсмены, готовившиеся к Кавказским играм молодежи. А вот оплатить счета чиновники не торопятся и никто ничего внятного не говорит. Другой бы на его месте плюнул и подал на чиновную братию в суд, но он, сам будучи человеком слова, надеется, что такими должны быть и люди, облеченные властью.

На таких людях как И.А. Кодзоев держится хребет любого народа. Чем больше таких людей, тем увереннее конкретный народ чувствует себя в семье других народов. Многие лет жизни вам, Ибрагим Абибулатович! Вы нам очень нужны!

Абу ГАДАБОРШЕВ



СПОРТ

## Турнир по боксу памяти Дмитрия Тихомирова

24 декабря в городе Ейске стартовал турнир по боксу памяти Дмитрия Тихомирова. В этом традиционном краевом турнире, посвященном памяти спортсмена, под началом которого в 1948 году впервые познакомился с этим видом спорта, участвуют 8 спортсменов из Ингушетии. В соревнованиях, которые будут длиться три дня, принимают участие около 70 боксеров из городов и районов края.

Соб.инф.

## Подведены итоги конкурса "Золотое перо"

В редакции журнала «Литературная Ингушетия» 24 декабря состоялась церемония вручения дипломов лауреатам ежегодного конкурса «Золотое перо». На мероприятие были приглашены председатель Союза писателей РИ Ваха Хамхоев, известные в республике публицисты и звукорежиссер Хаж-Умар Костоев, писатель и общественный деятель Башир Тимурзиев, литературовед и писатель Борис Шадыжев, представители республиканских СМИ. В этом году организаторы конкурса решили провести процедуру вручения победителям призов и дипломов не в привычном формате торжественного церемониала, а за дружеским чаепитием в теплой и непринужденной обстановке. Этот элемент новизны позволил участникам мероприятия почувствовать себя более раскованно и свободно, получить большой заряд бодрости и оптимизма, расширить круг общения между представителями творческой интеллигенции, поделиться с коллегами своими проблемами и новыми достижениями. Председатель Союза писателей республики Ваха Хамхоев, открывая встречу, с удовлетворением отметил наблюдающуюся в последнее время положительную тенденцию, связанную с увеличением процента пишущей молодежи, чьи произведения завоевывают призовые места и становятся доступными не только ингушскому читателю, но и за пределами республики. Он поздравил лауреатов конкурса с очередной победой, пожелал им более высоких творческих достижений на литературном поприще, а также признания и увеличения читательской аудитории. Главным редактором журнала «Литературная Ингушетия» Лейла Тамасханова, которая является, собственно, организатором данного мероприятия, в своем выступлении отметила, что несмотря на массу нерешенных вопросов различного характера, стоящих перед литераторами республики, они с большим творческим энтузиазмом и вдохновением работают над пополнением и обогащением поэтического и публицистического наследия республики. Многие, даже начинающие поэты и прозаики, преуспели на ниве литературного творчества, пополнив список известных и маститых коллег по цеху. В их числе она отметила имена молодых известных литераторов Мусу Баркинхоева, Малику Сагову, Амира Марзаганова, Азу Мальсагову, Жимсари Хамхоева и других. Категорию поэтов и прозаиков, пишущих как на родном, так и на русском языках и имеющих огромный творческий успех и солидный «писательский» стаж, представляли Марет Дзаурова-Картоева, Лиза Арсамакова, Макка Дударова, Ханфа Джандигова, Пятимат Оздоева. В ходе встречи, Лейла Тамасханова представила каждому присутствующему возможность поделиться своими планами, проблемами и предложениями, а также продекларировать при желании свои новые стихи и отрывки из произведений. Так незаметно формат встречи перешел в русло дружеского общения в уютной располагающей обстановке. Творческая братия в унисон рассказывала не только о своих извечных проблемах, связанных с нехваткой финансовых средств для издания сборников стихов и рассказов и необходимости оказания всяческой поддержки молодым и начинающим поэтам, но и о своих чаяниях и надеждах, новых достижениях на ниве творчества, о планах на перспективу. На встрече прозвучали как ранее написанные литературными стихами, пьесы и шуточные песни, так и новые произведения, а также поздравления-экспромты. Обращаясь к мастерам пера, их идейный вдохновитель Лейла Тамасханова отметила, что в республике много талантливых и способных детей, чьи сочинительские порывы и первые шаги на поэтическом поприще необходимо всесторонне поддерживать и поощрять, обеспечивать условия для развития и совершенствования их творческого потенциала. Были также высказаны предложения о необходимости создания в республике Союза молодых писателей. Эта идея, по словам Л.Тамасхановой, уже в следующем году, должна найти свое реальное воплощение, так как все необходимые документы для регистрации поданы в соответствующие органы и находятся в стадии рассмотрения. В заключение встречи, Хаж-Умар Костоев и Борис Шадыжев вручили лауреатам конкурса «Золотое перо» дипломы и в качестве подарка каждому присутствующему – книгу известного публициста, поэта и общественного деятеля Башира Тимурзиева «Стойкость и выдержка».

П. ЛИДИНА

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Служебные удостоверения, выданные правительством Республики Ингушетия следующим должностным лицам (далее по списку), считать недействительными

### СПИСОК УДОСТОВЕРЕНИЙ

Номер удостоверения, дата выдачи	Ф. И. О.	Должность	Примечание
31 26.12.2008 г.	Бузуртанов Идрис Магомедович	Председатель комитета по делам молодежи Республики Ингушетия	
47 25.12.2008 г.	Цечоев Аба-Букур Султанович	Глава администрации г. Карабулак	
50 10.12.2008 г.	Джамбулатов Абдул-Вагап Абдурахманович	Глава администрации Малгобекского района	
53 12.01.2008 г.	Добриев Адам Османович	Заместитель главы администрации Назрановского района	
58 28.10.2009 г.	Додов Ахмед Мухарбекович	Заместитель главы администрации г.Малгобек	
202 3.12.2008 г.	Коригов Руслан Юнусович	Генеральный директор ОАО «Ингушнефтегазпром»	
205 11.12.2008 г.	Дзангиева Алла Ахметовна	Заместитель министра финансов Республики Ингушетия	
206 15.12.2008 г.	Булгучев Руслан Магомедович	Генеральный директор ГУП «Дирекция целевых программ Республики Ингушетия»	В связи с утерей
209 25.12.2008 г.	Парижев Магомед-Башир Магомедович	Генеральный директор ГУП «Дирекция по строительству социально-значимых объектов, требующих неотлагательного строительства»	В связи с утерей
265 31.08.2009 г.	Боков Иса Ахмедович	Директор ГПБК «Водоканал»	
266 01.08.2009 г.	Гулиева Радимхан Мурадовна	Заместитель главы администрации г.Карабулака	

Утерянный аттестат серии В №529564, выданный кантышевской СШ №2 в 1987 году на имя Теркаиева Абдул-Хамида Мухамедовича, считать недействительным.

Утерянный аттестат серии В №172916, выданный СШ №2 с.Сурхахи в 1993 году на имя Караджевой Фатимы Микаиловны, считать недействительным.

## О работе квалификационной комиссии

Для проведения аттестации на соответствие квалификационным требованиям, предъявляемым к кадастровым инженерам распоряжением Минимущества Ингушетии от 06 сентября 2010 г. №195, создана квалификационная комиссия Республики Ингушетия, которая работает по адресу: Республика Ингушетия, г. Назрань, проспект И.И. Базоркина, д 15. График работы комиссии: понедельник, четверг с 10:00 до 17:00, перерыв с 13:00 до 14:00. Справочные телефоны: 8(8732)22-55-38, 22-62-68. В настоящее время комиссия готова в полном объеме принимать заявления от заинтересованных лиц и проводить квалификационные экзамены. Претендентом на сдачу экзамена может быть любое юридическое или физическое лицо, имеющее высшее образование, которое получено в аккредитованном вузе или физическое лицо, имеющее среднее профессиональное образование определенных специальностей. Перечень этих специальностей утвержден приказом Минэкономразвития Российской Федерации от 04.02.2009г. №34: картография, правоописание, прикладная геодезия, земельно-имущественные отношения и т.д. Порядок работы квалификационной комиссии утвержден приказом Минэкономразвития Российской Федерации от 22 января 2010г. №23. В соответствии с требованиями закона о кадастре в части осуществления кадастровой деятельности, с 01.01.2011 года только кадастровые инженеры, имеющие квалификационный аттестат имеют право выполнять землеустроительные и кадастровые работы на территории Республики Ингушетия. Хочется отметить, что лица, получившие аттестат кадастрового инженера, будут востребованы во многих районах и городах Республики Ингу-

шетия, так как в настоящее время интенсивно проводятся землеустроительные и кадастровые работы органами государственной власти Республики Ингушетия, органами местного самоуправления, юридическими и физическими лицами. При обращении претендента для сдачи квалификационного экзамена непосредственно в квалификационную комиссию или в управление Росреестра по Республике Ингушетия по адресу г. Магас, ул. К.Кулиева, 4 будет предоставлена консультативная помощь и необходимый материал.

**Б.ХАШАГУЛЬГОВ,**  
начальник отдела государственного кадастрового учета и кадастровой оценки недвижимости управления Росреестра по Республике Ингушетия

## В Республике Ингушетия величина прожиточного минимума пенсионера на следующий год составит 4930 рублей

С 1 января 2010 года на территории Республики Ингушетия установлена федеральная социальная доплата к пенсии неработающим пенсионерам, если общая сумма их материального обеспечения не достигает величины прожиточного минимума пенсионера.

При подсчете общей суммы материального обеспечения учитываются все виды пенсий, ежемесячная денежная выплата (включая стоимость набора социальных услуг), дополнительное материальное обеспечение, а также меры соцподдержки в денежном выражении. В 2010 году прожиточный минимум для пенсионеров составлял 4554 рублей.

Величина прожиточного минимума пенсионера на 2011 год в соответствии с законом Республики Ингушетия №63-РЗ от 07.12.2010г. «Об установлении величины прожиточного минимума пенсионера в Республике Ингушетия на 2011 год» установлена в размере 4930 рублей.

Сегодня по Республике Ингушетия социальную доплату к пенсии, которая производится из федерального бюджета, получают более 18 тысяч пенсионеров.

Пресс-служба отделения ПФРФ по РИ



Учредитель Правительство Республики Ингушетия

Главный редактор

Хусейн ШАДИЕВ

Редакционная коллегия: А. Газдиев Т. Дзейтова Я. Султыгов А.-Г. Угурчиев И. Тимурзиев М. Барахоев М. Ханиев

Адрес редакции: Республика Ингушетия, 386100, г. Назрань, пр. Базоркина, 60 тел.: 22-84-41 тел/факс: 22-15-78 Электронная почта: serdalo@yandex.ru Сайт газеты: www.gazeta-serdalo.ru

Дизайн и верстка: И. Хаутиев.

Газета зарегистрирована Управлением Россохранкультуры по ЮФО г. Ростов-на-Дону. Рег. ПИ № ФС 10-6526 от 5 марта 2007 г.

Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов, цифр и т.п. Мнение авторов необязательно совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке ссылка на газету обязательна

В газете публикуются являющиеся Священного Корана, редакция пресит читателей относиться к газете уважительно

Набор и верстка произведены в компьютерном центре редакции газеты «Сердало»  
Дежурный редактор: А.И.Газдиев  
Время подписания номера в печать: 27.12.2010. 11.00

Газета отпечатана в ООО «Тетраграф» с готовых диапозитивов  
Адрес: КБР г.Нальчик, пр-т Ленина, 33  
Заказ №  
Тираж: 2200 экз.