



Евкуров провел в Магасе заседание коллегии министерства внутренних дел

14 января в Магасе прошло заседание коллегии министерства внутренних дел по Республике Ингушетия.

В работе совещания приняли участие Глава Ингушетии Юнус-Бек Евкуров, министр внутренних дел по РИ Виктор Поголов, председатель Народного Собрания Махмуд Сакалов, а также руководители ряда служб, взаимодействующих с правоохранительными органами. Как сообщает пресс-служба Главы Ингушетии, замминистра внутренних дел по Ингушетии, начальник штаба Андрей Колесниченко представил комплексный анализ оперативно-служебной деятельности органов и подразделений МВД региона по

итогах 2010 года. "Работа министерства, как и прежде, осуществлялась в соответствии с основными приоритетами, а также с учетом складывавшейся в республике оперативной обстановки", — отметил он. Со своей стороны, Глава Ингушетии отметил, что, несмотря на имеющиеся успехи в работе правоохранительной системы республики, сегодня нельзя говорить о ее полной стабилизации, т.к. криминальная ситуация продолжает оставаться непростой.

В своем выступлении Ю.Б. Евкуров сделал особый упор на важность работы правоохранительных органов в направлении профилактики преступлений. "Надо и дальше продолжать трудиться в

этом направлении, развивать его", — подчеркнул он.

В 2010 году покушений на сотрудников правоохранительных органов гораздо меньше, чем в прошлые годы. Но, тем не менее, есть и множество недоработок. Так, к примеру, руководитель республики обозначил ряд вопросов, касающихся состояния преступности на улицах и в общественных местах, большинство из которых связаны с кражами и угонами автотранспортных средств", — рассказал Глава Ингушетии.

Ю.Б. Евкуров также назвал по-прежнему сложной ситуацию на дорогах, отметив, что проводимые профилактические мероприятия недостаточны. Глава региона дал поручение принять более

эффективные меры по обеспечению безопасности дорожного движения.

Какая Федеральное закона "О полиции", Глава республики напомнил, что уже скоро произойдет окончательное принятие проекта, после чего последуют кардинальные изменения. В частности, значительно повысятся требования к руководящему составу органов внутренних дел.

В рамках заседания также состоялась церемония награждения ряда сотрудников правоохранительной системы медалями за добросовестную работу и службу на Северном Кавказе.

ЮГА.ру

Глава Ингушетии подверг критике деятельность минсельхоза

Глава Республики Ингушетии Юнус-Бек Евкуров провел совещание с участием представителей агропромышленного комплекса республики. Обращаясь к присутствующим, он

сказал, что развитие сельское хозяйство — это основа продовольственной безопасности региона.

По словам руководителя Ингушетии, сегодня мы, как и прежде, большую часть продовольствия завозим из со-

седних республик. Местные ГУПы не работают в полную силу.

Юнус-Бек Евкуров подверг критике деятельность министерства сельского хозяйства и продовольствия РИ. Счетной палате РИ и контрольному управлению было дано

поручение провести детальную проверку минсельхоза, а правительству — представить в месячный срок проработанный план развития агропромышленного комплекса РИ

Пресс-служба Главы РИ

Общественность Ингушетии будет обсуждать деятельность местных органов самоуправления

Администрацией Главы Республики Ингушетии совместно с Ингушским республиканским отделением «Общероссийская общественная организация «Российский Красный Крест» 15 января 2011 года проведен «круглый стол» с главами муниципальных образований и главами местных администраций городов и районов Республики Ингушетия на тему: «Общественное обсуждение докладов о деятельности местных администраций органов местного самоуправления в Республике Ингушетия».

В работе «круглого стола» приняли участие заместители

Руководителя администрации Главы Республики Ингушетии Р.Бештоев, начальник отдела по вопросам государственной и муниципальной службы администрации Главы Республики Ингушетия, начальник отдела по взаимодействию органов местного самоуправления аппарата правительства Республики Ингушетия Т.Веджижева, председатель координационного совета неправительственных организаций М. Зурабов, председатель ингушского отделения «Российский Красный Крест» М. Мальсагов.

Участники «круглого стола» отметили актуальность рассматриваемой тематики и необходимость своевременной подготовки докладов о достигнутых значениях показателей для оценки эффективности деятельности органов местного самоуправления органов городских округов и муниципальных районов. С сообщением о порядке подготовки соответствующих докладов о деятельности органов местного самоуправления и их размещение в сети интернет для обсуждения населением, а также рассмотрен вопрос создания рубрики на телевидении «Муниципальный час».

Участники «круглого стола» приняли активное участие в обсуждении темы, особо обратили внимание на нерешенные проблемы в ходе становления органов местного самоуправления: слабая информированность

населения об их работе, взаимодействие со средствами массовой информации, правотворческая деятельность, несовершенство избирательных технологий и т.п.

На «круглом столе» подчеркнуто, что в установленные сроки будут подготовлены доклады о деятельности администраций и их размещение в сети интернет для обсуждения населением, а также рассмотрен вопрос создания рубрики на телевидении «Муниципальный час».

населения об их работе, взаимодействие со средствами массовой информации, правотворческая деятельность, несовершенство избирательных технологий и т.п.

На «круглом столе» подчеркнуто, что в установленные сроки будут подготовлены доклады о деятельности администраций и их размещение в сети интернет для обсуждения населением, а также рассмотрен вопрос создания рубрики на телевидении «Муниципальный час».

Отдел по вопросам государственной и муниципальной службы администрации Главы Республики Ингушетия

Михаил Илезов провел заседание Комиссии правительства Ингушетии по административным вопросам

13 января в Магасе под председательством руководителя аппарата правительства Республики Ингушетия Михаила Илезова прошло заседание комиссии правительства Ингушетии по административным вопросам.

В работе заседания приняли участие члены комиссии по административным вопросам, руководители министерств и ведомств, главы администраций муниципальных образований республики.

На повестке дня стояли вопросы: о правовом обеспечении предоставления муниципальных услуг в электронной форме, рассмотрены проекты постановлений правительства Республики Ингушетия «О внесении из-

менений в постановление правительства Республики Ингушетия от 8 ноября 2010 года №339 «О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций и предоставления государственных услуг», рассмотрение проекта типового регламента предоставления государственной услуги и др.

С основным докладом по повестке дня, о правовом обеспечении предоставления муниципальных услуг в электронной форме, выступил руководитель аппарата правительства, председатель комиссии Михаил Илезов.

В своем выступлении Михаил Илезов особо отметил значимость предоставления

муниципальных услуг в электронной форме. Он также напомнил присутствующим, что правительством республики разработана и утверждена республиканская целевая программа «Развитие информационного общества в РИ на 2011 - 2015 годы».

По его словам, в качестве первоочередных шагов в реализации предоставления муниципальных услуг в электронной форме необходимо: сформировать реестр муниципальных услуг, разработать административный регламент предоставления муниципальной услуги, а также внести информацию в реестр и портал муниципальных услуг.

«В целях эффективной организации исполнения

данной работы аппаратом правительства разработаны проекты типового регламента и порядка разработки и утверждения административных регламентов предоставления муниципальных услуг», - сказал Михаил Илезов.

По итогам работы комиссии было принято решение утвердить проект типового регламента предоставления муниципальной услуги, а также рекомендовано органам исполнительной власти усилить контроль по разработке регламентов исполнения государственных функций и предоставления государственных услуг.

Пресс-служба правительства РИ

Установку магнитно-резонансного томографа будет контролировать комиссия

Руководство республики уделяет большое внимание организации качественного и доступного медицинского обслуживания жителей республики.

Именно с этим связана закупка для республиканской клинической больницы магнитно-резонансного то-

мографа, который по своим техническим показателям на сегодняшний день является одним из лучших в Северном Кавказском федеральном округе. Сегодня ведется активная работа по его введению в эксплуатацию.

В целях недопущения нарушения сроков по установке

томографа, в правительстве РИ создана комиссия, которая в еженедельном формате будет представлять в правительство информацию о проводимых мероприятиях по установке томографа.

В состав комиссии, возглавляемой заместителем председателя правительства

Магомедом Дзауровым, вошли: начальник отдела социального развития аппарата правительства РИ Боголов Абдулсалам, министр здравоохранения РИ Хусейн Зязиков, главврач ИРКБ Насрудин Таутиев.

Соб.инф.

Совсем неновогодняя история произошла в ст. Орджоникидзево в канун Нового года. Ее невольным участником довелось стать студенту 2 курса Ингушского государственного университета Мусе Сусуркиеву. 31 декабря Муса спешил в университет на новогодний огонек. В задуманном студентами агро-инженерного факультета новогоднем шоу он должен был играть роль одного из сказочных персонажей.

Однако, жизнь причудливей любой сказки, и порой преподносит нам такие сюжеты, которые не приснятся даже в самом кошмарном сне. У этой сказки с сюжетом, пахнущим порохом, оказались кровавые режиссеры. В один из придорожных магазинов на улице Свердлова, ныне ул. Губиной, Дед-Мороз принес неожиданный подарок — ящик, наполненный всякой новогодней блестящей мишурой. У продавца такой презент вызвал понастороженность, и ящик вынесли на улицу.

Внимание Мусы к ящику привлек случайно встреченный по пути знакомый. После обмена приветствием он сказал, что ящик, показавшийся подозрительным, якобы вынесли из магазина.

Первое, на что обратил внимание Муса Сусуркиев, это припаркованные в непосредственной близости от месторасположения ящика машины, а в некоторых из них дети, дожидаясь родителей. Пешеходы тоже сновали мимо, не подозревая, какую опасность таит в себе ящик с новогодними игрушками.

Попросив знакомого позвонить в милицию, Муса занялся доступными ему предупредительными мерами. Он находит водителей машин в ближайших магазинах и просит отъехать от подозрительного ящика. Точно также найдет хозяина машины, в которой были ребята, он попросил и его отъехать от подозрительного места. Оставалась последняя машина, когда на тропинке появилась пожилая женщина. Не реагируя на предупреждения людей, она продолжила свой путь. Муса подбежал к ней и стал объяснять, что в ящике может быть взрывчатка.

- Мне не сразу удалось убедить ее, - говорит Муса, - ей казалось, что я таким образом шучу. Когда, наконец, она повернула обратно, и я оглянулся, чтобы посмотреть, нет ли кого еще поблизости, раздался взрыв...

Между жизнью и смертью...

12 дней находился Муса в реанимации Сунженской ЦРБ буквально между жизнью и смертью. Врачи самоотверженно боролись за его жизнь, и по правде, мало кто надеялся, что из этого поединка со смертью Муса выйдет победителем. Состояние, с которым поступил в больницу больной, казалось, не оставляло на это никаких шансов. По словам оперировавшего Мусу Сусуркиева хирурга Башира Богатырева, у больного были разрывы обеих почек, вследствие чего одну почку пришлось удалить полностью. Серьезно пострадали печень, селезенка. Огромная потеря крови и еще многочисленные, чисто специфические медицинские характеристики, показывавшие тяжелейшее состояние Мусы.

В экстремальных ситуациях в человеке срабатывают качества, о существовании которых в себе он, как правило, не подозревает, пока жизнь не сводит его один на один с испытанием. Героические поступки заранее не планируют и на потом тоже не откладываются. Они случаются здесь и сейчас, в силу минуты, без долгих размышлений, в едином порыве души. Кто возьмется опровергнуть данный факт? Разве что только те, в ком глубоко коренится это подленькое и трусливое «как бы чего не вышло».

Те, кому по жизни никогда не придется задаваться вопросом: «Кто, если не я?»

Новый год врачи реанимационного и хирургического отделения Сунженского ЦРБ, задействованные в серьезной многочасовой операции, буквально встречали за операционным столом, подтверждая истину, что у медиков нет выходных и праздничных дней. Родные Мусы Сусуркиева от всей души выражают признательность и благодарность коллективу отделений реанимации и хирургии за спасение сына, за высокий профессионализм и самоотверженность. Слова особой признательности звучат в адрес руководителей этих отделений — Зары Албаковой, Башира Богатырева и главного врача Сунженской ЦРБ Марем Арапхановой.

- В адрес врачей только искреннее спасибо, - говорит дядя Мусы Бадрудин Сусуркиев. - Мы ни в чем с их стороны не встретили отказа. Профессиональное лечение, уход, условия пребывания — все на самом высоком уровне. Причем, должен справедливости ради отметить, что мы привозили из военного госпиталя Владикавказ опытного специалиста. После осмотра пациента он заявил, что врачи сработали профессионально, никто другой не мог бы сделать ничего больше.

«Там были дети...»

С Мусой мне удалось побеседовать только на 15-е сутки его пребывания в больнице. Он был еще очень слаб, но, тем не менее, смог рассказать про случившееся. На вопрос, что заставило его остановиться, не пройти мимо, я услышала: «Ведь там были дети, они могли пострадать».

Во время короткой беседы с Мусой я заметила, что чаще всего в его речи мелькает слово «дети». «Меня остановили дети» и еще - «ведь по тропинке ходит много людей, здесь дорога на рынок»... Практически сам еще ребенок в свои 20 с небольшим лет, он проявил в этом трагическом случае самостоятельность не мальчика, как говорится, но мужчины. Боязнь за безопасность других заставила его забыть на время о себе, о том, что жертвой взрыва может стать и он сам...

В экстремальных ситуациях в человеке срабатывают качества, о существовании которых в себе он, как правило, не подозревает, пока жизнь не сводит его один на один с испытанием. Героические поступки заранее не планируют и на потом тоже не откладываются. Они случаются здесь и сейчас, в силу минуты, без долгих размышлений, в едином порыве души. Кто возьмется опровергнуть данный факт? Разве что только те, в ком глубоко коренится это подленькое и трусливое «как бы чего не вышло».

Те, кому по жизни никогда не придется задаваться вопросом: «Кто, если не я?»

Истоки поступка-подвига

До встречи с Мусой я побывала в Орджоникидзево в средней школе № 2, где он учился, в университете. Встречалась с его учителями и руководителями факультета, сокурсниками. Эти встречи позволили мне получить представление не только о Мусе Сусуркиеве. Но еще и о том, что у нас, к счастью, растет замечательная молодежь, способная оценить по достоинству поступок, дать ему правильную оценку. Ведь Муса — один из них.

В суете нашей жизни, ежедневно подкидывающей, словно из сводок боевых действий, сообщения о взрывах, гибели молодых, в самом расцвете сил, парней, виноватых только в том, что они охраняют наш с вами покой, люди не утрачивают сочувствия. Не позволили «кровавым делам мастерам» воспитать в себе безразличие к смерти ближнего, равнодушные к происходящему вокруг нас. Если у кого-то складывается такое мнение, пусть обратят взгляд на молодых, работающих в правоохранительных и других силовых структурах, невзирая на каждодневную опасность. На тех, кто уже никогда не выйдет на дежурство, потому что одни из них ушли из жизни, не по-

Подарок со смертельной начинкой



сравив чести ингуша. Это не герои прошлого, это наши с вами современники. Их имена обрели вечную память на мемориальных досках в разных школах и учреждениях республики. И должна жить не только в них, а еще в будущих Аллеях Славы, которые должны быть заложены в их честь, в Книгах памяти, рассказывающих об их беспримерном подвиге. В этом наш долг перед ними.

В ОСШ № 2 фотографии и имена 5-ти выпускников, погибших при исполнении долга, висят на видном месте. Читаю: «Помните - больно, забыть - нельзя!». В школе чтят память об этих выпускниках. В опыте школы, директором которой является душевный, многогранный, уважаемый многими человек — Пятимат Даудовна Чаниева, сакумулировано, традиционно, очень много хорошего и положительного. Кабинет директора открыт для всех. Более того, Пятимат Даудовна не устает повторять своим учащимся: «Ребята, если у вас возникнет какая-либо проблема, смело идите ко мне, я помогу вам решить ее». И это не просто слова. Воспитательную работу здесь пытаются строить максимально приближенно к жизни, а не формально отвлеченно. Может в том, что выпускник данной школы - Муса Сусуркиев, которого здесь характеризуют как примерного, безоглядно взялся за спасение людей, есть в некоторой степени и заслуга школы? Хотелось в это верить.

Руководство и студенты Ингушского государственного университета тоже очень живо откликнулись на беду своего студента — Мусы Сусуркиева.

Декан агро-инженерного факультета ИНГУ Мурад Израилевич Ужахов, где учится Муса, порадовал меня хорошим знанием каждого из своих студентов, их студенческой жизни, успехов и проблем. Охарактеризовал Мусу Сусуркиева, как успешного студента, активного участника всех студенческих мероприятий. Подчеркнул запомнившийся ему момент. Университет курирует Троицкий детский дом, и время от времени собирает посылные средства от лица студентов. Обычно это чистые символические 10-20 руб., вносимые студентами. Увидев 500 руб., внесенные одним из студентов, декан поинтересовался, кто это и попросил вернуть сумму назад. Оказалось, что их пожертвовал Муса Сусуркиев. Он отказался забрать деньги, сказав, что от души дает сага детдомовцам.

- Это тоже порыв, - говорит Мурад Израилевич. - Мы же со своей стороны готовы поддержать своего студента морально и материально, так как понимаем, что ему предстоит пройти, после таких травм и операций, долгий реабилитационный период.

Студенты со всего факультета навещают Мусу в больнице, высказывают свое отношение к нему, к его героическому поступку. По мнению Руслана Евлоева, студента 1 курса, который назвался другом Мусы, его отличают многие положительные качества. Это подтвердили и другие студенты — в деле помощи, понимания, готовности поддержать любое благое начинание, Муса нет равных. Как справедливо отметили его сокурсники Исропил Картоев, Хаджит Анзорова и другие, поступок Мусы стал продолжением его достоинства. Они не удивились тому, что он оказался способен прийти на помощь людям. Став себя на место Мусы Сусуркиева, ребята искренне восхищаются его мужеством и гордятся тем, что он учится с ними на одном факультете.

Разговор с сокурсниками Мусы, с преподавателями кафедры механизации сельского хозяйства ИНГУ, которых мне удалось застать, неожиданно вышел за рамки заданной темы. Мужественный поступок Мусы заставил задуматься над многими вопросами и сегодняшнего дня, и прошлого, породил сравнительный анализ времен и поколений.

Повидавший многое на своем веку один из старейших преподавателей вуза, завкафедрой МХС Мовла Авторханович Газдиев, высоко отозвался о Мусе, его нравственных качествах. Отношение к товарищам, работоспособность, активная готовность принять участие в полезном деле — все это он наблюдал в нем.

- Видя, что творится сегодня в мире, в стране я искренне радуюсь тому, что молодежь Ингушетии продолжает быть носителем таких высоконравственных категорий, как эхь-зедп, г'улак, лорхам, демонстрирует готовность, как в случае с Мусой Сусуркиевым, к помощи другим, даже с риском для собственной жизни. Такие поступки должны получать соответствующую высокую оценку и награду, - говорил он. Его мнение поддержали и другие преподаватели — Магомед Керим-Султанович Аушев и Магомед Хусейнович Аушев. Ими была высказана мысль, что в жизни нет ничего случайного. Способность к самопожертвованию, самоотверженности не возникает ниоткуда. К совершению поступка ранга подвига нужно быть готовым изначально, всегда ощущая внутри себя нравственное и высокое начало.

Решительное поведение Мусы в ситуации, требующей присутствия духа и мужества, убедительно это доказало.

А. ГАЗГИРИЕВА.

На снимке: Муса Сусуркиев со своей племянницей.

ГІалГІай шуна эздел

Ціи хеза хинвалоча вейнах кьаман халхархо Махьмуда Эсамбаева дувцар, ше Монголи махька вахача хана, ший сий деш, цар паччахьалхен лакхарча викалаш ше а ший новкьостий а х1ара х1ама дуба хана шоашца цьхана х1ама даба д1абехар яхаш. Монголи лакхерча викалаш шуна т1ара эздел ч1оаг1а лаха леладеш хиннад: х1ама юа-чана, цу юа-чана х1аманна цьха сутара т1абетталуш бо-ацаш, сатина м1араца шоаш хьаэзар цьхан боаромах хьаэцаш, хьалхоалача хана эздий куцалахьа хьалхоо-лаш, эзделаг1а беа боаш, шуна куц леладеш хиннад.



лаш долга д1ахейта а, цунна доал де, из ларх1а дезалга белгалдакка а.

Шуна эздел вай даьша лоарх1аш хиннад. Х1анза вей ложе дувцар хиннад Галашка тькьа италаг1ача шерашка, дахача б1ашьере. Цьха йо1 езаенна барйтайт1а з1амага сар хиннав ше шийна из еха г1ерташ. Юхера а даьша кьхьахьа д1аенна из маьре йодаш, уж барйтайт1а з1амсаг из йодача бахаб. Фусамдаьша йоккхача т1аий беша к1ал царна шу оттадьд.

Шортта даьар-малар хиннад шуна т1а. Г1улакх деш вола з1амсаг малар 1одотта эттача, цу юкьера цьхане аьннад;

кйичбеш. Мишта хила беа из? Цьха-лета дика, цена мерца, дика кхйишча хила беа, мочхал д1адыкка, юкь-рге т1олла ахабькка, цьха-гарг тьхамадана хьалхашка, вожяр цунна дубала ваг1а-чоа. Уж гаргаш шоашта хьалхашка т1аьжкарар, царег1 шоаша йоакхар яькка а яькка юхеваг1ачунга 1оьла еза, иштта 1олуш массанега кхоач из. Нийслу моттигаш тьхамадалла ваг1ачоа ший цунна фу де деза ца ховш, из гарг хьалха а йилле из ваг1аш. Из нийса дац, цу эздел лаца деза ший з1амаг1ашча. Керта гарга т1ехьа шунахоша буйар наьха ба, цул т1ехьаг1а болабу баьа думи. Корта

де д1аэттараш, кьчарна из д1а т1а а дилле, д1аболхаш. Цьханахьа цьха доаккхача тейпана юкье, саг йоаг1аш хьоалчаг1а даьча, бекхе нах баг1ача истола т1а г1улакхдеш лаьтта кегий нах ч1оаг1а ладара бар. Шу 1ооттадь баллала ца1аш ца хулаш хувцалора ужаш. Маьк 1ооттайчн, дулх 1а цаоттадеш дукха говра, т1акха берх1а хьа ца ба-хьаш дулх а шелдеар, г1улакх ч1оаг1а ладара дар. Цу цьхан истола т1а баьг1ача наха г1улакхдеш ялхазза хувцабелар уж. Хьаший г1улакх де этта саг хила веа цу хьаший сийдеш, цар г1улакхага эзделаца хьожаш, царна тоамбар деш, фусамдаьна бекх хургбоацаш из г1улакх дыззача эзделаца д1ахьош. Т1ехьарча хана дукха г1алаташ дувл г1улакх д1ахьучар-гара: хел берх1а 1ооттабе белча, из т1амоакхабу кертера когашка кьаччалца из хьаша 1окьоагавеш, иштта моттигаш хул дилла кад 1оамоакхабеш. Пелаш даьхаш хьаьвоаг1аш хул х1анзара з1амсаг, пхе пелгаца чухьна-хьара уж хьа а лаьце. Пела хила деза е оаркхилгача е подноса т1а латташ, эзделаца дац п1елгаш чу а даьхьа уж хьакхьар. Пела оаркхилгача т1а латте а эзделаца дац из эгаш, т1ехмежаш хуле, из хьаьдар а, 1ооттадар ший куцалахьа товш, тешама хила деза, хьаьшошта хьовзам а цабеш. Хьаший г1улакх д1а-хьошбараш декхарийла ба из г1улакх дыззача эзделаца фусамдаьна бекх хургбоацаш д1адаьхар. Геттара эзделаца дац кегийча наха г1улакх мишта д1ахьу т1ахьожаш воакхаг1а сар хилар, цар хьаькьал д1а цакоаочар царга

Кьаман литература керда роман арадалар ч1оаг1а лоархамера моттиг а, х1ана аьлча эггара хьалха хо цьхайт1 гозва а меттаца-дешаца айхьазваьнна а яздархо хьахинна хилар: шоазлаг1а –дале, цу жанре дувцаш дола х1ама дика боарам болаш, кьчмаьл а кьаьсттача сага вахар чулоацаш хул, кьчмаьл дешащца аьлча, доьза, уйла е, кхетаде дукха х1ама хул иштта кхеллаца йоазонца. Матиев 1аб-бас ше берашца з1амсаг вац. Тахан а селхан эзде волаеннарех а вац. Из ше боккхача дезала да ва, шийтта дезалцо ваьнна цох хьа. Цул совг1а, карарча хана, цун вейш1 бераш а да. Язде волаенна дика ха яле а, цо ший произведенеш дуккхача наха ешарьйолча а царга д1акоаочарьйолча а тайпара арьяхьацар х1анзалца. Книжка ара-м дийнад цун, масала дувцарш, стихотвореней «Дошо карта» яха книжка, ваина массанега воезаш волча Уцига Малсагаь дола книжка, кьыдола йоазош. Уж хур-волча яздархоцо даьха хьалхара лаг1аш дар, масане дешил дукха дацар, из баьхан долаш к1езигача наха мара доьзац. Х1анз араьанна роман, сона хетачоь, г1алег1ай меттаца бала мел болча, литературацара чам д1абаланза мел болча наха дешарада. Вай кьаман литературе, из дика де-г1адеадале а, х1анз а кхоачам болаш дукха дегкхий йоазонан дац. Вай литературе кхеллараша романаь яздыдац, литературе юкьыг д1аьолоае г1уйртаб уж, царна т1ехьа т1акхийнарша И. Базоркина, А. Бокоев, С. Чаькьева, М.-С. Плевая, А. Веджижева кхеллад цу тайпара йоазош, х1аьта а царех а уж дукха да оалалуц. Цудухьа Матиев 1аб-бас произведеши, совлен х1ама санна тергал цу еш, юсарьге аьнна хетач сона. Нагахьа санна из дика яле, ваина массанега цох кьаь хургба, нагахьа из во яле, цох дувца х1ама кородоаг1аргда критикашта.

зон т1а дувцаш дола х1ама.

Роман, ваина ховча беца, белгала хул ший дукха турпалашца. Болаш ба уж ухх т1а а. Баьда царех цьхабараш дукхаг1а вожаш к1езигаг1а гу ваина. Масала, дукхаг1а ваина теркам т1аоз веннача дезала дех Жабала из хьанала кьаьге-саг, жа кхедеш, уж докхаш, ший дезал кхаба г1ерташ вола саг ва. Х1аьта доладаь, берах долаш, кьона нускал да цун, из Нувса я. Кертерча турпала нана яле а, из дукха гуч ваина, х1ана аьлча цунна хьалхаьвта Г1айг1ат йоландь. Жабала нана а Нувсай маьрнана а я из. Г1алг1ай 1аьдал ма дий, моллаг1а х1аманна дезале воккхаг1вар дубьальвутташ. Иштта хул укхаз а, цудухьа даиман, роман чакдаллалца, ваина гу Г1айг1ат, нус нагахьа мара гучаьлац. Еригача произведене кертерча турпал Лом ва. Саг дика е во кхер дуккхача даькье тийша да цун гонахьарча нахах. гонахьара «Г1оз» дика хуле, цу юкьевоалла хьо а дика кувурга: баьда г1оз во хуле, диканга даха дог дац. Лома гонахьарча нах кьахетаме, хоза г1улакх долаш бар дукхаг1бараш, цьхабараш царех хаьнала а бизза а кьаьгеамхой бар. Царех ларх1а беа ло-рарш хинна Лорх1еи Лоареи. Иштта цунна гонахьа гу ваина Ковнаркьа, Таьта, Аьлабороз, Ц1окь, Сихавар, кьыбараш. Уж а бац Лом гоалвакха араьанна лелаш нах. Вешта аьлча, Лом ва ший замо а шийна гонахьарча наха а кьеваь, кхелла турпал. Цудухьа ва из кьиза воашш. Насыар цавер ца1 ма дий, из-м кьыча садоалача х1амашца а вар кьахетаме. Масала, новкьа дар цунна ж1али Борзи далац: «Хьогта Бодж ел-лаца тайпара д1аделлар ж1али. Бодж а ж1али а Г1айг1ат-р-доландь дацар уж иштта д1адоахар. Кьезига терко совья-ккха хила-м тарпора наха царна, уж д1адоаька хана Г1ай-г1атар да т1аьвоацаш хиларх. Г1алг1аша ц1акьа алийтацар енна х1ама малх; новкьа йолаш, хьаь хьа а ухаш. Ц1акькха, даьна ца ховш еннале: хьалхаг1а т1акхачьачо хьан я хоам бора. Т1акька, йола да хьа а лехе, хьоза новкьост д1аькийте д1аьйоллар. Доккхаг1а дола баьхан из дар енна х1ама наха иштта гулбенна д1аьйоллар. Кьыметтел юрта йисте 1одена е хьун юкье денна аькьа хуле, из а д1адолар иштта.

Бодж енна, Борзи а енна висар Лом. В1алла дагара да-лацар цунна цу. Сарралца цьхьаца деш, муьха цахиларах, уж дицделла ха йоакхар; бийсанна вичаца ца тьховсар упар, цар г1айг1а еш. Юхьера, наб кот а яьле, тьховсарь.

ЛИТЕРАТУРНИ КРИТИКА

Заман керда лостам?..

Матиев 1аббаса «Аьгтув» яхача романах лаьца

Из хьалхара йийшача нахах ца1 ва аьнна хетт сона се. Ший боарамга диллача з1амага книжка дац из, пхи б1аь гарга оа-г1ув я цун. Амма, деше 1охайча, х1ара оаг1ув чакх мел йоал дукхаг1а сакьердам хулаш, сиха а атта а дийша воал из. Мала-г1а лар ют цо дег чу? Фу уйлаш йосс кер чу, цун т1ехьара муг1араш дийша даьлча? Ваина массанега ховш да-кх, сага вахаре, из хьалхеллаца йолча хана, дукха х1ама хила тарлу. Царна юкье хул г1айг1ане дар, вахара г1озале, массаг1а хул вахача моттиге. Уж шедолла х1ама долаш да дувцаш дола роман а. Из дийшача сага хетаргда, са вахарерча моттигех ма тара яр цу т1а йийча цьхьаца моттигаш, г1улакхаш, халонаш а оаттонаш а. Цудухьа майрра ала йиш я, автора дика в1аш-т1ехьадьннад ший турпала вахари моллаг1а муг1арерча сага вахари долаш, тарде, уллув х1аоатаде. Романа кертерча турпала Лома леладь х1амаш леладь ва вайх х1аравар: малаг1а ва з1амага волаш доттаг1ий ца лийхар, царех теша-мел1бараш дукха цаьийзар, говр хахкарча, герз кхоарача, чарахье вахарца чам цахиннар, дег чу яь цаькийхар, иштта кьы д1ахо а. Г1айг1ане моттигаш йоацаш вахар хилац. Уж я турпалочунга а. Да воашш кхув, дукха деза ж1али, газа ла, чарахье човнаш ю, пьхена зуламца кьувс, уж шедлар дайза-дале а, физзача сага наькь т1ара валац; кьызал, доастамал, эсалап вуц хац; сар волш чакхоал. Иштта хьахулаш хин-наб кьонахий. Тахан кхув уж иштта. Лоаца аьлча, автора дика хьайнад ший йоазув заманца, цун хьаьшашта кхотало йолаш хьаьжолла. Из цун дикаг1ча, хозасте йоаг1ача оаг1онех ца1 я. Вай фуннаг1а д1адуьде а, таханарча вай кагийча наха юкье дукха ба, мехжарашта юкье а ба, дика е во денна мишта баха беа, цига д1абаьхача фу де деза, цу мичаьха бала беа, шоай 1о мичаьха ховша беа, фу ала - дувца деза ца ховш бола нах. Цу тайпарча наха баха хала хул. Романа дукха хьама до-взийт цу хьаькьеьха а. Кхоачам ба йоккхача сага ше ехарах, маьре ярах, еначул т1ехьаг1а леладарьех дувцаш йола мотти-гаш йийшача. Никь ба из ... Вай даьша-ноаноша хьабена никь. Вай д1абоа д1абаьха беа из, воашка арг1а кьаьчана. Нийса д1абаьха цохвор ирчавоалаш а нийслу. Романа т1а автора хозахейта йийцаьц уж моттигаш, т1ехьена бу хьехам, лул бола нийса поастан ам бу. Сг; квал вале а, ма1а вале а; х1аманна сатохаш, сабар, хьаькьал, кхетам болаш, нахах дог ца эккхаш, шийх наьха дог ца эккхийташ хила веа. Иштта да романа д1аьхайкадер.

Дийна царцара Лома безам, царга са латташ хилар гуш йола моттигаш кьы а юкьекхийлай автора ший произведе-нена. Говрш ломарочун ах боахам хиннаб хьалхарча заман чухь. Коа-карта эша хьама т1адар, хьайбаш кхабар, йодача-йоаг1ача вахар, кьчма г1улакха, наькьа авравалар -уж шед-доа х1ама де хала хиннад говр йоацача сага. Кагийча наьха кьаьстта а сакьердалуш хиннад царца. Хетаргахьа, цудухьа хетадьд яздархоцо говра а цунца дег г1улакхашта а мас-секх даьха. Царех да «Лома бакь эцар», «Довзараш-хьаьш», «Эмалко лом чухохар».

Кьаьстта а кердана хьисале хьаькехад аьнна хетт сона ухк романа т1а бе-беча кьамашта юкьера г1улакхаш. Ювца-чана хана чухь в1аший юкье дахача кьамашта юкье цьаькка кьовсам, халахетар доацаш-м хинна хурдгий-хьог1? Тамаш я хиннадеца. Х1аьта а автор цу тайпара моттиг ший произ-веденена юкье ца йоалае хьажав. Вай дукхаг1а йола пове-сташ а романаь а хетаяь я Граждански т1ема а керда вахар оттадара а. Цар т1а, х1аране т1а х1ана дац аьнна, кьамашта юкьера кьовсамаш дувцаш а нах д1а-юха баобеш а нийс-лу. Матиевс хозаг1а дола г1улакхаш мара дийца дац ваина. Кьчма дешащца аьлча, кьонача т1ехьена дег чу кьаьнарчун, ирчачун ги тасса лайнадац цунна. Хьана хов цо фу «хьув-кьам» лу: дика е во. Кьчма кьамашчара бувзамаш дувцаца моттигех ца1 я, Лома говр эца черсашкаь бахар. Мел эздел, г1улакх лоац т1алхарча наха, из харжа хьабена Аьлаберзаца: «Садовш латт, тьхагича бийса яькка, 1урра цьхана хьалг1ор-да вай Буро т1а кьаччалца, со х1аьтта а ухк говр-вордаца кхоанца цига водаш ва».

Буро т1а ваха ший г1улакх доацашь, аьннадар из черсе-цо, царна дызза г1улакх дар дукха, т1ехьаг1а гуча а даьлар из.

Малаг1а темах язьяьй ер произведеши? Цу хаттарга жоп луш, уйла екьалу, малаг1а тема кертерча ларьх1а хьаькь-остерьяг1а цо ховш. Цькьа хеталу, юьвар ганьнор зама яле а, кагийча наха вахар-лепар, цар кхер да кертерча даькье хье-хадер. Х1аьта а из иштта дац. Кертерча тема юьзвенна я лей кьаьмах г1од санна хьаьчерчаш долча пьха лехарца. Пьха лехара гонахьа хулаш да ухх т1а хулаш мел дола кертерча х1а-ма. Цу лостамга1а дукха йоазош даьд вай литературе. Ваина дика йовз дукхашьа йоазув кхеллаца Малсагаь Зоврикьа «Пьха» аьча пьеса, проза а поэза а цул т1ехьа гучаьбьаннача яздархоша кьеллар. Малаг1а керда дош ала г1ийртав яздар-хо? Вешта аьлча, малаг1а я произведене кертерча уйла, литература меттаца аьлча, идея «Ингушетия» яхача газета т1а цу романах П.У.Ториева яхача университетта хьаьрхоцо даь йоазув дийлар аз. Цо яхачох, пьхена зулам ваина юкьера д1адоалаш латташ хилар, т1ехьено даь пьха ца лехаш битар, эггара хьалха хьаькехад Матиевс ший романа т1а. У.Ториева к1езига г1алатъ- яьлча санна хетт сона. Из уйла юьвчаш, гаргарча наха пьха ца лехаш буташ, моттигаш хьалха а хиннай. Цох язьяь произведеш а йолаш я вай литературе. Масала, царех я Хь. Музалгенев а. А. Веджижев а, кьчвар а бе-беча жанршца язьяь произведенеш. Фуд кердадар, сен буь ваина гучаьбакха а таьха а г1ийртав яздархо? Пьха леха безар кхувш воаг1а з1амага саг ва Лома да Жабал, ший жа дехка аьча хьаьдийад аьнна вув маьри хина д1аэттачна Насыара. З1амага волча хана денз из дош дагдаолаш, ший даь пьха леха ловш, из лехаргола моттиг лелаш хьаьвоаг1а из. Белгал ца даькьача даргдац цунна чухьа даим кьовсам хин-гича. Пьха леха беа саг ши дага ва. Цу кьовсамо, таьхарга шодо 1увдача тайпара кьамарг1ув цув цун, ц1акьа сатинна ви-тац, сагодул, бе-бе уйлаш хьаьхьено дег1а оаргера. Юхьера аьттув боал цун моастаг1чунна т1акхана, топ тоха, баьда из топ д1а а кхеташ юс, пьха леханча юхаверз из. Автора, вешта аьлча, Матиев 1аббаса, бекхача хийтад из моттиг иштта д1аьийрчаца, цудухьа цо д1аькетийтац маьречунна хьождаь герз. Т1ехьаг1а Лом ше а разьа хул из г1улакх иштта д1а-дидьра. Яздархоцо ший турпал шийна баькьаь хеттача тай-пара кьеву. Лоаца аьлча, произведене идея я воча х1амана дубьала массаз ва юхаде мегаргдац. Поэта Картоев Мурада аьнна дешаш дагдаох сонна укхаз:

«Вонна дубьала во юхадеш хилча, Дегрига дуне доккха во хургда», Иштта я романа кертерча уйла а.

Из шедолла х1ама сакьердамег1а хурголча тайпара ваина хьаьвийтаг1а г1о даьд ший тайпара оттаяьча композице, цунга хьожьа д1анийсьяьча сюжета. Йоккхача произведене текст, цун т1а дувцаца дукхача х1амашкка а турпалашца а диллача, еригача атта кхеталуш, дагахьа юсаш хилац. «Аьттув»яхача романа т1а из йийкьа я з1амагача доакьшошта. Иштта сихаг1а ешалу, дикаг1а йовз, 1откьам к1езигаг1а хул. Цул совг1а романа т1а юьвзаш мел йола моттиг ч1оаг1а лоарх1аьме хийта, х1арар хьаькоагае, х1аране т1а дешаьволчун уйла т1аоза автор г1ийртача санна хеталу. Цунна из карахьаньнал. Кхоа-чам ба доакьой ц1ераш 1оийийшача а. Хьалхарча кьаь даькьо а «Венна сар коравар» яхача даькьо а йовзийт ваина д1ахо дувцаргдар д1адоалалуш йола моттигаш, сенгара д1аболалу кьовсам. Д1ахо д1а мел долча доакьош вай кьаман вахаре хина цьхьаца лоарх1аьме моттигаш чулоацаш да аьле хета-лу. Х1арар юкьосташ хьабелгалъяьккараца, дикаг1а кхетайта г1ерт автор. Масала, «Лоамара тазьет» яхача даькьо довьзийт тазьет в1ашаг1кетар, д1адахьар, тазьета бахар-бахьар миш-та хиннад. «Кагийча наха лоам сакьердар» яхача даькьаь хов, мишта сало1аш хиннад кхушбоаг1арша, мохк в1ашаг1-кхетар дувцаца доакьошча довьзийт малаг1а г1улакхашца, сенна, мишта в1ашаг1кхеташ, гу дувцаш хиннав нах. Иштта ваина гу зоахолп дувцар, хьужарено лу хьехам, кагийча наха яьхьаш чакьяхар, чарахье ахар, кьыдараш. Говзаме оттаяьй автора композици. Эпилог йолаш нагахьа произведеши яц вай литературе, укхаз а йолаш я. Цо дыззаг1а хулийт йоа-



царна де х1ама а ца хина, Эсамбаева из еригта тоаба хийчай, керда ше хьаэцарча-на, шуна эздела декхар т1а а дуллаш.

Шуна эздел вай даьша ч1оаг1а лорадеш хиннад. Из хьаьхьокх вай дей 1адата-ша, хьаьшашца шуна эздела 1ахувшабеш из эздел д1а-хьох бола нах хиннаб, шуна оаркхув хиннад ший юкье баг1аш шуна кад а болаш, шуна т1а пхи саг хоавеш хиннав. Шуна корта хиннаб устаг1ан шийтта маьженых оттадьд шу, шийна т1ехьа кортеи, нахкеи, думиеи до-лаш. Цу массадолча х1аман ший ма1ан да малхач ц1е-рай вей даьша корта бетташ хиларца дувзаденна долаш. Ухк дунен т1а мелдолча шу белгалдоакхача дешай тохам бича вай шу яхача дешал к1оаргаг1а ма1ан до-лаш дош дац. Из хьаьхьокх дукхарча масалаш: ширача Египте даьла ц1и хиннай шу. Жугати ширача иврита мет-тала Дешоп –ишколе я. Шу-вай кьаман дустара боарам ба (пхи шу литр я), шу латт вей г1алаш т1а, пхи п1елг ба шу, пхезза в1ашкаь я вай в1овнаш, пхи мигинг бел-галъи вей в1овний пирами-дальни товнаша, цар шоай арг1аг1а белгалъю дунен вей ми1ингте дийей-бийсеи в1аший нийсалдара сигален юкье, малх цу дийнахьа цига кхоачайшола. Цунаг1а дувца кьы а дукха х1амаш да вай, царег1а эггара з1амаг1а дар-вай кхалнаьха керта т1а тур-лабаь Кура хьарс а болаш, цо ший тейпара хьаьхьокх малх ц1арабалара сурат: шолгоарча му1а к1ал лат малъа сурат. Дунен адамий сакетам эггара хьалха де-г1абара белгало хьаьхьокх календарни шу ларх1а а из бетташ, к1ирашта декьа наха харо. Эггара хьалха ухк дунен т1а берашта деша хьаьдийла дешар (де-шу) хин-над царна календарни шу а цунца дувзаденна мелдолла х1ама 1омадар. Де-шу, цу дешо хьаьйох из шу мишта хул хьаде. Эггара хьалха ухк дунен т1а хьайийла Илма 1омадара моттиг вай мет-тала хиннай де шоле яхаш. Цунаг1а немций меттала хьаьхинна да ди шуле яхаш шоле белгалйоккха дош, цу т1ера хьаьийла да эрсий мет-тала шоле яхаш дош. Т1акьха вей тахан иззал наьха мет-ташка Г1олла эзара шерашка кийст, ший овлаг1а деха-чул т1ехьаг1а эрсий боара-ма т1ера хьаьийцад ишколе яхаш ший соана т1ера даьнна дош. Дикаг1а дешарий ваина ше долчаца тейпара эггара хьалха ухк дунен т1а хьаэ-тадола Де-шоле яхаш вай дош дитаданларе. Вейга хоттам боацаш, г1алг1ай метта ше боца леладь хьаьденнад вай-на деша яха гьаньара ма1ан чулоаца из хоза дош, ваина из леладеш хойла.

- Сона ма дотталахь, со молаш вац.

Из д1ахезача кегийча наь-ха тьхамадас аьннад:

- Шуна эздел дох вай, юкь-ера ца1 молаш а воашш, вай из мелча, цун сийна вай из маргдац, д1адакка ис-тола т1ара малар. Цу кегий-ча наьха тьхамадас аьннар к1оарга ма1ан долаш х1ама да, вай массане а из леладеш а дезаш, х1ана аьлча, хьаь-ший, дикан т1а баькка бола, уж д1аьчубоахаш хетта эзде-лаца мичад молаш ва хьо е-вац яха, цудухьа уж цьхатар-ра д1аьчубоах. Хьаьший шой г1улакх да шоашта юкьера эздел д1адахьар. Массаз а нийслуц моттигаш цу мол-чунца эздел лаьца, хул цун-на хьалхашка бекхаз баала дага а ца докхаш, из теркал ца а деш молаш баг1аш. Из ч1оаг1а эзделаца дац. Сийде доаг1а ца молачун, нийса да цунца эздел лацар, г1улакх лацар, из дика ларх1ар, х1а-на аьлча вай кьаман эггара йоакхаг1а йола т1ехьале ях хьарам х1ама цадезаш, из д1атетташ, из леладечарех вай цадаьшаш, царег1а нах ца лоарх1аш вей кьам хилар. Дала низ лулба вейна иштта д1дахьа.

д1аала а, дызза г1улакх д1а-даьха а.

Нийслу моттигаш шуна ваг1а хьаша г1алатваьле, цьхьаца цатоамаш хулаш. Масала: цо дикаг1ола дул-ха ч1егилп шийна хьайийла аьнна м1араца хьайийча, из ше майоаг1ара м1ара бийхьера хьа а йийкье бер-х1ала чуйодж, цу чу мелбола берх1а лоалахохун ц1енача баркьашта д1а т1а а мах-каш. Г1улакхдераш декха д1аьбака: истол ц1енде а, баркьаш ц1енде а, шу кер-даькхача а. Укхаз ба белгал-дакка деза шуна ваг1ача сага эздел мишта хила деза. Эггара хьалха шунахо хила веа шийца шун т1а баг1а-чарна тоам беш, царца г1у-лакх лаьца, шийгара г1алат далац керхаш. Эзделаца да шийна юхе ваг1ачоа фу эш хьожаш, цунна дикаг1а йола яьа х1ама оаркхилгача йил-ла е, а салфетка д1аденна а, е кьыдола г1улакхдаь а из теркалвар. Укхаз доаг1а цьха шунахохонгара г1алат далац масала доуларар. Док-хача истола т1а цьхайт-шийт шунахо ваг1ача цаг1а хьа-човвал шу т1а баг1ача наха сийдеш вола цьха кьонах. Из хьачувьалча шемелвар хьа-г1еттар. Тьхамадала ваг1а г1орта имаме, ваттане цаву-тац, из шийна юхе 1оховир, шийна ч1оаг1а хьамсарча саг ва аьнна. Керда т1авеначоа эша кхоачам хьаг1а а бена ч1оаг1а безаме дика хьега 1оьийшар шунахой. Имам вар цу дийнахьа мара т1а ца дувхашдола ц1ена бар-кьаш т1адуьвхаш, ч1оаг1а велаенна а безаме а. Сел веазш безаме цо шийна юхе 1охованча кердча шунахо-цо м1араца хьаьхьаьйлола дукла ч1ега чухойир берх1а кадлаца цу чу мелбола берх1а имаме ц1енача баркьашта д1а т1а а махкаш. Массавар а веа хьезар, боккха цатоам хилар цох. Цул т1е-хьаг1а чам бейра дубьачун а. Шуна ваг1а сар лоравала веа шийгара г1алат далара-г1а, е харчаьха кхейда х1ама 1омоакхьярах, е сов сутара ваьнна эзделаг1а веа х1ама яьраьгаг1а, е дош аьнна 1от-тарья сага халахетар дира-х1а. Шуна эздел, вай даьша лорадеш вейга хьаьхачьад, вай из 1одилла мийш яш. Шуна эздел ха деза эггара хьалха фусамдаьшца, из да хьаьший эзделаца т1азьар, царна доаг1а г1улакх вай дей эзде-лаца хьаьдар, шоллаг1а из ха деза г1улакх д1ахьох болча кегийча наха, царга хьожаш волчош. Шуна эздел ха деза хьаьшашта-шунахошта. Из кхо оаг1ув вай нийсийла, вай шуна эздел лаьха латтаргда воррх1е даь хана денз. Ше лавьтча тейпара Дала иштта лоаттаде низ лулба ваина.

Из деррига а вай сенна дувц аьлча, г1алг1ай шу яхаш дош к1оарга ма1ан до-

а, наьха, а думи а баьа бола-бар эздела куц долаш хила деза. Тьхамада керта хьоа-наг1а цьха к1езига х1амилг а яькье эг1аьха 1олу из, эз-де лаца дац из беррига хьоа коачаьбаллаца из буйаш ва-г1а, кертала т1ехьаг1а бола-бер наьха ба. Бартала а бер-заьаб, наькха хьалхашкарча бухьигаг1а цьха дулха лич хьа а баькье тьхамада 1олу из эг1а баг1арашка. Т1ехьар-чана хана, дукхаг1ча хьалеьха нийслу, г1улакхденча кегийча наха уж личараш шоашца даь-вац а даьхе, х1аране шуна оаркхилгача 1одоакхаш а, иштта думе ч1егилгаш а цар шоаша 1оьоакх. Ала дезаш да, из а вай шуна эзделаца товш х1ама да, д1ахо даьха мегаргдолаш. Вешта думи тьхамадаса ше болабеш хил-ча, том ба цо из болабар аьт-теьхара лич баькька, х1ана аьлча из вай даьшкарча хьа-доаг1аш 1адат да. Вай хана, х1анза т1едьарча замалаьх, наха из ца хараг1а нийслу моттигаш мерца устаг1ан корта ший мочхал а т1ехьа, боатт1а а цабеш хьаша хьал-хашка хьох.

Из доккха ихь да.

Фу дергда тьхамадас из санна болча керта? Дукха ха йоацаш захалац чубеьхача нийсьелар моттиг. Тьхамадана хьалхашка бера ах бак-ханза бола корта. Шоллаг1-ча тьхамада аьлар.

- Ах бакханза ма бий хьа из!

Г1улакх деш лавьтар ха яха, модж к1ей яла йолаенна саг вар, шийна деррига а хов аьнна хеташ.

- Мишта бац из ах бакхан-за, даьра бакьбаькх иза-м ах!

Т1акхийтта из корта хьа а ийца, вахача цо хьадера цо кертаг1ара хьаьдаькька моч-х

Физическое воспитание в рамках традиционного воспитания у ингушей (XIX-XX вв.)

Частью духовно-нравственного воспитания молодежи можно назвать физическую культуру. Физическая культура, как и в целом культура каждого народа, определяется природной средой. Традиционные игры, физические упражнения и различные виды спорта имели большое значение в жизни ингушского общества. Все они обеспечивали физическое воспитание подрастающего поколения, подготовку к труду и военному делу. В системе физического воспитания главную роль играла закалка организма, трудовое воспитание и воспитание дисциплинированности.

Интересные сведения о физическом воспитании горцев даёт этнографическая литература. О самых ранних этапах истории традиционных игр и физического воспитания имеется скудная информация. Косвенно, но имеют отношение к данному вопросу сведения древних и средневековых авторов (Геродот, Страбон и др.), оставивших сведения о военных походах. Византийские и закавказские сообщения интересны своими сведениями о физической культуре народов Северного Кавказа. С XVI века начинается более активное изучение культуры народов края, в том числе и культуры физического воспитания. Более содержательную информацию по физическому воспитанию содержат труды С. Броневского, А. Зиссермана, Ф. Леонтовича. В начале XIX века появились труды Л. Семёнова, Е. Крупнова, Б. Далгата, в которых имеется информация по интересующему нас вопросу. О своеобразии игр и физической культуры у народов Кавказа пишет Л. Пасынков в работе «Быт и игры кавказских народов». Значительную информацию о традиционных видах спорта содержит монография К. Тайсаева «Этнография традиционного спорта у народов Северного Кавказа», работа Ю. Семёнова «Союз мужской». О юношеских праздниках у народов Северного Кавказа пишут исследователи Ю. Ю. Карпов, Е. М. Шиллинг, Г. П. Снесарев, Л. В. Верданян и другие. Содержательная работа А. Краснова «Физическая культура и спорт в Чечне и Ингушетии».

С детских лет перед каждым мальчиком ставилась цель - вырасти сильным, мужественным, как отец, брат (старший), или как известный человек в округе. Так уже сложилось, что каждый мальчишка в свой адрес желал получить характеристику: «К1онах ва», т.е. мужчина. С этим ощущением на рос и мужал, равнялся на достойных мужчин из народа.

Физическое воспитание начинается с плечного возраста с закалывания детей, упражнений для рук и ног, массажей. В возрасте от 1 до 3-5 лет физическое воспитание детей ограничивалось детскими играми и забавами. Практиковалось обучение плаванию, танцам. Взрослея, дети посещали спортивные соревнования, помогали ухаживать за лошадьми, скотом. В эти же годы нередко детей учили верховой езде. Физические упражнения усложнялись для детей постепенно. После 7-летнего возраста мальчики начинали владеть ножом, кинжалом, их учили стрелять из лука, ружья, обучали джигитовке. Они забегали на крутые горы и быстро спускались с них. Дети бегали, метали камни, боролись, переходили горные реки по брёвнам, привыкали к пере-



падам температуры воздуха. 8-10 летние мальчики участвовали в соревнованиях по конским скачкам. Мальчики привыкали к большому физическим нагрузкам и молча переносили их. К 10-12 годам мальчишка считали достаточно взрослым. Он уже нес ответственность за свои поступки. Если до этого возраста могла проработать слабость, то к этому возрасту плакать при трудностях, бояться, считалось малодушiem. Взрослые нередко провоцировали между мальчишками драки, чтобы они утвердились в силе и мужестве. Верховая езда сочеталась со стрельбой и джигитовкой. Мальчики плавали в горных реках. Важной задачей на этом пути было правильное формирование мускулатуры, роста, разви-

т свои мускулы и гибкость ежедневными гимнастическими упражнениями - восходит на горы, спускается с долины, прыгает через рвы и пропасти, карабкается по скалам, сбегает по крутым склонам и т.д.). К этому возрасту помимо физических упражнений, мальчик должен был фигурой и статностью выглядеть красиво, уметь танцевать на носках. К 15 годам мальчишка переходили в разряд взрослых людей.

Во время игр дети развивались не только физически, но и проявляли мыслительную активность, осваивали общественные правила поведения, формировали волевые качества характера. В мальчишках воспитывали мужественный дух - через образы, игры, примеры и поучи-

разных сёл. На них не было ограничений для желающих принять участие в джигитовке, танцах, красноречии. Это могли быть состязания между юношами на выносливость, силу, ловкость, умение управлять конем, на остроумие, искусство танца.

В активной памяти ингушей процесс всего праздника не сохранился, но его элементы ещё в начале XX века имели место в ингушском обществе. Учёный-кавказовед Ф. И. Леонтович в своей рукописи «Быт и воспитание горцев» приводит интересные сведения о состоянии физического воспитания ингушей, указывая на сложные элементы своего рода спортивных состязаний. Это могло быть метание камня в цель, толкание на дальнее рассто-

в глазах общества, юноша должен был быть смелым, выносливым, сметливым, физически крепким, великодушным и добрым. Лучшей школой мужества и отваги являлась для молодых горцев джигитовка.

Лошадей готовили к состязаниям практически всю жизнь, особенно активно за 2-3 месяца до начала скачек, иногда по методам, известным только хозяевам. Их приучали не бояться обрывов, пропастей, горных речек, плохих дорог. Во время тренировок лошади пробегали по 30-40 километров за один прогон в различных горных условиях. Всадники приучали своих скакунов браться стремглав с утесов и крутых берегов в реку, не разбирая высоты и глубины. Лошадей, готовя к соревнованиям, купали в холодной воде по 3-4 раза в день. Кормили чистым зерном. Некоторые наездники кормили своих лошадей жареной кукурузой и поили чаем. Кавказцы вообще любили скачки. Эту черту отмечал Е. Шиллинг: «Поводы для их устройства были различны: в честь рождения сына, в знак уважения к почетному гостю, в день первой заправки, и, наконец, просто по решению общества. Скачки обычно превращались в большое общенародное празднество, на которое собирались люди из разных аулов».

Джигиты приводили в восторг зрителей головокружительными кульбитами молниеносной быстроты. Они могли на полном скаку произвести меткие выстрелы. Мастеров этого искусства можно было бы назвать акробатами. Они безукоризненно владели своим телом, выполняли различные трюки и упражнения на полном скаку. Восторженно описывал один из видов состязаний Н. Грабовский: «Выкапывали яму в земле, в которой помещался баран так, чтобы спина была на уровне земли. Затем, на плетень с четырёх сторон клали камни, после чего начинались скачки. Цель этого состязания заключалась в том, чтобы наездник на полном скаку лошади вытащил барана из ямы, поймав за рога. Это было под силу не каждому. К этому виду долго и упорно готовились. Вытащить барана мог смелый, сильный, умеющий хорошо и свободно держаться на лошади наездник. Победитель получал барана. Все родственники и друзья отправлялись к победителю, и там продолжался праздник, который сопровождался обязательно танцами». Дело было даже и не в призе, а в чести и славе победившей лошади и его хозяина. К примеру, легендарный предок фамилии Дзараховых из селения Фалхан - Точ Дзарах исправно мог выигрывать такое состязание. Часто случалось, что вытащить барана так и не могли. Тогда хозяин

поверх чёрной бурки.

Взрослые поощряли любовь юношей к физическим играм и состязаниям, формированию выносливости, храбрости и решительности. Возможно, всё это является основой тому, что из ингушей вырастали в прошлом прекрасные воины с твёрдым словом и сильным характером. Вот как пишет о горцах-ингушах учёный-кавказовед Л. Штедер, И. Бламарберг: «Высокие, с легкой походкой, крепкие и неугомонные. Внешне они свободные, гордые и серьёзные. В речи они пылки, но очень быстро успокаиваются. Все их чувства проявляются искренне и открыто. Презрение к жизни считают они добродетелью, малейшее проявление страха - большим пороком, поэтому они безрасудно отважны... Их горячность очень быстро возбуждается и так же быстро утихает, и хладнокровие считается у них лучшим достоинством»; «Ингуши хорошо сложены, но обычно худощавы, имеют дерзкий вид. Они бдительны, проворны, выносливы и неугомонны. Одеваются на манер черкесов, зимой и летом носят бурки».

Мальчиков и юношей воспитывали с ощущением чувства долга и ответственности за судьбу своего народа. У ингушей говорят: «Дика кьонахий - мехка боагий» (хорошие мужчины - опора народа). Поступки хороших мужчин становились легендой, служили примером для подражания. «Мы вара галлг ва» (как есть ингуш), - говорили с гордостью.

Говоря о физическом воспитании юношей, нельзя упустить из внимания и физическую подготовку девушек. Девушки, порой, не хуже юношей умели обращаться с лошадьми, ухаживать за ними, и мчаться во весь опор. Старинные женские праздники, которые частично описывает И. Базоркин в своём романе «Из тьмы веков», напоминают о том, какими быстрыми в скачках и меткими в стрельбе могли быть девушки. И такая физическая подготовка являлась результатом не одного дня. О физической культуре девушек, ингушских женщин можно говорить хотя бы потому, что они выдерживали огромные физические нагрузки в быту, сохраняя при этом грациозность и красоту тела.

Физическому воспитанию способствовало питание горцев, отличавшееся высоким качеством. Правильное сочетание мясных и молочных продуктов, растительности и напитков оказывало благотворное влияние на организм. Сильный отпечаток на физическое воспитание оказывали географические и климатические условия. Постепенно юноши овладевали «секретами» окружающей среды, учились быстро ори-



ентироваться в местности, чему способствовали охота, скотоводство, путешествия по горам.

Физическое воспитание на всех этапах жизни общества вызывало уважение. О спортивных достижениях земляков знали все. Участников и победителей спортивных соревнований почитали в народе. О покорителях высоких вершин Кавказа слогали легенды. И сегодня отношение к спортсменам в ингушском обществе высокое. В самых разных видах спорта, на самых разных форумах, в том числе и на Олимпийских играх, ингушские спортсмены имеют высокие результаты. В первом десятилетии XX века инициатором проведения ежегодных фестивалей «Кавказские игры» стала Ингушетия. Всё это даёт огромный трудом и профессионализмом.

Физическое развитие и труд находятся в постоянной взаимосвязи, и в то же время, физическое воспитание влечет в духовно-нравственное воспитание молодежи.

З. ДЗРАХОВА,
этнограф

Село Инарки всегда являлось одним из спортивных центров Малгобекского района. После возвращения нашего народа из мест высылки в этом селе быстро развивались такие спортивные виды как футбол, настольный теннис, легкая атлетика, тяжелая атлетика. Многие инаркинцы становились членами различных спортивных сборных команд района. Их усилиями команды Малгобекского района побеждали на республиканских соревнованиях, становились призерами больших турниров. И ныне в с. Инарки спортивное движение не ослабевает. Здесь даже существует нормальное футбольное поле, где можно проводить турниры республиканского масштаба, школьные спартакиады.

Землю, где находится футбольное поле, мы отстаивали в тяжелой борьбе в период приватизации, - говорит Ахмед Магомедович Яндиев. - На этом участке земли раньше располагалась техническая база совхоза «Ингушский». Обращаясь в различные инстанции, мы добились того, чтобы эту землю не приватизировали. Затем нашли дорогу к сердцам тех, кто владеет техникой, провели большую работу, поставили футбольные ворота и проводим здесь матчи.

Энтузиаст и организатор

Инициатором этих действий был сам Ахмед Магомедович, который окончил СШ №12 с. Инарки. После получения аттестата поступил в Орехо-Зуевский педагогический институт и окончил это учебное заведение тридцать лет назад. Более 10 лет работал учителем русского языка и литературы в СШ №23 с. Инарки. В 1992 году перевелся в ВДФСО г. Грозного на должность директора спортивных сооружений ВДФСО профсоюз. С марта 1994 года по сентябрь 1997 года работал старшим администратором республиканского футбольного клуба «Ангушт». Последние три года Ахмед Магомедович трудится на посту тренера воспитателя РС ДЮСШ РИ по футболу. Самым главным делом его жизни стала работа по привлечению молодежи в спортивное движение, проведение спортивных состязаний по футболу, настольному теннису и другим видам спорта. Кроме того следует отметить, что он является заслуженным работником физической культуры РИ и почетным работником общего образования РФ. Ахмед Магомедович имеет более двух десятков почетных грамот за достижения его воспитанников в спорте.

На недавнем съезде жителей с. Инарки, организованном руководством Малгобекского муниципального района, его кандидатуру рекомендовали на должность руководителя физкультурно-оздоровительного комплекса, здание которого возводится в с. Инарки. Он один из тех, кто способствовал включению в титульный список строящихся объектов республики этого объекта, воспитателя и тренера многих молодых спортсменов, настоящий энтузиаст спортивного движения в с. Инарки и Малгобекском районе. Многие жители села поддерживают его кандидатуру и благодарны ему за труд.

М. МУРАТОВ

ОБРАЗОВАНИЕ

Учитель - это не профессия и не специальность, это призвание

Вы достигнете всего, если воспитаете граждан, сказал философ. Учитель! Это - не профессия и не специальность, это - призвание. Только внутренне богатый, сформировавшийся человек может учить и воспитывать самый непоседливый и любознательный народ - детей. Сколько нужно терпения, душевной теплоты, чтобы расположить к себе ребятшек, которые пришли в первый класс и открывают для себя мир знаний! То, что складывается в детей в начальных классах, становится залогом их будущей жизненной позиции. Именно так! Не зря наши отцы говорили: «Усвоенное в детстве - надпись на камне».



Зейнаб Даудова
Альмураиева

торый тоже окончила с отличием. По окончании получила диплом по специальности «Учитель начальных классов». На данный момент она работает в новой школе №10. С 1995-2002 годы работала заместителем директора. В данное время является руководителем методического объединения учителей начальных классов СШ №10 г. Назрани и учителем 2 «а» класса.

С первых же дней в школе эта учительница заботится о том, чтобы ее ученики сначала все поняли, а уж потом решали, делали выводы, заучивали. Использование ею разнообразных методик и форм работы оживляет уроки. Для Зейнаб Даудовой немаловажную роль играет интерес детей к учебному процессу. На уроках большое значение она придает использованию новых инновационных технологий, в том числе слайдовых материалов с использованием интерактивной доски. Успехи учительницы объясняются и тем, что она установила очень добрые и деловые отношения с учащимися, с коллегами, и с родителями учеников. Этот педагог щедро делится своим опытом, она много лет руководит методическим объединением учителей начальных классов.

Зейнаб Даудова имеет множество наград. В 2007 году ее труд отмечен знаком «Почетный работник общего образования РФ», в 2009 году она награждена медалью «Ветеран труда». В минувшем году ей присвоено звание «Заслуженный учитель РИ». Зейнаб Даудова - учитель высшей категории. Учить и воспитывать детей в лучших национальных традициях и на примерах общечеловеческих ценностей - не только ее призвание, но и смысл жизни.

А. МАГОМЕДОВА



тве силы, ловкости, быстроты, выносливости. По этому поводу Е. Покровский пишет: «Дикие горцы с самых малых лет приучают своих мальчишек к жизни воина, к стрельбе из лука, ружья, обучали джигитовке. Они забегали на крутые горы и быстро спускались с них. Дети бегали, метали камни, боролись, переходили горные реки по брёвнам, привыкали к пере-

тельные истории. Рассказы о героях, их мужественных и храбрых поступках дополняли физическим воспитанием. В тяжёлых условиях жизни закалялся характер горцев. Взрослые учили подрастающих сохранять достоинство, уметь преодолевать испытания жизни, не быть малодушным, сочувствовать, быть щедрым и добрым, уметь за внешним видом. Вся одежда должна была быть подогнана к фигуре, ремень туго затянут.

Совершеннолетие для юноши наступало в 15-16 лет. К этому возрасту он мог носить оружие и, по аdata, вступать в брак. Дядя по материнской линии дарил ему коня.

Огромное воспитательное значение в жизни горцев имела охота. Она раскрывала все качества юношей, мужчин. Охотники нередко шли на опасного зверя и брали с собой новичков-юношей. Во время охоты приходилось ездить верхом на лошади, порой скакать во весь опор, ползать и подкрадываться незаметно для зверя, проявлять инициативу, развивать смекалку и быстроту. Солнце, воздух, вода, естественные природные данные закаляли горцев-охотников. Всё это способствовало и физическому воспитанию и развитию психологических и волевых качеств.

Сноровка и ловкость проявлялись не только в спорте, но и в труде, в быту, в увеселительных мероприятиях. Желанными были для юношей и девушек в прошлом праздники «Ловзар», на которые собиралась молодежь из

яние, проверка гибкости рук при подъеме камня. О камне из храма Маго-Ерды, который употреблялся для испытания зрелости и совершенности мальчиков-подростков во время празднеств, писал Ф. И. Горепекин, Л. Семёнов: «Чёрный камень, величиной почти в две ладони, представлял ту особенность, что на нём имелись пять ямок. Ямки эти расположены симметрично, причём одна из них больше остальных. Сам камень гладко отполирован, имеет форму круглой плитки. Откуда этот камень принесен в святилище неизвестно, но только такой породы камень салгинцы и себя в горах никогда не встречали. При своем малом объеме камень значительно тяжёл. Испытуемый мальчик вкладывал свои пальцы в углубления камня и старался его поднять. Чьи пальцы вполне располагались по ямкам и заполняли их, и испытующий мог поднять камень, то с этого времени принимался в общество взрослых. Маловозрастные сделать этого никогда не могли. При гладкой шлифовке ямок сделать это было трудно». Такой камень «постоянно хранился в святилище, откуда жрец выносил его только в дни состязаний».

Праздник посвящения в мужчины описан И. Базоркиным в художественно-историческом романе «Из тьмы веков».

Состязания, верховая езда, борьба, стрельба, песни, танцы, остроумные вопросы сменяли друг друга, наполняя особым настроением всех присутствующих. Чтобы заслужить высокую оценку



Юный джигит из Ольгети. 1978 год. Архив Г.Х. Евкурова

Рубцы в памяти

Недавно во дворе одного малгобекчина собралось много людей старшего поколения по случаю семейного торжества. За богатым столом нас было человек десять – жителей нескольких населенных пунктов Ингушетии. Казалось бы, о чем нам говорить, если не о важности момента – древнего как мир свадебного ритуала. И действительно, звучат здравия, пожелания долгих лет жизни. Кому-то очень захотелось, чтобы у молодых людей было семеро сыновей и одна дочка, другой с улыбочкой на лице возразил: «А по мне лучше наоборот. Если бы вы знали, как смотрят за мной мои принцессы». Именно это слово употребил гость из Назрановского района.

На столе все, что душа пожелает. И даже больше. Но тамеда медлит, а без его разрешения дотрагиваться до съестного нельзя. Кто-то напомнил ему о святой обязанности заглавного за столом.

– Сегодня мы собрались по торжественному случаю, – сказал тамеда. – Неудобно вспоминать в такой час о печальном. Но забывать о бедах народа не годится. Я был юношей и помню, как по

Отечественной, мать поселила в двадцать пять лет, когда получила «похоронку». За что? Пусть такое никогда не повторится. Пусть ни один народ не постигнет такое несчастье.

Мы принялись за трапезу, но ели с какой-то осторожностью. Однако нашелся тот, кто решил найти изъяны.

– Мясо не проварилось, – сказал он. – А курятина подана в холодном виде.

Тамеда строго посмотрел на «критика» и тихо заговорил.

– Не ругайте коня, на котором сидите, – сказал он. – Он может взбеситься. Тогда беда не миновать. Благодарите бога и хозяина этого дома за все, что стоит перед нами. Сколько съездило сюда умерло, мечтаю хотя бы раз наесться досыта. Отнесите обою с каждой краешку хлеба, шепотке соли, стакану бульона. Тогда мы мечтали о кыпчатке.

– Все верно, – сказал пожилой человек, сидевший по правую сторону от тамеды. – Я лично собрал колоски на полях. Мы с братом ползали по замерзающей земле и подбирали осыпавшиеся зернышки. Кто-то назвал нас воробьями. Именно этим боготвора мы вскормили умирающую мать. Она пережила свою дочь на тридцать лет. Разве это не противоестественно?

– Так, видно, было угодно богу, – сказал кто-то помоложе.

– Воля тирана – деяние дьявола, – сказал тамеда. – Причины искать надо не в боге, а в тех, кому божи заветы не указ. Никакая религия не оправдывает жестокость, бессердечие. Религия строится на сострадания к ближнему, сочувствии к старому. Бойтесь сатанинской власти и радуйтесь изменениям, которые произошли совсем недавно. Все-таки к лучшему идем.

Пусть наша жизнь к худшему не изменится и никогда не повторится февраль 44-го. Рань еще не излечились, не разглядились рубцы.

М. КАРТОВЕВ

ТЕАТР

Талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами

(Продолжение. Начало в №185, 2010 г.)

А чудо было в каждом прожитом дне, в новых изобретенных методах борьбы за власть имущих против отдаленного ингушского театра, против самой Иды, за которую ежедневно боролись выпускники ЛГИТМиКа. Нет-нет, да и возникали в разных кабинетах решения по слиянию в одну труппу всех артистов Чечено-Ингушского театра, дескать, мало в ингушской труппе артистов, говорящих на ингушском языке. А артисты во главе с Магомедом Цицкиевым отстаивали право на отдельный организм, прилагая неимоверные усилия для слаженного ежедневного ритма работы. Магомед-Гирей Хадзиев, Любовь Эсмурзиева, Руслан Боков, Айшет Кодзоева, Султан Гайсанов, Зарема Албогачиева, Роза Солтамакова, Екатерина Эжаева оставались в труппе, пока ребята служили в армии. Каждый из них переживал наихудшие моменты жизни единственного театрального организма, когда до возвращающегося Руслана и Васамбека Наурбиевых, Ибрагима Бекова, Батыра Дзаурова, Курейша Богатырева, Батыра Даскиева, Мурада Тхостова с неистовой силой они проходили через нечеловеческие испытания, устроители которых надеялись на внутренний надлом и самовольный уход. Случись это, вопрос создания ингушского театрального театра отпадал автоматическим, нет вопросов – нет проблем! Период, когда Магомед Цицкиев, Айшет Кодзоева и Люба Эсмурзиева втроем вынуждены были ежедневно доказывать наличие ингушской труппы, был наиболее сложным, жестким и жестоким, потому как у многих сдавали нервы. Отсутствие элементарного обхождения, зарплата, нежелание на всех уровнях решения возникающих проблем, творческий застой – все это наталкивало на уход как из данного театра, так в целом из профессии вообще. Ребята уезжали обратно в Питер, искали работу, кто-то находил и оставался там, а многие возвращались после телефонного общения с Магомедом Цицкиевым, умевшим направить и убедить в необходимости принятия единственного правильного решения. Они держались мужественно, ибо простоявшая целой коммунистической системе является таковым, а потому каждый из артистов-выпускников ЛГИТМиКа заслуживает особого внимания и нашего с вами искреннего уважения. Каждый проживаемый ими день начинался с воспоминаний о Мастере курса В.В.Меркурьеве, о его наставлениях, уроках, размышлениях о будущем ингушском театре. Этот высокий и красивый человек во всех смислах, мечтавший стать у руля его создания до решения всех организационных проблем, заменил им родителей, старших братьев и сестер, всех, кого не хватало в холодном, далеком Питере. До сих пор не забыт вкус тех пирожков, которые целыми пакетами по поручению Мастера доставлялись в репетиционную аудиторию с утра, когда он приговаривал: «Ре-

бяты вдали от дома скучают по домашней пище, пусть подкрепятся перед репетицией». Специально дома у себя он накрывал стол, найдя повод для «посиделок», чтобы развезть тоску по дому, а вместе с этим изучал обычаи, традиции ингушского народа, любил слушать рассказы ребят об Ингушетии. За годы их учебы В.В.Меркурьев вжился в судьбу этого народа, проникся его болью и чаяниями, защищал отчаянных мальцов, по молодости и горячности иногда попадавших в передряги. Ленинградская милиция, как только кого задерживала и узнавала, что «меркурьевец!», отпускала без проблем, потому что знала, скоро обязательно раздается звонок, и знакомый голос народного артиста СССР услышит в трубке, и даже знала примерный текст: «Добрый вечер! Вас беспокоит Меркурьев Василий Васильевич. У вас мои ребята, они репетируют сценарий бой – есть предмет такой, их надо выпустить. Простите, а с кем я говорю?». Ленинград обожал своего кумира, ребята через пять минут шли уже по знакомым питерским улицам, а на второй день прятали лица от своего спасителя, было стыдно. «Лица казавской национальности», изучавшие азы сложной и вместе с тем прекрасной актерской профессии, жившие дружной студийной семьей, были любимы и узнаваемы Питером по ярким актерским работам, этюдам по биомеханике, фехтованию, сценическому бою, танцам. На их концерты, спектакли в учебном театре ЛГИТМиКа мгновенно раскупались билеты, полные залы не раз взрывались бурными аплодисментами, их любили питерцы доброй, человеческой любовью, а они – ингуши-актеры, без пяти минут – выкладывались на сцене с такой внутренней энергетикой, преданностью избранной профессии и своим педагогам, создавая художественные образы, полные глубокого драматизма, саркастического фарса и комедийного гротеска. Каждого студийца знали педагоги наизусть, потому распределение ролей было попаданием в «десятку», выбор пьес для дипломных спектаклей не случаен. Исходили из многих факторов: от ментальности народа вплоть до характера, темперамента, внешности каждого актера, потому такие яркие образы Труффальдино, Инги, леди Мильфорд, Президента и многих других до сих пор помнит зритель и восхищается. Мастер на репетициях бывал редко из-за болезни, но когда появлялся, а приходил он всегда неожиданно, его замечания, незначительные на первый взгляд, были точны и своевременны. Они, последние из тех, кто изучал систему актерского бытия на сцене великого режиссера, педагога Всеволода Эмильевича Мейерхольда, названную им самим «биомеханикой», что в переводе означает «био» – жизнь, «механика» – наука о движении и перемещении тела в пространстве.

Народная артистка Ингушетии Айшет Кодзоева, мастер сцены Ингушского государственного драмати-

Помогут стать артистами нам наши Мастера.

Меркурьев научил своих воспитанников ценить и уважать его величество – СЦЕНУ, давая понять, что театр – не увеселение, не развлечения, а адски тяжелая работа, требующая колоссального напряжения и терпения, после которого приходит удовлетворение собственным трудом, приравненное зрительским признанием, аплодисментами, узнаванием на улице. Но строго наказывал «любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Каждый день нес в себе познания неведомого доселе, как об избранной профессии, так и о городе, в котором предстояло учиться пять лет. Город, в котором каждый камень, мостовая, ступенька, площадь, музей – это живая история Растрелли, Казакова, Росси. Город-герой, выстроенный гениальными зодчими, воспитанный великими поэтами, прославленный мужеством и стойкостью полководцев, солдат и офицеров, запечатленный в знаменитых классических произведениях – мировым золотом фонда. Город, в котором прошли юность и становление личностей наших Великих, не побоюсь этого слова, Талантов: Магомеда Цицкиева, Руслана Наурбиева, ныне покойных, чьи даты рождения и тернистый путь истинного творчества мы забыли мгновенно, после расставания с ними. Отлучены и надолго, если не на всю оставшуюся жизнь от искусства и театра республики, в частности, и народные артисты Ингушетии Ибрагим Беков, Любовь Эсмурзиева, Тамара Яндиева, Батыр Даскиев, известный режиссер и педагог Мустафа Беков, артисты Зарема Албогачиева, Тухан Тумгоев, Екатерина Эжаева, Мурад Тхостов, Батыр Дзауров, Роза Солтамакова, Руслан Боков, Васамбек Наурбиев, Курейш Аушев. Частично в профессии Султан Гайсанов, Айшет Кодзоева, Ася Костоева-Абдуракова, творческий потенциал которых не использовал даже на 10%. Неземное и свято живые в них студийное, студенческое содружество и братство, зовущее даже с европейского континента и хотя бы в год один раз собирающее их в назначенном месте, в назначенный час. На следующий год жизни им хватает памяти той долгожданной встречи, когда семейным творческим кругом, как когда-то в Питере, а затем и в театре в Грозном, они собирались и на скудные сложенные рубли жарили картошку на сливочном маргарине, пили чай с булочки. Вышеинские встречи изобиловали пышностью застолья, воспоминаниями, песенным и творческим репертуаром и желанием впечатлеть в память каждый штрих, улыбку, жест друг друга, оставшиеся сейчас от упорной многолетней борьбы за создание ингушского театра. На этом пути редуют ряды, безвозвратно уходят друзья, еще сильнее оставляя в душе брешь надвигающейся старости, одиночества и тоски по несбывшимся мечтам, нереализованным, творческим желаниям. Ушли из жизни за 32 года с момента окончания института Курейш Богатырев, Марем Костоева-Евлоева, Магомед Горбаков, Руслан Наурбиев, Магомед Цицкиев – оборванные на полпути струны сердец, вспыхнувшие ярким золотом на небе факелы звезд!

Д.КОДЗОЕВА.
(Продолжение следует)

ВЕТЕРИНАРНЫЙ КОНТРОЛЬ

ПРОДУКТЫ ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Закупки животных для тех или иных целей разрешаются только в хозяйствах благополучных по заразным болезням. Перед отправкой отобранное поголовье подвергают тщательному ветеринарному осмотру и необходимыми диагностическим исследованиям. При поступлении в хозяйство животных снова обследуют клинически, после чего размещают обособленной группой в отдельных помещениях и не менее месяца содержат под тщательным ветеринарным наблюдением. При необходимости животных в этот период подвергают дополнительным диагностическим исследованиям и специфическим обработ-

кам (вакцинация, ревакцинация, дегельментизация). К перевозкам и перегонкам допускают только здоровых животных и доброкачественные в отношении возбудителей заразных болезней продукты животноводства. На них выдаются ветеринарные свидетельства, благоприятные их и мест их вывоза

При этом контроль за правильностью исчисления и уплаты страховых взносов на обязательное пенсионное страхование и обязательное медицинское страхование осуществляют ПФР и его территориальные органы, а взносы, поступающих в систему социального страхования, – Фонд социального страхования.

Это позволило осуществить переход на страховые принципы и объединить в лице ПФР функции администратора платежей и страховщика по обязательному пенсионному страхованию, обеспечить тем самым персонализированный учет пенсионных прав всех работающих граждан. Пенсионный фонд в свою очередь в наступающем году продолжит совершенствовать механизмы администрирования страховых взносов с использованием новейших технологий и программно-технических комплексов, что выведет на более качественный высокий уровень работу с российскими работодателями.

* Федеральный закон от 24 июля 2009 года №212-ФЗ «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федерального фонда обязательного медицинского страхования и территориальные фонды обязательного медицинского страхования» (с учетом изменений и дополнений).

** Если последний день срока приходится на выходной или нерабочий праздничный день, то днем окончания срока считается ближайший следующий за ним рабочий день.

А. ХАШАГУЛЬГОВ,
пресс-служба управления Россельхознадзора по РИ

Изменения для плательщиков страховых взносов в 2011 году

С 1 января 2011 года вступили в силу изменения, внесенные в закон о страховых взносах*. Плательщики страховых взносов по-прежнему должны сдавать отчетность в два фонда: Пенсионный фонд Российской Федерации и Фонд социального страхования Российской Федерации, но сроки и состав отчетности стали иными.

Отчетность в ПФР теперь необходимо представлять не позднее 15-го числа второго календарного месяца, следующего за отчетным периодом (кварталом, полугодием, девятью месяцами и календарным годом). Таким образом, последними датами сдачи отчетности в 2011 году становятся 15 февраля, 16 мая**, 15 августа и 15 ноября.

С 2011 года ежеквартально надо сдавать не только расчеты по страховым взносам в ПФР, ФФОМС и ТФОМС, но и сведения по персонализированному учету в режиме «одного окна», что позволит работодателям сэкономить время. Напомним, что в 2010 году такие сведения представлялись раз в полугодие, в 2009 году и ранее – один раз в год. Представление сведений персучета более одного раза в год вызвано необходимостью чаще обновлять и пополнять сведения о пенсионных правах граждан, включая накопительную составляющую их будущей трудовой пенсии. Это, в свою очередь, будет влиять на полноту данных о пенсионных правах застрахованных лиц, учитываемых при назначении им пенсии.

В 2011 году изменились и тарифы страховых взносов. Напомним, что в 2010 году тарифы страховых взносов были сохранены на уровне

2009 года. Работодатели продолжали платить совокупный тариф в 26%, из которых 20% направлялось в ПФР, 2,9% – в ФСС, 1,1% – в ФФОМС и 2,0% – в ТФОМС.

В 2011 году по закону ставка страховых взносов возросла до 34%. Из них 26% работодатели будут платить в Пенсионный фонд Российской Федерации, 2,9% – в Фонд социального страхования Российской Федерации, 3,1% и 2% – в Федеральныи и территориальные фонды обязательного медицинского страхования соответственно.

Помимо этого проиндексирована и облагаемая страховыми взносами база каждого работника, то есть предельный годовой заработок, с которого уплачиваются страховые взносы. Он вырос с 415 тысяч рублей до 463 тысяч рублей.

Помимо этого, с начала 2011 года изменился список тех, кто имеет право на пониженный тариф страховых взносов. Теперь в этот список дополнительно входят следующие организации:

- хозяйственные общества, созданные после 13 августа 2009 года бюджетными научными учреждениями;
- организации и индивидуальные предприниматели, имеющие статус резидента технико-внедренческой особой экономической зоны;
- организации, осуществляющие деятельность в области информационных технологий, при условии соблюдения условий установленных законодательством о страховых взносах.

В 2011-2014 годах пониженные тарифы страховых взносов устанавливаются для организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих производство,

выпуск и издание средств массовой информации. Льготы коснутся организаций и индивидуальных предпринимателей, применяющих упрощенную систему налогообложения, осуществляющих деятельность в производственной и социальной сферах. Льготы предусмотрены для определенных видов экономической деятельности в производственной сфере и сфере оказания социальных услуг.

С 2011 года законом предусмотрены пониженные тарифы для организаций, получивших статус участников проекта по осуществлению исследований, разработок и коммерциализации их результатов в соответствии с Федеральным законом «Об инновационном центре «Сколково».

Кроме того, с 2011 года работодатели, численность сотрудников которых по состоянию на 1 января 2011 года составит более 50 человек, должны представлять отчетность в электронном виде с электронно-цифровой подписью (в 2010 году эта норма составляла более 100 человек). Внедрение электронного документооборота между работодателями и органами ПФР сокращает трудозатраты как организаций, так и территориальных органов ПФР при приеме и обработке отчетности, обеспечивает своевременность и оперативность представления отчетности страхователями.

Напомним, с 1 января 2010 года все российские работодатели вместо единого социального налога в федеральный бюджет уплачивают страховые взносы в бюджеты Пенсионного фонда, фондов обязательного медицинского и социального страхования.

В 2011 году ипотеку по-прежнему можно гасить материнским капиталом, независимо от даты ее получения и возраста 2-го ребенка

В 2011 году и далее средства материнского капитала можно продолжать направлять на погашение жилищных кредитов и займов (в т.ч. ипотечных) вне зависимости от даты их получения, а также вне зависимости от возраста ребенка, который дал право на материнский капитал. Соответствующий закон** подписал президент Российской Федерации Дмитрий Медведев.

Напомним, что в 2009-2010 годах было разрешено погашать материнским капиталом жилищные кредиты, не дожидаясь трехлетия второго** ребенка. Эта мера оказалась очень востребованной: почти 300 тысяч российских семей частично или полностью направили средства материнского капитала на расчеты по жилищным кредитам. Общая сумма займов и кредитов погашенных за счет материнского капитала, превысила 89 млрд. рублей. Однако это правило действовало только для кредитов и займов, взятых до конца 2010 года. Теперь это ограничение от-

менено – гасить жилищные кредиты, взятые в 2011 году и далее, можно, не дожидаясь трехлетия второго ребенка.

Государственные сертификаты на получение материнского капитала выдает Пенсионный фонд Российской Федерации. Основными направлениями использования средств материнского капитала являются улучшение жилищных условий семьи, образование детей и увеличение будущей пенсии мамы.

Направить средства материнского капитала по этим направлениям семья может, когда ребенку, после рождения которого был получен сертификат, исполнится 3 года. Исключением является погашение жилищных кредитов (см. выше).

Чтобы направить средства материнского капитала по одному из трех направлений, необходимо обратиться в территориальное управление ПФР по месту жительства. Кстати, в 2011 году средства материнского капитала можно также направить на строительство индивидуального жилого дома и т.д., уточнить список необ-

ходимых документов можно в своем территориальном управлении Пенсионного фонда России.

Размер материнского капитала ежегодно индексируется государством. С 1 января 2011 года он составляет 365 689 рублей.

* Федеральный закон «О внесении изменений в статьи 7 и 10 Федерального закона «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». Федеральный закон принят Государственной Думой 21 декабря 2010 года и одобрен Советом Федерации 24 декабря 2010 года.

** Под «вторым» ребенком понимается второй ребенок женщины, родившийся после 1 января 2007 года, либо третий, четвертый и последующий ребенок, родившийся после этой даты, если после рождения предыдущих детей право на получение материнского капитала не оформлялось.

Коллектив редакции «Сердало» выражает искренние соболезнования корректору газеты «Сердало» Барановой (Умаевой) Марине в связи с кончиной ее матери

Лиды
Дала къахетам болба цох. Йирза моттиг Дала даькъала йойла цун.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Утеранный материнский (семейный) капитал, выданный ПФР по РИ в 2007 году на имя Балаевой Хавы Алиевны, считать недействительным.

Утеранное свидетельство о результатах Единого государственного экзамена за № 6758730, 06-000003865-10 и за № 6017282, 06-000003922-09 на имя Дзахкиевой Миланы Захаровны, считать недействительным.

 <p>Учредитель Правительство Республики Ингушетия</p>	<p>Главный редактор Хусейн ШАДИЕВ</p>	<p>Редакционная коллегия: А. Газдиев Т. Дзейтова Я. Султыгов А.-Г. Угурчиев И. Тимураев М. Барахоев М. Ханиев</p>	<p>Адрес редакции: Республика Ингушетия, 386100, г. Назрань, пр. Базоркина, 60 тел.: 22-84-11 факс: 22-15-78 Электронная почта: serdalo@yandex.ru Сайт газеты: www.gazeta-serdalo.ru</p>	<p>Дизайн и верстка: И. Хаутиев.</p> <p>Газета зарегистрирована Управлением Россохраникультуры по ЮФО г. Ростов-на-Дону. Рег. ПИ № ФС 10-6526 от 5 марта 2007 г.</p>	<p>Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов, цифр и т.п. Мнение авторов необязательно совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке ссылка на газету обязательна</p>	<p>В газете публикуются являющиеся Священного Корана, редакция просит читателей относиться к газете уважительно</p> <p>Набор и верстка произведены в компьютерном центре редакции газеты «Сердало»</p> <p>Дежурный редактор: А.И.Газдиев</p> <p>Время подписания номера в печать: 17.01.2011. 11.00</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Тетраграф» с готовых диапозитивов Адрес: КБР г.Нальчик, пр-т Ленина, 33</p> <p>Заказ №</p> <p>Тираж: 2200 экз.</p>
--	---	---	--	--	--	---	--