



Амал дечарна балха моттигаш Іалашъяр духъа



Мехка бахаршошта тѐма учетни балха говзалаш Іомаярах бола болх метта-оттабергболаш ба ГІалгІай Мехка. Из дийцар Ростовски областе ГІолла йолча Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России (ДОСААФ) яхача юкЪарчен мехка отделени тЪамадаца, Россе турпалца Красников Александраца ГІалгІайчен Мехкадаъ Келматнакъан Махъмуд-Іаълий хиннача балха влашагІхетаре. Из дош доашхача иштта дакъалоацаш хилар, (ИРО) ДОСААФ ГІалгІай Мехка ГІолла йолча отделене керда хержа тЪамада Хамхой Беслан. ВлашагІхетаре керттера даъшха дош тѐма-патриотически цЪаоагІо лелаярахи, технически гІулакш тоадарахи, наъха оборонни

состава ахчанцара хаттараш дашхари дола хаттараш дар.

Красников Александра Мехкадаъна дийцар, мехкашка ГІолла болча балха дакъѐе ДОСААФа хълхашка латтача декхарех эшаш бола болх влаштѐхъабаккхарах ший мел полхам ба а, из болх шийна мишта бовз а. Эггара хълхача из да, арме дІавахача амал ховш хургволаш саг кийчварахи, цун тѐма-учетни говзал Іалашъярахи дола накъаш. Цо яхачох, карарча хана эггара чІоагІагІа эшаш бараш, моллагІйолча транспорта тІа болх бе тайп-тайпара катигореш йола водителаш ба.

Мехка тѐма комиссариата бѐча хоамах, июль бетта 15 денга кхачалца арме баха декхар дола кагирхой тІахъеарах бола болх чакхбаларца, мехка отделене машен лалла кагирхой Іомабарах баъ болх лакха бац. Дѐша дІавахийтача 30-нех экзамен дІаеларца 5-ена мара водителя

удостверени деннадац «С» категори йолаш. ХІаъта беррига 200 тІахъехамшошта юкѐе водителя удостверени долаш 35 саг мара вац. Цо хъахъокх машен лалла ха йолча кагирхошца уж Іомабеш баъ болх лоха хилар.

Келматнакъан Махъмуд-Іаълас яхачох, мехка оборонни, халкъа-боахамаи ГІишлошка говзанчаш Іалашбарахи дола пачахълкхено оттадаъ декхар кхоачашдарал совгІа, ИРО ДОСААФа кулгалхошта хълхашка массѐха декхараш латт, мехка бахаршошта юкЪарчен болх дІабовзийтари, цун лерхІам бохийтари, из эшаш хилари дІахайтара. Тѐм тІа а, вахаре а миччахъа накъадаргдола гІулакшаш дѐшархошта хълхадохаргдолча дикача хъехархой тоаба дІацІоагІае еза, бѐш бола болх бизза кхоачаш хургболаш.

Иштта Мехкадас белгалдир, хоам дІа-хъа бара болх а хувцабезаргболг. ХІана аълча, нийса хоам барга хъѐжжа мара цѐнхашта латтац нах шоаш хъа-

лаъчаца накъъ тІа. Цунга хъѐжжа хов наха бокЪонца долаш дар е доацар.

«Арме дІабыхале ДОСААФа автошколашка кийчам бѐш хиннача дѐшархой хургбола аъттув дІабовзийта беза наха. Масала, мухъ дІа-хъа кхухъача машена водителя говзал каралаъца саг хилар. «С» категори йола водителя праваш арме тІахъийхачоа тІехъагІа ший вахаре а накъаяргІолаш я. Нагахъа санна, тѐма учетни говзал караерзаярах дола дѐшар Россе оборона министерствос чакхдаккхарца долга наха дІахайте – из вай карара балийта йиш йоаца дика аъттув ба вай кагийча наха», - аънна дийцар Мехкадас Макшарипа Махъмуд-Іаълас.

Къаъстта дийцар влашагІхетара доакъашхоша говзала перечень кхы а шеръѐ йиш йолаш хиларах дола дош. Келматнакъан Махъмуд-Іаълас аълар, водителя моттигаш Іалашъярал совгІа ДОСААФа теркам бе беза тѐмафорда флото луш йолча балха моттигашта а. «2017 шера Іаържачафордан флоте дІахийца да «Ингушетия» яха ракетни корабль. Цу тІа амал дѐш ГІалгІай фордаох хилар вайна геттара тоам бѐш да. Из оагІо кхы а дІацІоагІае еза», - аънна белгалдакъкхар Мехкадас Макшарипа Махъмуд-Іаълас.

Хийла хълхача арме а хинна цІабаякхачарна юкѐе хулар е машена тІа водитель болх бѐш хинна е тѐма ГІишлош лораеш хинна е иштта кхыча балхаш тІа хинна нах, цох алапи а доагІаш. МоллагІа хІама хъаде ховшвола, шийна каралаъца говзал йолаш вола саг вовргвац миччахъа воде а. Амма, цЪаацца цаховр, лоам ваха нейц мо вусаргва.

МАТЕНАЪКЪАН Илез

Телефон «горячей линии» Правительства РИ по противодействию коррупции: +7 (8734) 55-11-57

На частичную компенсацию расходов россиян на туристические поездки по России правительство решило выделить 15 млрд руб., заявил во время отчета перед депутатами Госдумы премьер Михаил Мишустин. Трансляция его выступления велась на сайте Госдумы. По словам Мишустина, сумма возверата составит от 5 тыс. до 15 тыс. руб. в зависимости от выбранного тура.

Читайте нас в социальных сетях: gserdalo

Погода в Ингушетии: 24 июля 2020 г. +30° С, облачно с прояснениями; 25 июля 2020 г. +29° С, небольшой дождь

Курс валют: USD ІББ – 70,85; EUR ІББ – 81,74

Владимир Сластенин побывал на пункте проведения ЕГЭ

Ингушские выпускники сдают устную часть Единого государственного экзамена по иностранным языкам. Процедура приема ЕГЭ проходит в двух пунктах проведения экзамена (ППЭ),

один из которых на базе СОШ №6 г. Назрани посетил Председатель Правительства РИ Владимир Сластенин.



В сопровождении председателя государственной аттестационной комиссии сенатора Мухарбека Баранова и министра образования региона Эсет Боковой премьер-министр проверил как организована регистрация участников и допуск на пункты, ознакомился с работой системы видеонаблюдения в экзаменационных аудиториях. Владимир Сластенин также пообщался с родителями выпускников и пожелал ребятам успешно

пройти аттестацию.

Руководство ППЭ сообщило, что экзамен проводится в штатном режиме, на данный момент никаких нарушений не выявлено. Заявления на сдачу устной части ЕГЭ подали более 160 человек. Результаты ЕГЭ станут известны до 2 августа.

Длится устный экзамен всего 15 минут. Задания выполняются за компьютерами, используемая техника тщательно обрабатывается. «Организаторы, которые работают в аудиториях, протирают антибактериальными салфетками наушники, мышь, клавиатуру. Не протирается только монитор по техническим причинам», – пояснила Эсет Бокова.

Напомним, основной период сдачи ЕГЭ в Ингушетии проходит с 3 по 23 июля. Для тех, кто по уважительной причине не сможет принять участие в основные сроки, предусмотрен дополнительный период – с 3 по 8 августа. Для организации и проведения ЕГЭ подготовлено 10 пунктов, включая 2 пункта на дому, задействовано 1109 специалистов. В республике в этом году на основной этап ЕГЭ заявлено 2635 участника.

Пресс-служба Главы и Правительства РИ

Галглай шира дувцараш

АБЛА ВОАЦЦАШЕХЬА А АБЛА ХИННАР

Уцага Малсаг глаьбартошкахьа вийха хьоашалгла ваха хиннав. Цхьа хлама дездеш, йоккха че а йолаш, дукханахьара нах хьатлаиха хиннаб цигача. Глаьбартой аьлашта вувцаш хезав Уцага Малсаг. Дия-менна хьабший длабийшачул тлехьагла, царна глупакх деш лаьттача аьлан йолага хьаттад цар:

– Аьла воаццашехьа а аьла хинна Уцага Малсаг малагла ва акхарех?
– Ала хлама дац ший, длахежача шоашта ха мег шоана, – аьннад цо.

Доккхача цлагла аьлий а, дукха нах а ушкаш хиннаб. Хабар хатта баьхкача наха юкьера волча цхьан воккхача саго, зем а баь, аьннад:

– Из хьало-о уллар хила веза из Уцага Малсаг.
– Хлана ях ла? – аьнна, хьаттача, цо аьннад:
– Гаций шоана, из мишта улл? Берригаш аркьал а, бартал а длакерча ушкаш ба, хлаьта из зламига саг эзди улл: аьтта оаглора а вижа, юкьана клала глупла циска а парглатта длагоргдолаш, дегл эза а долаш, хлаьта кулгаш е кертагара хьала а е юкьагара ло а доацаш, юкьметте ухк цун.

Из хила а хиннав Уцага Малсаг. Ший аьла ва, аьнна, цли йолаш хиннавац из. Аьла вац ший сица аьла воацар.

УЦАГА МАЛСАГА МИШТА ДАЬХАР ЛАЬТТАШ

Цли хеза кьонах вар Уцага Малсаг. Тайпах Даьлга-наькьан волаш, эпсар волаш, дала теа эздий а хьабкьал долаш а саг хиннав. Шийга кхоачаш хлана бац, аьнна, доттагий а хиннаб цунна. Петербурге а ваха, паччахьагара глалгашта лаьтташ деха дагадехад цунна. Наькьа ваха кийчлуш из волча хана, цун доттагий ба яхачар паччахьага хьалхе а каьхат яздаьд: «Уцага Малсаг Петербурге хьалводаш ва, тийшача балхах хьо ве лаьрхла а ва», – аьнна яздаьд. Из хлана яздаьд, аьлча, шой дегаш лаьржа хиларах, Уцага Малсага сий лакхдалар ца ловрах.

Говраш а хувцаш, кхьа бетта никь баьб цо Петербурге кхача, аьнна. Кхо бутт баьлча дла а кхьачав. Сага ше мичав а ца хойташ, кьайлагла метте сецав Уцага Малсаг. Петербурге глупла кьайлагла лелаш, зийнад цо паччахьа мехкарий шой сакьердама файтон малагла метте глупла хехкаш я. Паччахьа говрашка хьежаш волча сага тла а ваха, аьннад цо: «Кхоана паччахьа мехкарий сакьерда болхаш, цар файтона длайожа еза ла ламанза йола говраш. Из ла дой, талса дизза дошо ахча да хьона». Цу маьха глал а ваха, ламанза йола говраш длаежай цу саго.

Файтон коара яьнна длайодаш, гаьна воацаш тлехьа лехкаш хиннай Уцага Малсага. Хи иисте глупла файтон йодаш, говраш кьехкай, хина бердах оттаяь карташ йохаеш. Ах дегл хи чу долаш, ах наькь тла долаш говраш чухьа яла йоаллача хана, Уцага Малсага тепча йийтта йоаяь уж. Берда иисте сецай файтон. Цун нил дла а ийила, фуд-малад

а хоатташ, паччахьа мехкарий цлабигаб цо. Ший цли яьккха яц цо царга.

Ший мехкарий ца бовш клалхара баларах паччахьа йоккха че яьй. Хьал дола нах дуккха а длаьттаб цигач. Уцага Малсаг а вахав царца. Хьоалчагла дика юкье дахача хана, ший йоккхагача йолага аьннад паччахьа: «Хьайна везача сагага длакховдабе ер малара кад». Кад бе а белла, Уцага Малсаг лехаш чакхьаьннай из йол. Аьлашта юкье из вагаш вайнав цунна. Дла тла а яха, Уцага Малсагага кад кховдабаьб йоло.

– Из малав? – хьаттад паччахьа.
– Говраш кьехкача, тхо дувчар даьхар ва, – аьнна, жоп деннад йоло.
– Хьо малав? – хьаттад паччахьа.
– Со иштта глалгашкахьара хьалвена Уцага Малсаг ва, – аьннад.
– Вой, хьо со ве воаглаш ва, аьнна, оакхал ма денадарий сога-м. Хьо-м тха цлен кхоаччара саг ма хиларий. Са йол длайига хьайна, – аьннад паччахьа.

– Югарьяр аз, цлагла дезал сай бола мара.
– Дото-дошо деха хьайна, – аьннад.
– Рукьах хлама эшаш вац со.
– Дийхача, фу дехаргдар ла?
– Хала а миска а боахкача глалгашта хьай лаьтташ дакьа ду далара ла, – аьнна, из дийхад Уцага Малсага.

Цунна дукха лаьтташ денна хиннад паччахьа. Уцага Малсаг вийра, Шамалца машар бувца из водача хана. Цудухьа уж лаьтташ глалгашта хьа ца кхоачаш дисар.

ТАЙПА ДЕКЪАДАЛАР

Хьалха Саниба яхача метте глалглай бахаш хиннаб. Цигара да тхо, Кушт-наькьан, цигахьара ба Чакх-наькьан а, кхы малаш ба, сона тахан дагадаглац.

Кушт чоагла денал долаш, дика хьал долаш вахаш хиннав, бакьда, наха ца вуташ дов а иьккха, саг вийна хиннав цо. Тлаккха цунна тлакхе баьннаб цо вийнача сага нах. Кушта цу Саниба ший глалаш хиннаяр, ший хьаст а бар болаш, дотоца гом а баь, дошо пела а лоаттадеш. Тлехьа ухаш хиннавар из Саниба-ердий чу. Беррига из ший тоабенна мохк а бита, Жлайраха хьалвена хиннав. Хланз Чур-наькьан глала латтача глала оттаяь йохайна хиннав, цкьарчоа. Тлаккха а длаваха-хьаваха вуташ хиннавац ер цу пхьа боалача наха. Тлехьара цу пхьена, аьнна, Саниба ший мел хинна боахам длабенна хиннав.

Тлаккха сайна ваха кхыйола моттиг лохаргья-кх аз, аьнна, ший говра длахийцай цо, ер сецчаца боахам буларгба-кха аз, аьнна. Яжош, хланз Духьаргашт йолчча сецай говр. Циггач глалаш хьальяй Куштас. Хланз тха тайпа цигара лоархаш да.

Кушта виь во! кхийна хиннав. Воккхагвар дла а кьаьста, хланз Казбеги йолча ваха йохайнав. Цу хана цухьаккха саг ца вахаш, яьсса уллаш хиннай из моттиг. Тлаккха гуржий хьатлааха а баьнна, царца длайинай цун тлехье.

Шоллагвар хьалвахар глаьбартошка, Муртазово яхача юрта. Хланза а цигач бахаш ба цун тлехьенах бола Куштовы.

Кхоалагвар мича вахар ца ховш, нохчашкахьа длавахар. Виьлагвар ше зламала хиларах Духьаргашта а виса, цох болабенна хьабоаглаш а ба хланз вай болаш бола Кушт-наькьан.

Художник-скульптор Юсуп Хамчиев дарит дереву новую жизнь

Персональная выставка профессионального художника-скульптора по дереву Юсупа Хамчиева открылась в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия 23 июля. В экспозицию вошло 40 работ мастера из фондов музея.

Резьба по дереву – один из старейших видов искусства. Ею занимались (и занимаются) практически в каждой стране. Начиная с каменного века, люди что-то вырезали из дерева – материала недорогого и доступного. Единственная проблема состоит в его недолговечности. Поэтому для более крупных и серьезных работ предпочитали более редкие и дорогие сорта древесины.

Нигде не записано точной даты, когда человек начал вырезать из дерева. Неизвестно, откуда пришло это искусство. Равно как неизвестно на что еще способны современные художники, достигшие наивысшего мастерства. Отдельные работы поражают воображение – настолько они искусны и неповторимы. Именно такое впечатление и оставляют работы художника-скульптора Юсупа Хамчиева. Панно, миниатюрные композиции, скульптуры буквально оживают перед зрителем. Художник дарит дереву новую жизнь.

Член Союза художников России, член Союза художников Республики Ингушетия, Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия Юсуп Магомедович Хамчиев родился 25 июля 1966 года в с. Советское (ныне с. Инарки) Малгобекского района ЧИАССР.

В 1983 году окончил среднюю школу №12 селения Инарки. После окончания школы он поступил на филологический факультет Чечено-Ингушского Государственного университета им. Л.Н.Толстого.

Окончил Богородскую профессионально-техническую школу художественной резьбы по дереву, по окончании которой Юсупу Хамчиеву был присвоен 5-й разряд резчика по дереву по 6-бальной системе – высший для выпускника. В 1991 году вступил в Творческий союз молодых художников ЧИАССР.

В том же 1991 году поступил в Тбилисскую академию искусств по специальности «дерево-металл».

Являясь продолжателем профессиональной ремесленной школы, Юсуп Магомедович нашел свой собственный неповторимый художественно-образный язык, который органично соединяет элементы разных стилей, не теряя при этом ощущение гармонии и единства.

Навыки творческого мастерства начинающий художник получил у известного художника Руслана Эльдиева, работавшего в то время директором Детской художественной школы г. Малгобека. Являясь преподавателем этой школы с 1997 года, Юсуп Магомедович достиг большого успеха и на педагогическом поприще.

Врожденный талант, трудолюбие и мастерство помогли Юсупу Хамчиеву освоить все виды резьбы по дереву: контурный, геометрический, рельефный, прорезной, накладной, объемный. Он автор многочисленных композиций, больших и миниатюрных деревянных скульптур.

Особое место в творчестве Юсупа Магомедовича занимают резные панно. Их тематика очень разнообразна – от национальных мотивов и живой природы до абстракционизма.

В 1998 году Юсуп Хамчиев удостоен нагрудного Знака Министерства культуры России «За достижения в культуре».

Юсуп Хамчиев участник многочисленных выставок республиканского и межрегионального уровня, таких как:

- 1998 год – выставка работ художников Ингушетии, г. Уфа;

- 2000 год - принят в Союз художников России; присуждена ежегодная премия Министерства культуры Республики Ингушетия «Дошо лийг» в номинации «Лучший учитель»; участие в выставке "Имени твоему", приуроченная к 2000-летию Рождества Христова, г. Москва;

- 2001 год - выставка ингушских художников в г. Магасе; Всероссийская выставка «Навстречу третьему тысячелетию» в Центральном Доме художника, г. Москва;

- 2004 год - региональный этап III Всероссийского фестиваля народного творчества "Салют Победы" по ЮФО, г. Новороссийск;

- 2005 год - выставка в рамках фестиваля "Созвездие дружбы", г. Москва;

- 2006 год - выставка-ярмарка "Ладья-2006", г. Москва;

- 2010 год - выставка "Современное искусство Modern Art" в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; выставка в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, г. Москва;

- 2011 год - выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства "Город мастеров", г. Астрахань;

- 2012 год - межрегиональная выставка "Кристалл искусства - лик земной" в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участник выставки на фестивале мастеров искусств Северо-Кавказского региона в Гербовом зале Московского Кремля, г. Москва; участие в выставке, приуроченной к Дням культуры Ингушетии в Государственной Думе РФ, г. Москва; выставка в рамках празднования 20-летия образования Республики Ингушетия в Гербовом зале Московского Кремля, г. Москва; участие в выставке мастеров искусств на XV международном фестивале «Мир Кавказу», г. Анапа; участие в выставках в рамках Дней культуры Ингушетии в Республике Казахстан и в Королевстве Бельгия;

- 2013 год - выставка национального костюма и декоративно-прикладного



изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; выставка живописи и изделий декоративно-прикладного искусства "Ингушетия - страна башен и легенд" в рамках Дней культуры Ингушетии в Азербайджане, г. Баку; участие в выставке живописи и декоративно-прикладного искусства в рамках празднования Дней культуры Республики Ингушетия в Республике Турция; участие в выставке живописи и декоративно-прикладного искусства «Ингушетия – край башен и легенд» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко, г. Нальчик; участие в выставке живописи и декоративно-прикладного искусства «Ингушетия – край башен и легенд» в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, г. Махачкала; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;



искусства «Сохраняем народные традиции» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участие в выставке "Народное творчество: традиции и современность" в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2014 год - выставка "Ингушетия мастеровая" в Государственном музее

гоградской области; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2016 год – участие в выставке Союза художников «Магия искусства» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участие в выставке в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой «Ингушетия – край башен и легенд», г. Махачкала; участие в межмузейном проекте в Музее-усадьбе художника Н. А. Ярошенко в г. Кисловодске; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2017 год – участие в выставке в городе Минске, Республика Беларусь, в рамках Дней культуры Республики Ингушетия; участие в выставке в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия «День открытых дверей», приуроченной ко Дню города Карабулака; участие в выставке «Мир радуги», г. Грозный; участие в выставке «Кавказские игры», Республика Северная Осетия-Алания; участие во Всероссийской акции «Ночь искусств» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2018 год - участие в выставке творчества ингушских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства в рамках Дней культуры Республики Ингушетия в Государстве Катар; участие в международном проекте «Дни ингушской культуры во Франции»; выставка в рамках Международного фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу», г. Грозный; участие в фестивале культуры и спорта народов Северного Кавказа «Кавказские игры», г. Грозный; участие в выставке декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проходящей в рамках XIX фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу», г. Грозный; участие во Всероссийской акции «Ночь искусств» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участие в выставке в честь празднования 26-летия образования Республики Ингушетия, г. Магас; участие в выставке мастеров искусств на Северо-Кавказском молодежном форуме «Машук-2018»; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2019 год - участие в выставке «Ингушские мотивы в душе России» в Центральном музее современной истории России, г. Москва; участие в выставке «Ингушетия многовековая» в Историко-краеведческом музее г. Прохладный; работы мастера экспонируются в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак;

- 2020 год – персональная выставка мастера художественной резьбы по дереву «Живое дерево» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак.

В наше время в резьбе по дереву отсутствует строгая классификация, а все потому, что в одинаковых изделиях могут быть использованы совершенно разные виды резьбы. Декор с резьбой во все столетия имел особое значение и всегда высоко ценился, а с помощью современных технологий создаются привлекательные и долговечные предметы декора и интерьера. Юсуп Хамчиев, благодаря своему таланту и любви к профессии, осваивает и новые технологии, создавая неповторимые предметы интерьера. И всё же визитная карточка мастера – это его неповторимые скульптуры и композиции, передающие ингушский национальный колорит.

Изделия мастера хранятся в фондах Государственного музея изобразительных искусств Республики Ингушетия, частных коллекциях в России и за рубежом.

Выставка Юсупа Хамчиева продлится до 10 августа 2020 года.

Учитель и журналист, поэт и писатель – в таких ипостасях замечательно проявил себя Мурат Мажитович Картоев, человек, в котором всегда жило творческое начало. В эти дни он отметил бы свое 70-летие, но встретить свой юбилей ему, к сожалению, не довелось. В марте прошлого года Мурат неожиданно ушел из жизни, оставив ненаписанными многие талантливые вещи, которые, безусловно, обогатили бы современную ингушскую литературу. В этом со мной согласится те, кто знаком с творчеством этого самобытного автора, кто имел возможность хоть однажды соприкоснуться с его писательским стилем и мастерством.

БЕЗДАРНЫЕ писатели и поэты страшнее огнемета. Мне запомнилась эта фраза Мурата, прозвучавшая почти 15 лет назад во время проходившего в Железноводске круглого стола «Многообразие и единство: проблемы современных литератур Северного Кавказа». Круглый стол с участием писателей из северокавказских республик проводили журнал «Дружба народов» и Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ, а поднятые тогда темы не утратили своей актуальности и сегодня.

- Россия узнала о Кавказе как о своеобразном культурном пласте мира после того, как были записаны и напечатаны первые варианты фольклорных произведений горских народов и созданных на их основе весьма романтических сказаний, – говорил Мурат Мажитович. - И Пушкин, и Лермонтов, и Толстой, и многие другие российские литераторы пили из этих родников, совершенно не думая о том, что кому принадлежит. Для великих людей России мы были единой семьей, одной общностью. Это, уверяю вас, была неплохая участь.

Затем пришла эпоха Советов и поэтов. Она и ныне продолжается. Поэзия, поэзия и поэзия! В Россию шел поток стихов кавказских авторов очень схожей тематики: мать, родина, родной язык, война, воин, партия, Ленин, пятилетка и т. д. Сейчас партию и Ленина в этом наборе заменили Бог

тивные диалоги и монологи занимали более половины текста, мало использовались приемы психологизма...

Конечно, российскому читателю, воспитанному на великой прозе, такие творения ничего не говорили. Но дурной пример заразителен, и слабые писательские опусы наводняли страницы толстых журналов, издавались отдельными книгами. Как этим авторам удавалось протащить свои писания в печать, одному Богу известно. Возможно, стараниями переводчиков, но и те не всеисильны... Русские варианты сильно различались с подлинниками, иногда текст переделывался до такой степени, что умершие оживали, а положительные герои становились отрицательными. Особенно сильно поносились Бог, вера и верующие. Вслед за выходом подобных творений являлись критические статьи, которые не анализировали, а просто пересказывали текст. Одни бездари воздавали хвалу другим. Можно ли при этом порицать русского читателя и издателя за равнодушие к кавказской прозе?

Ингуши говорят: «Когда воздают хвалу недостойному, унижают достойного, когда хвалят достойного, унижают Бога».

ИЗВЕСТНЫЙ ингушский журналист Альбика Газгириева, открыв однажды для себя Картоева-писателя, признавался: «Для меня не было секретом, что М. Картоев работает и в литера-

ИЗ ДОСЬЕ «СЕРДАЛО»

Мурат Мажитович Картоев родился 19 июля 1950 года в с. Даниловка Павлодарской области КазССР. В 1956 году семья Картоевых вернулась на родину и обосновалась в с. Инарки Малгобекского района. По окончании средней школы М. Картоев поступает в университет. С 1969 года по 1985 год работает школьным учителем.

С 1985 года по 1991 год, переехав в г. Грозный, становится собкором газеты «Сердало». Позже, вернувшись в Малгобек, преподает родной язык и литературу в СШ №3.

С 1996 года М.М. Картоев работал в газете «Сердало», с 2000 года - в газете «Народное слово», затем - в газете «Вести Малгобека».

и вера. Это - тяжелая артиллерия, отдаленно напоминающая литературу. Причем большая часть подобного творчества паразитирует на мастерских переводах на русский язык. Я сам видел в книжных магазинах Дагестана завалы непроданных сборников одного из кавказских корифеев, тогда как томик стихов этого автора на русском языке трудно найти в продаже. Это же можно сказать и о многих ныне здравствующих авторах, чьих имен я назвать не смею. Назовешь - беды не оберешься...

В советское время, в особенности в шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые годы, в России начали появляться творения кавказских прозаиков. Что это были за сочинения? Чаще всего - перепевы сложных тем, поднятых в книгах известных российских прозаиков. Например, «Поднятая целина» Михаила Шолохова породила десятки и сотни подражательных произведений. Были попытки показать жизнь молодежи, идеализировалось абреческое движение, воздавалась хвала партии, правоохранительным службам, были вздохи при луне и робкая критика действительности. К большому сожалению, герои этих произведений были весьма схематичными. Немыслимых размеров достигала описательность. Прими-

турном жанре - газета не раз публиковала его краткие произведения на ингушском языке из области народного фольклора, юмористической направленности, рассказы и т.д. У меня были и отрывочные сведения о том, что в последние годы у него вышло несколько книг. Такова, к большому сожалению, особенность нынешнего времени, в котором все куда-то торопятся и, пытаясь ухватить все, упускают из виду тех, кто рядом. Не думаю, что М. Картоев уж очень страдал от моей невнимательности, но в моем представлении он больше, или даже всецело, являлся прекрасным журналистом, профессионалом высокого класса, работающим серьезно и вдумчиво, предъявляя строгие требования во всем, что касается журналистской деятельности, в первую очередь к себе, и, соответственно, к другим. Журналистом, для которого нет секретов в различных газетных жанрах. Одинаково хорошо поставленное владение словом и, я бы добавила, подлинное, как у настоящего журналиста, уважение к слову, без заигрываний и самолюбования, во всех материалах, идет ли речь о заметке, отчете, репортаже, интервью или статье. За многие годы работы в газете Мурат Картоев, без сомнения, накопил громадный опыт, который виден

ПОБЕДА НАД ВРЕМЕНЕМ



внимательному глазу в каждом его материале...

По сути, все, что за это время вышло из-под его пера в газете - это тоже одна большая, многотомная книга его жизни. И, быть может, самая главная книга его жизни, потому что вместила в себя боль и радость тысяч буден, отлитых в газетные строчки, пропущенные через сердце, так как равнодушно работать М.Картоев никогда не умел».

Для Альбики Хамурзаевны поводом взяться за перо послужило знакомство со сборником рассказов Мурата Картоева «Вендетта». «Этот сборник доставил мне истинное наслаждение, - писала она. - Приходя в библиотеку, я и не рассчитываю, что какой-то современный писатель сумеет завладеть моим читательским вниманием так, как мои любимые зарубежные писатели Э.М.Ремарк, А.Экзюпери, И.Шоу, С.Мозм, Ф.Саган, А.Мердок и другие. Книга Мурата Картоева увлекла меня не меньше, чем произведения вышеназванных авторов. Я прочла ее на одном дыхании, с удовольствием вкушая эту нравящуюся мне в писателях способность держать читателя в состоянии размышления, заставляя постоянно находиться в процессе поиска даже тогда, когда кажется, что все, что искал - нашел. Рассказы его интересны еще и тем, что почти во всех М.Картоев оставляет читателю возможность додумать, домыслить, где-то поспорить или не согласиться со сказанным. Своеобразное многоточие, за которым охотно следует мысль думающего читателя. Ведь литературу не только потребляют, она всегда требует чего-то взамен, обогащая духовный мир читателя, расширяя горизонты его познания и личностного роста.

Я бы назвала главным достоинством прозы Мурата Картоева достоверность, правдивость. Сюжеты рассказов взяты из жизни, а потому не надуманы и не оторваны от реальности. Жизнь предстает в них такой,

какая она есть. Он не любит приукрашивать, ни в чем-то умалять достоинство истины. Например, в своем рассказе «Тайна» он пишет: «Пусть горькой будет правда, но пусть она будет на устах, чем в глубине души. Никогда не забывай чистить дно колодца, туда может угодить что угодно».

Его рассказы написаны сочным, метким языком, им свойственна своя неповторимая тональность. То, о чем многими, казалось бы, сполна сказано, у Картоева приобретает неожиданное свежее звучание, иную наполненность.

В рассказе «Часовщик» автор выступает и философом, и тонким лириком. Эту щемящую романтику и нежность, ностальгию по чему-то, что ушло и уже вряд ли вернется, ему удалось передать с особой силой. Этот рассказ, казалось бы, повествующий обо всем и ни о чем конкретно, в сердцах многих читателей, как мне кажется, найдет свой отклик, заденет скрытые струны сердца, заставляя играть их близкую каждому мелодию...

Юмор, его лучики и искры присутствуют явно или незримо почти во всех рассказах Картоева, доставляя читателю искреннее удовольствие. Это, по Картоеву «...большущий танк», который «нельзя загнать в спичечную коробку»; «смирная, тихая, но любопытная» Куржан, которую «точит тоска по чужим секретам»; «верблюд, хотя оно животное благородное, однако горбатое» и т.д. Масса таких же смешных, образных наблюдений.

Часть рассказов М. Картоева повествует о нелегкой вехе в судьбе ингушского народа - о выселении. Это, пожалуй, самый емкий, основанный на реальных событиях и жизненных историях, пласт его творчества. И я бы сказала самый выразительный, самый пронзительный, пропущенный через сердце, цикл рассказов, в которых повествуется о страшном испытании, выпавшем на долю ингушского

народа, с честью им выдержанное. Повествуя об этом страшном периоде в жизни народа, автор все время и сам не устает задаваться вопросами и искать на них ответы, удивляться внутренней силе и мощи народа, сумевшего в невероятно сложном хаосе несчастья и горестей сохранить себя и свою национальную самобытность. В повести «Ковчег Нуха» М.Картоев, описывая моменты выселения, пишет:

«...Немногочисленный народ, веками живший компактно и создавший общину, в равной мере почитавший ислам и идеи абсолютной свободы, признавший человеческую жизнь как исключительную ценность, и месть, как инструмент восстановления справедливости, был распялен на огромные территории, оторван от своих корней и поставлен вне закона. Однако этот народ быстро научился сдерживать удары судьбы, не смирился с рабством и не признал каторжную психологию. В Сибирь гнали не тех, кого можно было легко согнуть».

Каждым своим рассказом автор подтверждает эти слова, показывая примеры мужества, самоотверженности, непоколебимой силы духа простых ингушей, которые готовы были умереть, но не пойти против законов, которые им диктовали вековые национальные традиции и долг ингуша.

Эссе же М.Картоева «Табу как мерило чести и достоинства», в основу которого легли, как сообщает сам автор, «авторские наблюдения, примеры из устного народного творчества ингушей, рассказы и мнения старых мудрецов, этические воззрения народа», тянет, на мой взгляд, на целое многолетнее исследование ряда ученых. Настолько обширен материал из культурных и нравственных недр ингушского народа, собранный в одиночку и систематизированный воедино Муратом Картоевым. Свообразный этический кодекс, который может служить для каждого ингуша компасом в противоречивом и неустойчивом современном мире, твердью, которая удержит от «сползания общества к краю обрыва», говоря словами самого автора. Такую книжечку не мешало бы иметь на столе (вместо пресловутого Карнеги) каждому ингушу, потому что все, что могут сказать и посоветовать как руководство к действию старые и современные мудрецы, саккумулировано в ней многовековым опытом древней культуры ингушского народа.

Книга настолько обширна и разнообразна по тематике, что каждый, прочитав ее, непременно найдет в ней что-то для себя. Ведь она, по всей видимости, писалась не один день, и в ней собраны избранные произведения автора, написанные на протяжении многих лет его жизни».

- В ЛИТЕРАТУРНОМ мире Ингушетии хорошо известно имя писателя и журналиста Мурата Мажитовича Картоева, - говорит директор Централизованной библиотечной системы Малгобекского района, заслуженный работник культуры России Марем Илиева. - К 70-летию со дня его рождения в библиотеках нашей ЦБС организованы книжные выставки «Труд и талант писателя», «Страницы, сотканые судьбой», «Заманца деталора цун дог», «Журналист, писатель», проходят беседы, обзоры его литературных произведений.

Первый сборник стихов Мурата Картоева «Стихаш» вышел в свет в городе Грозном в 1972 году. Будучи молодым писателем, М. Картоев написал роман «Золотая кровь» о жизни ингушского народа и о героической борьбе народов Северного Кавказа с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Теме депортации посвящены его роман «Тени» и цикл рассказов под названием «Кавказские тетради». Перу Мурата Картоева принадлежат повести «Ковчег Нуха», «Кони», «Записки бедуина». В сборнике «Вендетта» собра-

ны небольшие по объему, но емкие и весьма притягательные рассказы и эссе «Табу как мерило чести и достоинства». В творчестве М. Картоева нашлось место и для детских произведений: «Фаялгаш», «ВорхI йиший воша».

Мурат Картоев писал как на ингушском, так и на русском языках, которыми владел в совершенстве. С 1985 года по 1990 год он работал корреспондентом газеты «Сердало», позже был заведующим отделом Малгобекской газеты «Народное слово». С 2010 года работал корреспондентом газеты «Вести Малгобека». Мурат Картоев был членом Союзов журналистов СССР и России, лауреатом Чечено-Ингушской республиканской премии им. А. Шерипова, победителем многих журналистских конкурсов. В 2010 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Малгобека».

С нашей библиотекой Мурата Мажитовича связывала многолетняя дружба. В стенах ЦБС не раз проходили мероприятия, связанные с его литературным творчеством. Одним из таких мероприятий стала презентация семитомника избранных произведений Мурата Картоева, состоявшаяся в конце 2014 года. Первый том - «Ссылка» - включает в себя произведения на русском языке. В него вошли рассказы, повествующие о периоде сталинской депортации ингушского народа, о нравах и традициях народа. В этот том также вошли повести, роман «Тени» и эссе «Табу как мерило чести и достоинства».

Во второй книге семитомника читатель может познакомиться с рассказами, сатирой и смешными историями. Третья книга - роман «Дош ций». В четвертый том включены стихи Мурата Картоева. На тех, кто не был прежде знаком с поэзией Мурата Мажитовича, они произведут огромное впечатление. Пятая, шестая и седьмая книги по построению весьма схожи между собой. В них автор предлагает вниманию читателей рассказы, поэтические и публицистические произведения на русском и ингушском языках.

Для творчества Мурата Мажитовича характерны поразительная краткость и содержательность. И это стало залогом его успеха. Не зря говорят, что краткость - сестра таланта. Успешно применяя литературный прием, присущий в основном журналистике, автор придал описаниям-рассказам особый оттенок и стиль. Язык его повествований доступен и отточен до совершенства: ничего лишнего и наносного, читается на одном дыхании. Автор не забывает голову читателя длинными, сложными фразами и предложениями, какими-то замысловатыми суждениями. Не спеша, словно сидя рядом с тобой, размеренно ведет он свой рассказ о жизни и о событиях.

Герои многих произведений Картоева - это реальные люди, живущие и жившие рядом с нами. События, о которых повествует автор, воспроизводятся с документальной точностью. Почерк Мурата Картоева в том и состоит, что он от себя почти ничего не «придумывает». Проницательный взгляд автора позволяет читателю самому оценить событие. От имени своих героев Мурат Мажитович исподволь доносит до читателя и собственное отношение к миру, к людям, к происходящим вокруг событиям.

ПОЭЗИЯ и проза Мурата Картоева еще не раз будут привлекать к себе неослабевающее по своему накалу внимание читателей и исследователей, бередить мысли и сердца неравнодушных людей, ищущих ответы на главные вопросы бытия. Мурат Мажитович по-прежнему остается рядом с нами. Ведь как писал когда-то Сергей Довлатов: «Творчество - это борьба со временем. Победа над временем. То есть победа над смертью».

Ахмет ГАЗДИЕВ

Прогнозы Национального проекта «Образование»

Национальный проект «Образование». Что это такое и когда будет сделано. Вот ключевые вопросы, которыми задаются и жители, а в первую очередь озабоченные родители. Скажем так, Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования: обновление его содержания, создание необходимой современной инфраструктуры, подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации, а также создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой.

Давайте посмотрим на план и сроки реализации (01.01.2019 - 31.12.2024) Национального проекта «Образование» устремленного в ближайшее будущее.

2019 год. Поддержка ранней профориентации и модернизации профессионального образования. В открытых онлайн уроках в циклах «Проектории», направленных на раннюю профориентацию, примут участие свыше 4 миллионов детей. А с учетом реализации проекта «Билет в будущее» как минимум 200 000 детей получат индивидуальный учебный план в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями. К концу года планируется наладить работу не менее чем десяти центров, опережающих профессиональные подготовки. А к разработке образовательных программ привлекут РСПП, Деловую Россию и Опору России.

2020 год. Внедрение и поддержка современных методов обучения. За счет федеральной поддержки откроется минимум 70 центров цифрового образования "IT-куб" для 28 000 детей. Не менее 70% образовательных организаций в городах будут обеспечены гарантированным интернетом со скоростью 100 Мгб/с, а в селах 50 Мгб/с. К концу года как минимум в 20 регионах планируется обеспечить возможность обучения на базе детских технопарков «Кванториум». При этом 500 работников пройдут квалификацию в области современных технологий.

2021 год. Школа по возможностям каждого. При организациях, участвующих в создании научно-образовательных центров мирового уровня или обеспечивающих деятельность центров компетенции национально-технологической инициативы будут созданы 45 центров дополнительного образования для 18 000 детей. Больше 50% детей с ограниченными возможностями здоровья смогут заниматься дополнительным образованием, в том числе с помощью дистанционных программ. Как минимум в 35 регионах России откроются центры выявления талантливых детей и молодежи, функционирующие по образу фонда «Талант и успех». В 3 000 сельских образовательных учреждениях, где учатся 585 000 детей, будет обновлена база для занятий физической культурой и спортом. Также планируется ликвидация третьей смены в школах.

2022 год. Помощь усыновителям и условия для раннего развития дошколят. К концу 2022 года при помощи властей и НКО в 55 регионах России будут проводиться консультации и предоставляться психолого-педагогическая и методологическая поддержка родителям. В детских садах и школах уже год будут работать центры, бесплатно оказывающие родителям дошкольников методическую, консультативную и психологическую помощь. Также к этому моменту начнет действовать Федеральный портал информационно-просветительской поддержки родителей.

2023 год. Поддержка волонтеров. Ежегодно будут проводиться конкурсы, направленные на развитие добровольчества в школах. Мотивирующие школьники и педагоги становятся волонтерами. Лучшие региональные практики в этой сфере получат гранты на основе конкурсов. Будет формироваться система социальной поддержки постоянных участников волонтерских проектов, в том числе и с помощью стипендий для студентов, учреждения наград и званий.

2024 год. Россия в первой десятке по качеству образования. В российских вузах будут учиться 425 000 иностранцев, в два раза больше чем шесть лет назад. Не менее 5% выпускников по дефицитным специальностям останутся работать в российских компаниях, в том числе за рубежом. Ученики 5-11 классов получат возможность учиться по индивидуальному плану, в том числе онлайн, зачетом дополнительного образования и программ профессионального обучения. Россия войдет в первую десятку по качеству общего образования, учитывая присутствие университетов в мировых рейтингах. К концу 2024 года в общеобразовательных организациях появятся как минимум 230 000 новых мест. Дополнительное образование получит 80% детей в возрасте с 5 до 17 лет.

Нельзя не согласиться с тем, что Национальный проект «Образование» сулит нам грандиозное будущее. И хочется надеяться, что оно реализует себя в поставленные сроки и принесет большую пользу как стране в целом так и отдельным регионам, в частности и РИ.

Саид ЭКАЖЕВ

День недели в нашей истории



20 июля 1948 г. родился заместитель Председателя Народного Собрания Республики Ингушетия Светличный Василий Иванович. Образование высшее. Окончил: в 1982 г. Ставропольский мединститут и Северокавказскую академию госслужбы. Служил в пограничных войсках. Работал врачом, главным врачом участковой, и главным врачом районной больницы. Председателем военно-врачебной комиссии. В 1999-2010 гг. работал в Чеченской Республике: зам. главы администрации Наурского района, 1-ым зам. министра по национальной политике информации и внешним связям. С 2011 г. - советник Главы Республики Ингушетия. С 2012 г. - депутат Народного Собрания Республики Ингушетия пятого созыва. Атаман Сунженского окружного казачьего общества Республики Ингушетия.

23 июля 1955 г. родилась артистка театра и кино Заслуженная артистка России Яндиева Тамара Хаважевна. В 1978 г. окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, в 1998 г. - институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. С 1979 г. работала актрисой Чечено-Ингушского драмтеатра им. Х.Нурадилова, где исполнила 12 ролей в спектаклях. В 1985 г. на Всесоюзном фестивале Чеховской драматургии удостоена Диплома I степени за исполнение роли в водевиле «Предложение». Снялась в главных ролях 16 художественных фильмов: «Горская новелла», «Бабек», «Год дракона», «Черный принц», «Отчуждение», «О странностях любви», «Колокол священной кузницы», «Огненные дороги», «Еще одна ночь Шехерезады», «Ночь со Сталиным или Пыры Валтасара» и других. В 1993-1994 гг. - ведущая Телерадиокомпании «Мир» стран СНГ на Центральном телевидении. С 1994 г. - сотрудник Культурного центра «Лоам» при Постоянном представительстве Ингушетии при Президенте РФ. В 2002-2003 г. - помощник депутата Государственной Думы РФ. Широко известна и как исполнительница песен. В 2004 г. выпустила сольный диск «Сахьат» («Часы»), в котором немало авторских песен. Собрала, обработала и исполнила много старинных ингушских песен. Заслуженная артистка Российской Федерации (2010). Заслуженная артистка Чечено-Ингушетии (1983), Северной Осетии (1984), Абхазии (1985). Народная артистка Республики Ингушетия (2002). Член Союза кинематографистов СССР (России) с 1985 г.

24 июля 1932 г. родился ученый, доктор филологических наук, профессор Куркиев Алимбек Сосланбекович (1932 - 1 августа 2013). Языковед; специалист в области общего и частного языкознания, современного русского и ингушского языков, доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки ЧИАССР, Заслуженный деятель науки РИ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. В 1953 г. в Казахстане окончил среднюю школу. В том же году поступил на филологический факультет Уральского пединститута имени А. С. Пушкина, а в 1957 г. окончил его. С 1957 года работал: год в школе - учителем русского языка и литературы, год - инспектором РайОНО. Затем работал в вузах: в Чечено-Ингушском (с 1959 года), в Ингушском (с 1994 года) государственных университетах. Работал заведующим кафедрой русского языка с 1983 г. по 1994 г. в Чечено-Ингушском государственном университете. Кафедрой русского языка в Ингушском государственном университете ру-

ководил с 1994 г. За период работы в вузе опубликовано 57 работ и две работы подготовлены к печати в виде компьютерной верстки. Его труды имеют разные направления, они посвящены русскому языку, ингушскому и другим нахским языкам. Только высшей школе им отдано сорок девять лет. Прошел путь от ассистента до доктора наук и профессора. Степень кандидата филологических наук получил за диссертацию «Местоимения в нахских языках» (1966); степень доктора филологических наук присуждена за диссертацию «Основные вопросы лексикологии ингушского литературного языка» (Тбилиси). В 2005 г. вышел в свет «Ингушко-русский словарь» в издательстве «Сердало» (г. Магас). Им написан и опубликован целый ряд других научно-исследовательских работ.

25 июля 1942 г. началась оборона Кавказа (Битва за Кавказ) в годы Великой Отечественной войны. Битва за Кавказ (25 июля 1942 - 9 октября 1943) — сражение вооружённых сил нацистской Германии, Румынии и Словакии против СССР во время Великой Отечественной войны за контроль над Кавказом. Делится на два этапа: наступление немецких войск (25 июля — 31 декабря 1942) и контрнаступление советских войск (1 января - 9 октября 1943). Осенью 1942 года немецкие войска заняли большую часть Кубани и Северного Кавказа, однако после поражения под Сталинградом были вынуждены отступить из-за угрозы окружения. В 1943 году советскому командованию не удалось ни запереть немецкие части на Кубани, ни нанести им решительного поражения: танковые части вермахта (1-я танковая армия) были выведены с Кубани на Украину в январе 1943, а пехотные (17-я армия) были выведены с Таманского полуострова в Крым в октябре того же года.

26 июля 1868 г. родился российский и ингушский военачальник Мальсагов Сафарбек Таусултанович (1869- ноября 1944). Генерал-майор Российской Императорской Армии. Окончил Владикавказское реальное училище и Елисаветградское кавалерийское училище. Военную службу проходил: в 45-м драгунском Северском Его Величества короля Датского полку, 19-м драгунском Елисаветградском полку, 1-м Дагестанском конном полку, Осетинском конном полку (командир) и 1-й бригаде (командир) 3-й Кавказской казачьей дивизии. В военных чинах: корнет, поручик, подполковник (1904), полковник (1909), генерал-майор (31 IV. 1915). В годы Первой мировой войны (1914-1918 гг.) воевал на Кавказском фронте. Участник Белого движения 1918-1920 гг. в составе Вооруженных сил Юга России (ВСЮР). Правитель Ингушетии (март - июль, 1919 г.) С августа 1919 года - представитель Ингушетии при штабе Добровольческой армии в г. Екатеринодаре. В 1920 г. эмигрировал во Францию. Кавалер орденов: Святой Анны 1-й степени с мечами, Святой Анны 2-й степени с мечами, Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом, Святой Анны 4-й степени с мечами и бантом, Святого Станислава 1-й степени с мечами, Святого Станислава 2-й степени с мечами, Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом, Святого Станислава 4-й степени с мечами и бантом, Святого Владимира 3-й степени с мечами, Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом.

С. СУЛТАНОВ

Армия и оружие

Новый вертолет для спецназа Ми-8АМТШ-ВН вышел на летные испытания. Об этом сообщил журналистам гендиректор холдинга "Вертолеты России" (входит в Ростех) Андрей Богинский.

"Строительство вертолетов [Ми-8АМТШ-ВН] идет параллельно с проведением ОКР [опытно-конструкторские работы]. Национальный центр вертолетостроения уже приступил к полетам", - сказал он.

В свою очередь индустриальный директор авиационного комплекса госкорпорации "Ростех" Анатолий Сердюков отметил, что технический облик Ми-8АМТШ-ВН был сформирован с учетом опыта боевого применения вертолетов в современных военных конфликтах. "Высотные двигатели увеличенной мощности, новая несущая система, расширенный состав вооружения, усиленная защита и другие особенности модернизированного вертолета повышают боевые возможности машины и позволяют использовать ее для спецопераций в самых сложных условиях. Первый этап испытаний планируется завершить в ноябре. В дальнейшем к полетам подключатся еще две машины данного типа", - сказал он.



В России начались летные испытания нового вертолета для спецназа

На международном форуме "Армия-2019" Минобороны РФ заключило контракт с холдингом "Вертолеты России" на поставку 10 новейших специальных вертолетов Ми-8АМТШ-ВН, которые планируется поставить в течение 2020-2021 годов.

Новый вертолет разработан в специальной версии, в том числе с учетом опыта боевых действий в Сирии. Главной особенностью Ми-8АМТШ-ВН стало применение на спецподвеске двух курсовых пулеметов калибра 12,7 мм. Вертолет также оснащен новым пилотажно-навигационным оборудованием, гиросtabilизированной оптико-электронной системой, поисковым прожектором с инфракрасным излучателем, двухдиапазонным светотехническим оборудованием, адаптирован под применение очков ночного видения.

Для повышения боевой живучести машина оснащена цифровым автопилотом, бортовым комплексом обороны, который в автоматическом режиме распознает пуск ракет по вертолету, осуществляет постановку помех головкам их наведения и выброс ложных тепловых целей. Кабина экипажа и основные агрегаты вертолета защищены новой броней из титанового сплава, для защиты личного состава пол грузового отсека вертолета до уровня иллюминаторов закрыты съемной облегченной кевларовой броней.

Посвятить день себе: работники получают выходной для медосмотра

Каждый работник может получить один выходной раз в году, чтобы проверить состояние здоровья. Внесенные в Трудовой кодекс РФ поправки позволяют увеличить продолжительность жизни людей, сообщает пресс-служба Государственной Думы.

Ранее для прохождения медосмотра был гарантирован лишь один оплачиваемый день раз в три года.

"Работники, достигшие возраста 40 лет, при прохождении диспансеризации в порядке, предусмотренном законодательством в сфере охраны здоровья, имеют право на освобождение от работы на один рабочий день один раз в год с сохранением за ними места работы (должности) и

среднего заработка", — говорится в документе.

Посещение врачей необходимо будет подтвердить медицинской справкой.

"Сегодня работодатели не всегда идут навстречу своим сотрудникам, чтобы те своевременно могли попасть к врачу, — люди вынуждены брать выходной за свой счет и терять в зарплате. В результате многие просто отказываются от осмотра. Однако именно регулярное прохождение диспансеризации — залог выявления на ранней стадии хронических или даже смертельно опасных заболеваний", — отметил председатель Государственной Думы Вячеслав Володин.

По европейским следам истории алан

Во Франции стартовала научная экспедиция по странам Европы для изучения материалов об этнических перемещениях в Западной Европе (аланский и современный период) и сбора различных публикаций о культурном наследии Ингушетии, которые были изданы в странах Европейского союза. Об этом на своей странице в Инстаграм сообщает руководитель Франко-Ингушского исследовательского центра, исследователь из университета Парижа Сорбонна-5 Иса Боков. Редакция «Сердало» связалась с автором. Делясь с читателями о первых итогах научной экспедиции, Иса сообщает:

(аланский и современный период), изучение башенной архитектуры и ознакомление с публикациями о народах заселявших Северный Кавказ в изданиях стран Европейского союза. Мы работаем также над установлением контактов с научными учреждениями и отдельными европейскими учеными и преподавателями университетов, работающими над проблемами древней истории Северного Кавказа и археологии. Мы их также знакомим с современной культурой и традициями нашего народа.

- На сегодня уже есть первые результаты. Наш центр установил контакты с профессорами и преподавателями, работающими по северокавказской тематике и археологии. Это специалисты из Университета Перпиньон, который находится в Восточной Пиренеи и

чему и содержание поста в Инстаграм, предшествующего публикации, где он рассказывает о начале экспедиции по странам Европы. В нем он с гордостью рассказывает о том, как представители его фамилии заботятся о состоянии родового поселения в окрестностях Алкуна, и его жемчужине – башни Боковых.

- На протяжении всей своей истории, наш древний народ, населявший горную Ингушетию, отличался трудолюбием, мудростью и духовностью. Наши предки по праву славились своими уникальными дарованиями во всех областях своей жизнедеятельности, воинами, мастерами строителями башен и умельцами, - начинает его автор.

- Они защищали свою землю, жили в ладу с природой, были миролюбивыми и терпеливыми ко всем проявлениям других культур и религий, высоко чтили свое место в большой кавказской семье. Наше время – не исключение. Многовековые традиции общности, коллективизма, понятие о роде, обычаи, по-прежнему являются неотъемлемой частью нашей культуры и они передаются из поколения в поколение, в том числе и в среде ингушского зарубежья. Особую гордость у каждой семьи, рода и тейпа вызывают родовые башни. Практически каждый тейп имеет свой родовой башенный комплекс или башню. Башня – это символ, который несет в себе особый смысл, это напоминание о начале рода. И каждый раз, когда мы посещаем свою родовую башню, мы ощущаем глубинное чувство единения и привязанности к древней истории своего народа. Из этих мест хорошо виден пройденный путь. Наши башни по праву являются для нас карточкой исторической памяти.

Древнее башенное поселение «Боки-Гал» тейпа Боковых - орстхой расположено на правом берегу реки Асса, недалеко от села Алкун Сунженского района. Башня «Боки-Гал» - полубоевая башня, это означает, что она использовалась для жилья и в целях обороны. Башня сохранилась частично в 3 этажа. Древнейшими считаются полужилые — полубоевые башни (гала). Согласно преданиям, которое передавалось из поколения в поколение, сооружение построено примерно в период между 14 и 15 веками. Но с учетом появления новых технологий в мировой практике по определению дат построений объектов, мы надеемся получить более точную дату построения нашей башни. Возникновение этой башни и других построек было связано в основном с необходимостью контролировать территории, через которые проходили различные пути, в том числе торговые. Жители этих мест, а это люди из разных тейпов активно участвовали в торговле, а также охранных мероприятиях в этой зоне.

Башня «Боки-Гал» вплоть до высылки в 1944 году в Казахстан и Киргизию, использовалась как со-

циально-бытовое помещение для семьи Боковых. Башню разрушили в 50-е годы, когда весь народ находился в депортации. В 2017 году, на сходе тейпа Боковых, было решено восстановить башенное поселение ингушей «Боки-Гал». За



Научная экспедиция по странам Европы для изучения материалов об этнических перемещениях в Западной Европе (аланский и современный период) и для сбора различных публикаций о культурном наследии Ингушетии

Expédition scientifique dans les pays européens pour étudier du matériel sur les mouvements ethniques en Europe occidentale (période d'Alan et moderne) et collecter diverses publications sur le patrimoine culturel de l'Ingouchie

Германия - Франция - Испания - Ингушетия 18 - 30 июля 2020



2017 год. Древнее башенное поселение «Боки-Гал» тейпа Боковых - орстхой, расположено на правом берегу реки Асса, с. Алкун Сунженского района

- Маршрут нашей экспедиции проходит через Германию (мы уже посетили города Мюнхен и Штутгарт), затем будет Франция (мы познакомимся с регионами Алзас-Лоррен), планируем посетить национальную библиотеку Парижа и в конце побываем в Испании, для знакомства с Каталонией. Активное участие в этой экспедиции принимают наши соотечественники, патриотично настроенные и ответственные люди, готовые безвозмездно участвовать в реализации научного проекта: в Германии - Салман Боков, во Франции - Микаил Хамхоев и в Испании - Рамзан Султыгов. Хочу сразу отметить, что наш французский центр не имеет штатного расписания и финансовой помощи из республики, мы все используем свои личные средства. Экспедиция ставит перед собой следующие задачи: поиск исторических материалов об этнических перемещениях в Западной Европе

университета Сорбонна-4 в Париже. Мы считаем важным направлением - налаживание международного сотрудничества с научными центрами и университетами Европы и эта работа будет продолжена, - отмечает Иса Боков.

Несколько слов об одном из инициаторов данного проекта. Думаю, слово "патриот" придумали для применения к личностям масштаба и духовного содержания именно таких, как Иса Боков. Столько, сколько делает он один, бескорыстно для популяризации материально-духовного наследия Ингушетии за рубежом не удаётся целым ведомством со штатами и финансированием. Движущая сила его энтузиазма и неутомимости – искренняя и большая любовь к своей малой Родине - Ингушетии. Несмотря на то, что в последние годы Иса живет и работает во Франции, все его мысли и чаяния с родной землей. Свидетельство

этот период тейпу Боковых удалось многое сделать, за счет своих средств в первую очередь были приняты меры по сохранению башни от дальнейшего разрушения, восстановлены разрушенные хозяйственные постройки вокруг башни, проложена гравийная дорога к башне в 1,5 километра, восстановлен заново молельный дом. В соответствии с действующим законом, начата подготовка проектно-сметной документации на проведение восстановительных работ башни. Башню необходимо восстановить в том виде, в каком её построили наши предки. В этом её историческая ценность, таковы требования и экспертной комиссии при Юнеско. В прошедшие выходные Боковы вновь собрались и провели очередной большой субботник по очистке всей прилегающей территории. В горной части территории республики есть еще места, где наши башни нуждаются в уходе, они заросли бурьяном, стали бесхозными. Все ли мы делаем от нас зависящее, чтобы сохранить эти уникальные объекты, которые созданы руками наших предков, сберечь древнее культурное наследие древнего народа, которое наглядно повествует нам о быте и нелегкой жизни людей того времени. В последнее время ситуация начала меняться, в этот процесс вмешивается подрастающее поколение республики. Это хороший знак. Представители многих тейпов и фамилий заявили о желании восстановить свои родовые башни. Это в корне меняет ситуацию с сохранением нашего наследия, это, наконец, вопрос исторической справедливости. Мы прошли большой и сложный путь испытаний при строительстве нашей государственности. Именно народ, тейпы и фамилии являются создателями республики, потому что каждый её житель, семья положили свой кирпичик.

Эта публикация - яркое свидетельство гражданской позиции автора, характеризующее его как сторонника единства и неделимости нашего народа. И она проследивается во всех публикуемых им материалах и иницируемых им культурно-просветительских акциях. На таких людях и держится наш народ и республика.

Адам АЛИХАНОВ

На днях инстаграм-профили многих сунженцев, как простых жителей, так и ответственных чиновников, запестрели поздравительными сообщениями в адрес хранительницы главного очага культуры Сунженского района – директора РДК Айшат Матиевой. Повод – очередной День рождения неутомимого труженика сферы культуры Ингушетии, руководителя-долгожителя и просто хорошего человека.

"Уважаемая Айшат Алиевна! От имени всех жителей Сунженского района и от себя лично хочу выразить Вам самые искренние и теплые слова поздравления по случаю дня рождения", - написал по этому случаю глава Сунженского района Магомед Дзейтов.

"Вы в идеальной мере обладаете всеми организаторскими и деловыми качествами, необходимыми руководителю учреждения культуры. Под Вашим чутким руководством на протяжении нескольких десятилетий коллектив Сунженского районного Дворца культуры завоевал множество наград и поощрений.

Жители Сунженского района, Ваш коллектив, все, кто Вас знает, ценит и уважает Вас за трудолюбие, равнодушное отношение к делу, активную гражданскую позицию и сохранение культурных ценностей ингушского народа. Выражаю уверенность в том, что Ваш постоянный творческий поиск и впредь будет направлен на сохранение и приумножение лучших культурных традиций нашего района, повышение общего уровня культуры.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, бодрости духа, сил, терпения, вдохновения и семейного благополучия!"

Делу служения культуре Айшат Алиевна отдала свыше 40 лет и за это время она не раз становилась героиней различных газетных публикаций, в том числе и моих, где она главный ньюсмейкер. Зная её не один год, каждый раз открываю для себя новую Айшат Алиевну и не перестаю удивляться её энергии, жизнелюбию, трудолюбию, желанию на этот раз сделать лучше, чем в прошлый. И каждый раз, наблюдая за тем, с какой самоотдачей, упорством, любовью она делает свою работу, говорю себе, ведь ли бы у меня так получилось.

Сунженский Дворец культуры – в числе всего прочего и местная архитектурная достопримечательность, украшающая районный центр. За всё время его существования в его стенах проходили и проходят не только события и мероприятия культурного содержания, но и общественного значения, различные политические встречи, и всегда, как у нас принято говорить, необходимо держать марку. А это делать здесь умеют. И в первую очередь, благодаря его руководителю Айшат Матиевой. На период трудовой биографии нашей героини пришлось несколько изменений политической и социальной формации нашего общества. Советская эпоха, когда творческую работу необходимо было строить в духе коммунистической идеологии. Затем период развала СССР, когда, оказавшись в сложной и непонятной ситуации, людям вообще было не до зрелищ

Неутомимая труженица



и песен. Хотя, как считает Айшат Алиевна, именно в этой ситуации как никогда важно было сохранить и не утратить то, что создавалось годами. Дальше был процесс образования и становления республики. На последнем этапе трудности переходного этапа ощутил на себе не только творческий процесс, но и без того находившаяся в сложном положении материально-техническая база важнейшего очага культуры в масштабах всей республики. Как сама уже вспоминает сейчас Айшат Матиева: "Долгие годы в ДК не проводился капитальный ремонт, в помещениях было очень холодно и не уютно, а ведь именно здесь обсуждались и принимались важные на тот момент для республики вопросы и решения. И поэтому, не всегда было удобно приглашать в наш ДК артистов из других регионов. Ситуация кардинально изменилась, когда здесь в 1997 году побывал действующий на тот момент президент республики Руслан Аушев, который дал указание в кратчайшие сроки провести капитальный ремонт Сунженского Дворца культуры, что и было сделано. Благодаря проведённому капитальному ремонту Дворец культуры заметно преобразился. Изменился не только его внешний вид, но и внутреннее убранство. Были созданы все необходимые условия для полноценной творческой деятельности, которые стали хорошим стимулом в нашей работе", - говорит А. Матиева.

Любой представитель творческой профессии знает, что один из основных моментов его работы – это постоянные поиски, ина-

че развития и совершенства не будет. Это прекрасно понимает и героиня нашего очерка, и поэтому параллельно с организационными вопросами ей приходилось работать не только над репертуаром, но и искать людей с музыкальным вкусом, равнодушных к песне и танцам. Кстати, это одна из самых непростых задач для руководителя данного очага культуры, особенно в прошлые годы, когда желание петь и танцевать молодых людей не всегда совпадало с желанием их родителей.

Любому юноше или девушке директор давала возможность попробовать свои силы на сцене Сунженского Дворца культуры и шанс найти себя в музыке или танце. Именно здесь делали свои первые шаги многие известные артисты ингушской эстрады и которые до сих пор поддерживают дружеские отношения со своим бывшим руководителем и всегда с удовольствием откликаются на её приглашение выступить на том или ином мероприятии.

Именно отсюда поехал покорять многомиллионную аудиторию зрителей Первого канала небезызвестный детский хореографический ансамбль «Сунжа» на проекте «Минута славы», после чего и начался его профессиональный рост, вследствие чего и популярность. Не менее талантливым оказался пришедший ему на смену танцевальный ансамбль «Эзди», которым руководит тоже один из участников этого проекта, молодой хореограф Алихан Барханов. В его коллективе сейчас занимаются десятки мальчишек и девчонок,

которые планируют связать свою жизнь с танцевальным искусством. Данный коллектив за небольшой срок своей деятельности не раз выезжал за пределы республики по приглашению организаторов различных конкурсов и фестивалей и возвращался всегда с почестями. Иначе как объяснить неоднократные приглашения на одни и те же ежегодные мероприятия, например, такие как Кремлёвская ёлка.

Такие выезды многого стоят и только сам руководитель знает, сколько времени, сил, нервов стоит ему, говоря простым языком, собрать и отправить свой коллектив даже в соседнюю республику, чтобы достойно представить свою республику.

Один из самых важных транспортных узлов республики – это аэропорт «Магас», откуда и начинается знакомство с нашей республикой приезжающих к нам гостей, среди которых часто бывают официальные лица и делегации. Девушки и юноши в национальных костюмах с ч1апилгаш и к1одар в руках, встречающие официальных гостей, в большинстве своём тоже артисты Сунженского ДК. Такие незапланированные выезды – частые моменты в их работе. Здесь тоже, как и перед выходом на сцену, нужно выглядеть безупречно, независимо от погодных условий и времени года, и соблюсти все правила ингушского этикета.

В здании Дворца культуры во время выборов разных уровней располагается избирательный участок. Вот уже на протяжении многих лет председателем избирательного участка под номером 903 является Айшат Алиевна. Все мы хорошо знаем, что из года в год повышаются требования к избирательной системе вообще. Особенно повысились требования к организации работы избирательных участков, усилены меры безопасности, чтобы избежать подтасовок во время голосования и при подсчёте голосов. Особое внимание уделяется и на эстетический вид избирательных участков. Не единожды среди избирательных участков республики УИК под председательством Айшат Алиевны занимала первое место, причём на творческом процессе коллектива подготовка и проведение выборов не отражались. Наблюдая за ходом подготовки избирательных участков, мы знаем, какая ответственность ложится на плечи их руководителей. Можно только представить себе, сколько сил надо вложить, чтобы сделать участок образцовым.

Обычно, большинство праздничных мероприятия проходят в выходные дни. Так что артисты Сунженского Дворца культуры становятся одними из главных участников масштабных праздничных действий, проходящих в самом центре района. О выходных стоит порой только мечтать. Но здесь на такой график не жалуются.

Свой очередной день рождения Айшат Алиевна отмечает, погруженная в новые, приятные хлопоты. Руководство республики приняло решение подвергнуть РДК капитальному ремонту. Об этом «Сердало» рассказывала в одном из последних выпусков.

- Обновится наш Дворец культуры, и вместе с ним, уверена, обновятся и наши творческие замыслы, прибавится энергии и желания творить и созидать, - говорит Айшат Матиева.

Вопросам заключения брака и создания семьи ингуши, как и все другие народы, придавали большое значение. Браки заключались преимущественно по воле родителей и согласно традиционным нормам обычного права.

Семья – один из самых древних социальных институтов на земле. Это неотрывная часть общества, маленькое государство. Ее основа крепка при наличии доверия и любви. Это небольшое государство обуславливает между членами семьи психологическое и социальное доверие, духовные ценности передаются из поколения в поколение.

Если бракосочетание является договором мужчины и женщины о совместной жизни и воспитании детей, то развод — это разрыв этого договора. Трудности есть в каждой семье, в том числе и финансовые. И выдвигая женщину на первый план, как добытчицу, семья теряет ядро патриархальности, и мало кто сегодня помнит, что природой ей эта роль не предначертана изначально. Женщина — хранительница очага, воспитательница детей. Но в современных условиях зачастую происходит деформация, на женщину возлагаются обязанности, которые не всякому мужчине по плечу. А мужчина, который должен исполнять эту роль, теряет свой авторитет. Ингушские семьи всегда считались крепкими, пока не началась деградация патриархальной системы. Если раньше в ингушском обществе развод считался экзотикой, то сейчас этим, к сожалению, уже никого не удивишь.

И по шариату, и по ингушским адатам существуют только три причины, по которым человек может развестись с женой: если она ему изменяет, врет или ворует. Но чаще у нас встречаются разводы, когда свекровь или свекор невзлюбили невестку. Раньше эта проблема не была столь актуальной, потому что и мужчины, и женщины получали примерно одинаковое воспитание. Всем внушались единые правила, давались одинаковые установки.

Целью создания семьи является продолжение потомства и сохранение чести, необходимым условием которых являются согласие и любовь между мужчиной и женщиной. Составление семьи без согласия и любви невозможно, и их отсутствие вынуждает разорвать брачный договор.

Посланник Аллаха (мир ему и благословение Всевышнего) сказал: «Самым ненавистным из дозволенного перед Всевышним является развод».

В браке каждый мужчина желает иметь хорошую, преданную и нравящуюся ему жену. Так же и каждая женщина ждет от будущего мужа снисходительности, нежности, хорошего содержания и защиты от неблагоприятных ситуаций. Для достижения этого они всячески стараются и применяют разные средства. Но иногда даже такие старания не дают желаемого результата, характеры мужа и жены не сходятся, не соответствуют словам Всевышнего: «Среди Его знамений — то, что Он сотворил из вас самих жен для вас, чтобы вы находили в них успокоение, и установил между вами любовь и милосердие» (30:21). Один или оба супруга не любят друг друга, не находят удовольствия от совместной жизни и не могут быть поддержкой друг другу. Между ними растет вражда, их встречи безнадежны, наблюдаются горести и недовольство.

Что делать мужчине и женщине,



ЦЕННОСТИ ВЕРЫ

Будущее нации зависит от крепкой семьи

на чьи головы обрушилась такая беда?

По Своей милости, Всевышний не обременил их таким положением и узаконил для этих двух несчастных развод.

Хотя по шариату развод и считается верным, он был узаконен только для разрешения вышеуказанных вынужденных обстоятельств, и, даже будучи дозволенным (халяль), он ненавистен Всевышнему.

Для того чтобы развод не применялся в неблагоприятных целях, чтобы некоторые мужья не превратили его в игрушку, на его пути были определены следующие пять врат, около каждой из которых необходимо остановиться.

1. Проявление терпения со стороны мужа и жены. Насколько бы не испортились отношения, муж и жена должны искренне проявить терпение и хорошенько взвесить все положительные и отрицательные стороны развода. Возможно, что в результате такого терпеливого и взвешенного подхода муж и жена поймут, что они избрали неверный путь, откажутся от своего намерения и встанут на путь примирения. Часто бывает так, что люди с разными характерами в первое время не ладят между собой, но после некоторого взаимного испытания между ними появляется согласие и дружба. Первоначальная холодность и неучтивость не являются причиной разрыва отношений мужа и жены, так как существует вероятность такого же несогласия с новым мужем и новой женой. Если же по причине проявления терпения при первых размолвках отношения наладятся, то они будут защищены от повторных страданий. В мире немало супружеских пар, которые первые три-пять лет плохо ладили друг с другом, но впоследствии их отношения улучшились. Поэтому при первых размолвках необходимо не разводиться, а некоторое время проявлять терпение.

2. Если муж и жена не могут проявить терпение или оно не приносит своих результатов, то тогда нужно

обратиться к имаму, который должен рассмотреть возникшую проблему на третейском суде. Этот третейский суд, состоящий из близких мужа и жены, подробно изучит причины разочарований и размолвки между ними и не пожалеет сил для примирения супругов. Возможно, что виновная сторона признает свою ошибку, исправит ее и раскается.

3. Если третейский суд не смог примирить супругов и их отношения не улучшились, то муж один раз объявляет своей супруге о разводе. Возможно, что в этот момент каждый из супругов задумается о том, «что первый развод уже свершился, что если он будет объявлен еще дважды, то отношения полностью прервутся и никакой возможности их восстановить уже не будет, что маленькие дети станут сиротами, что их некому будет воспитывать и кому они останутся, какая жизнь после этого будет дальше, с кем придется пройти земной путь? Станет ли жизнь после этого лучше, или она станет еще хуже сегодняшней?» Возможно, подумав об этом, они пожалеют о случившемся и по достоинству оценят семейные узы, отбросят прежнюю враждебность и помирятся, покаются о прошедших распрях и построят сильную семью. Такие случаи известны и распространены.

4. Когда первое объявление о разводе не принесло пользы, он объявляется повторно. Возможно, что если упомянутые признаки не проявились при первом разводе, они возникнут во время второго. Задумавшись о том, что согласно шариату остается последний шанс, они раскаются и помирятся.

5. Из-за того, что объявление второго развода не дало своих результатов, разлад стал очевидным, а возможности примирения — исчерпанными, объявляется третий развод, после которого у бывших супругов уже не будет возможности сойтись снова. Бывшая жена становится для своего бывшего мужа совершенно чужим человеком. Отли-

чие будет состоять лишь в том, что если с другими чужими людьми можно будет заключить новый брак, то с прошлым мужем или женой этого сделать будет уже нельзя, пока бывшая супруга не заключит настоящий брак с другим человеком и затем с ним разведется.

Невозможность примирения после всех этих усердий, установленных исламским законом в отношении развода, свидетельствует об отсутствии между мужчиной и женщиной предписанных Всевышним любви и согласия, дружбы и милосердия друг к другу, и поэтому в их совместной жизни не остается никакого смысла и их развод является вполне логичным.

То, что многие мусульмане разводятся по всякому ничтожному поводу или нарушают вышеуказанную последовательность, давая одновременно троекратный развод, не соответствует шариату и является грехом делающих это мужей и людей, способствующих этому, за что они будут нести свой ответ перед Всевышним.

Шариат вверил бракоразводный процесс в руки более уравновешенных и выдержанных мужчины в связи с эмоциональностью и поспешностью в выводах, присущих женщинам. Это сделано с целью предотвращения разводов по всяким повседневным и мелочным недомолвкам, обидам и досадам, часто случающимся в семейной жизни. Однако у нас очень много случаев нарушения мужчинами данных им шариатом прав по бракоразводным процессам.

В то время когда жены разделяют все семейные заботы и даже выполняют необязательные по законам шариата работы, очень многие мужья или из неприязни к жене, или по любви к другой женщине, решают развестись с женой. При этом, стремясь не возвращать ей приданое и лишиться ее возможности выйти замуж за другого человека, мучают ее, бьют и вынуждают жену бросить свое имущество и уйти самой. Такие поступки со стороны мужа противоречат шариату. Религиозные деятели, которые, зная все обстоятельства, способствуют мужьям в таких делах разделяют этот грех.

Только Всевышнему ведомо сколь мало у нас происходит разводов, действительно соответствующих шариату.

Необоснованный и беспричинный развод является святотатством и злоупотреблением его шариатского дозволения, обращенного только к вынужденным случаям.

Незнание законов шариата, неумение отличить решение людей от Божественного закона, признание правильными всякие хитрые уловки против повелений Господа — все это не только наша религиозная, но и социальная болезнь.

Говорят, что и в Европе семейные отношения испорчены и добродетельные ученые тратят много сил для их исправления. Но в этом вопросе мы сильно отличаемся от них — у нас вопросы семейных взаимоотношений разработаны очень хорошо и четко разъяснены Кораном и Сунной. Нам будет легко их исправить, нужно только постараться.

Будущее нации связано с крепостью семьи, а крепость семьи зависит от уважительного отношения мужа и жены друг к другу. Разводы должны были бы уменьшаться день ото дня и применяться только лишь в самых безвыходных ситуациях. Окрепнувшие таким образом семейные отношения станут причиной улучшения положения всей нации.

Ингушский студент, как и всякий другой «грызун науки» из других регионов России, с первого по последний курс испытывает общеизвестные проблемы. Помимо собственно учебы, сессий, экзаменов и зачетов, помимо великой нервозности в процессе овладения профессией, человеку еще надо есть, пить и одеваться. Нужны деньги, финансы, паек, обеспечение, большая стипендия.

Если мы посмотрим на эту ситуацию со стороны родителей и государства, возникает масса вопросов по поводу общности и расхождения главной цели. Конечно, и государственная машина, и папа с мамой хотят на выходе получить знающего свое ремесло гражданина. Только вот долгое время подходы к до-

обучающихся по очной форме на бюджетных местах. Для его увеличения могут потребоваться дополнительные бюджетные средства».

Округлим указанную выше цифру, понятное дело, 3 тысячи рублей в кармане молодого парня или девушки – разговор ни о чем...

С другой стороны и государство не может просто так «сочинить» выплаты, равные обычной зарплате россиян. Дело непростое, никто не спорит. Но думать об этом, конечно, надо и замечательно, что сегодня такие планы есть. Разумеется, отдельные студенты получают и другие стипендии, выигрывают гранты и т.д. В целом же, если завтра учащийся вуза станет получать стипендию на уровне МРОТ, в скором будущем это принесет отличные плоды. Мы ведь часто говорим, что только через образование и науку

леги, глава Минобрнауки Валерий Фальков заявил, что «мониторинг трудоустройства выпускников вузов нужно изменить кардинально, он должен стать более точным и глубоким».

«Мониторинг трудоустройства, я скажу дипломатично, должен претерпеть кардинальные изменения. Нам предстоит гораздо более тщательно подходить к анализу карьерных траекторий наших выпускников, я имею в виду и глубину погружения в этот вопрос», — сказал Фальков.

Министр на совещании с руководителями вузов Сибирского федерального округа пояснил, что необходимо отслеживать не только год-два, а больше. Кроме того, по его мнению, нужно иметь точные данные, так как они должны влиять еще больше на контрольные цифры приема и на оценку эффективности деятельности вузов.

Также Фальков отметил, что в этом направлении есть уже определенные наработки, но нужны более оперативные данные, и во многом созданная сегодня система уже позволяет это сделать. «В этом контексте самозанятых мы уже не можем воспринимать как тех, кто не трудоустроен. По ним надо будет отдельно мониторинг вести», — подчеркнул глава Минобрнауки.

Ранее в «Единой России» подготовили предложения по трудоустройству выпускников вузов. В частности, Минобрнауки предложено проработать вопрос о включении в рейтинг эффективности вузов долю студентов, у которых есть постоянная производственная практика. Также единороссы считают необходимым инициировать увеличение расходов на подготовку специалистов дефицитных профессий, которые поступают по целевому на-

Точка отсчета

Студенческий круг

стижению данной цели, во многих аспектах, у них сильно отличались друг от друга.

Мне помнится еще на заре нынешней демократии практически исчезла стипендия для студентов в Москве и на периферии. Она номинально была, но носила поистине символический характер. Не случайно студенты в то время шутили: «На блок сигарет может хватить». К счастью, курили не все, но вот «мера вещей» в то время была и такой... Прошло, считай, лет двадцать, и сегодня государство уделяет будущим специалистам необходимое внимание.

На практике хорошая стипендия это ведь не просто дополнительные деньги для студента. Рассмотрим этот вопрос серьезно и внимательно.

Хорошая стипендия для вчерашнего выпускника - это дополнительная гарантия, что в будущем у него будет меньше различного рода недугов. Она позволяет студенту лучше учиться, купить необходимые пособия и учебники и т.д. Да и пять-шесть лет учебы с осознанием, что ты не сидишь на шее у родителей – многого стоит. Надо ли говорить о большом значении для отдельной семьи такого расклада? К примеру, семьи на Северном Кавказе многодетные, и если старший ребенок в вузе получает существенные деньги от государства, отец и мать могут больше внимания уделять другим детям, обеспечить им более качественные материальные и моральные условия для полноценного развития. А это все вливается в общероссийскую копилку, в возможности всего российского народа. И это не громкие слова, а безусловная реальность.

Несмотря на известные испытания пандемией и экономические испытания, сегодня в России, на уровне Министерства науки и высшего образования, «прорабатывают вариант увеличения академических стипендий для студентов до уровня минимального размера оплаты труда».

Ныне МРОТ равен 12 130 рублей. Размер выплат могут поднять до этой суммы. В прошлом году средняя государственная академическая стипендия составляла 2980 рублей.

Отмечается, что объем стипендиального фонда рассчитывают исходя из общего количества студентов,

наша страна станет сильной, сможет отвечать на вызовы времени. А кто это может сделать, если не живые люди, вчерашние студенты? Подрастающее поколение, вступая во взрослую жизнь, нуждается в поддержке всей системы государственного обустройства.

По студенческой теме невольно всплывает в памяти и другая тема – послевузовская практика,



первый опыт трудовой деятельности выпускников вуза. Известная советская практика, когда молодой специалист три года или более работал по направлению, в некоторой степени несла характер «принудилки», но был и свой позитив, позитив бесспорный. В те времена происходила своего рода положительная диффузия молодых кадров, люди разных национальностей работали в новых для себя не только производствах, творческих цехах и т.д., но они открывали для себя и культуру других народов, обогащали ею себя и делились духовными ценностями со своими соотечественниками. Во всяком случае, на Северном Кавказе, и в Ингушетии в частности, часто было именно так.

Сегодня вопрос дальнейшего пути молодых людей с дипломами, с учетом специфики на рынке труда, получает все больше внимания властей и профильных ведомств.

На днях, как сообщают наши кол-

бору».

То есть, разумно возвращаемся к эффективной традиции поддерживать и развивать учебные заведения, деятельность которых имеет полезное продолжение через трудовую деятельность их выпускников. Все правильно. Сегодня институт или университет должны выпускать не просто дипломированную массу людей, а тех, кто способен решать сложные творческие, научные, управленческие, производственные задачи. В любом случае, студенты и их родители получают, в случае реализации ведомственных планов, хорошую поддержку. Добросовестная учеба в стенах вуза, стипендия, позволяющая жить с уверенностью в завтрашнем дне, производственная практика, открывающая главные секреты выбранной специальности, все это давно назрело, необходимо, своевременно.

У. УЛЕМОВ

Жители Ингушетии помогут определить уровень финансовой доступности в регионе

Жители Республики Ингушетия могут повысить уровень финансовой доступности в регионе, пройдя дистанционное анкетирование. Опрос проводится совместно Южным ГУ Банка России и Министерством экономики Республики Ингушетия. Цель исследования – определить доступность, качество и перечень предоставляемых финансовых услуг на всей территории региона.

Среди вопросов: имеются ли трудности в получении платежных услуг, удовлетворительно ли качество доступа к сети интернет, какие финансовые продукты невозможно получить, есть ли трудности в открытии вклада или оформлении кредита, какие изменения произошли за минувший год в сфере предоставления финансовых услуг в вашем городе или селе? Важно, что полученная в ходе опроса информация позволит экспертам Южного главного управления Банка России оценить удовлетворенность граждан республики качеством и перечнем предоставляемых финансовых услуг, чтобы впоследствии улучшить их.

«Возможности получения основных финансовых услуг у жителей разных населенных пунктов разные. Как правило, они выше у тех, кто проживает в крупных городах и районных центрах, и значительно ниже у жителей удаленных сел. Наша задача – свести эту разницу к минимуму. Чуть больше года назад подобное анкетирование уже проводилось в нашей республике. Сейчас мы хотим узнать, насколько изменилась ситуация за этот период. Результаты исследования позволят более эффективно и взвешенно подойти к решению проблем с доступом к финансовым инструментам в каждом конкретном населенном пункте Ингушетии», — отметил управляющий Отделением-НБ Республика Ингушетия Магомед-Бек Ужахов.

Анкетирование проходит с 20 июля по 7 сентября 2020 года во всех регионах Южного и Северо-Кавказского федеральных округов в рамках проекта по повышению финансовой доступности на отдаленных, малонаселенных и труднодоступных территориях.

Для участия в анкетировании необходимо пройти по ссылке <https://forms.gle/9gybHzPSPfWkto9B9> с компьютера, планшета или мобильного телефона. Также можно воспользоваться QR-кодом:



В г. Ростове-на-Дону состоялось оперативное совещание по подведению итогов работы органов прокуратуры Северо-Кавказского и Южного федеральных округов в первом полугодии 2020 г.

Под председательством заместителя Генерального прокурора Российской Федерации Андрея Кикотя 17 июля 2020 г. в г. Ростове-на-Дону состоялось оперативное совещание, на котором обсуждены итоги работы органов прокуратуры Российской Федерации в Северо-Кавказском и Южном федеральных округах в первом полугодии 2020 г., определены задачи по повышению эффективности прокурорской деятельности.

В мероприятии приняли участие работники Генеральной прокуратуры Российской Федерации, прокуроры субъектов двух округов, Южный транспортный прокурор и военный прокурор Южного военного округа.

Совещание открыл заместитель Генерального прокурора Российской Федерации Андрей Кикоть, после чего с основным докладом выступил начальник Главного управления Генеральной прокуратуры Российской Федерации в Северо-Кавказском и Южном федеральных округах Константин Сомов.

Участники совещания отметили, что усилия органов прокуратуры были направлены на решение поставленных руководством Генеральной прокуратуры Российской Федерации задач по защите интересов общества и государства, обеспечению законности в социальной и экономических сферах, восстановлению нарушенных прав граждан.

Прокурорами особое внимание уделялось соблюдению законности в сфере ЖКХ, долевого строительства жилья, выплаты заработной платы, защите прав субъектов предпринимательской деятельности, противодействию коррупции и экстремистским проявлениям, борьбе с преступностью.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции актуальными являлись вопросы обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, соблюдения прав граждан на оказание медицинской помощи. Защищены права пяти тысяч медицинских работников, которым начислены выплаты на сумму свыше 100 млн. рублей.

Всего в первом полугодии 2020 г. прокурорами выявлено свыше 439 тыс. нарушений закона, по фактам которых приняты меры реагирования. По инициативе прокуроров к дисциплинарной ответственности привлечено свыше 68 тыс. виновных лиц, к административной – 17,8 тыс. По результатам проверок прокурорами инициировано возбуждение 1,5 тыс. уголовных дел. Благодаря мерам прокурорского реагирования погашена задолженность по заработной плате почти на 1 млрд. рублей.

Заместитель Генерального прокурора Андрей Кикоть обратил внимание участников совещания на то, что надзорная деятельность должна носить упреждающий характер, потребовал больше внимания уделять вопросам профилактики правонарушений, координации работы правоохранительных органов.

По результатам обсуждения участниками совещания намечены мероприятия, направленные на укрепление законности и правопорядка в Северо-Кавказском и Южном федеральных округах, защиту прав социально уязвимых категорий граждан, профилактику преступных проявлений.

Прокуратура РИ

Выбор способа уборки зерновых в зависимости от погодных условий



Какой способ предпочесть в сложных погодных условиях для уборки пшеницы

Погода во время уборки зерновых вносит свои коррективы в способы ее осуществления.

Как известно, для уборки зерновых культур применяют два основных способа: раздельное и прямое комбайнирование. Выбор способа уборки определяется погодными условиями, состоянием зерновых, видом и сортом культуры.

В данном обзоре рассмотрим, какой способ предпочесть в сложных погодных условиях для уборки основных хлебных культур — пшеницы.

Засуха, затем дожди

Если в мае-июне стояла засуха, а затем начались обильные дожди, скорее всего, придется прибегнуть к уборке зерновых раздельным способом. Засуха даст низкорослые хлеба, обильные дожди спровоцируют бурный рост сорняков. В результате сформируются низкорослые засоренные зерновые. Большое количество сорняков сделает однофазную уборку крайне тяжелой, поскольку влажность будет высокая. Зерно на выходе получится засоренным и с повышенной влажностью. В этом случае, если стоит сухая погода, желательно применить раздельный способ уборки. Хлебная масса в валках дозреет и подсохнет, а обмолот и очистка зерна облегчатся. Уборку раздельным способом начинают раньше, чем прямым — при восковой спелости

зерна. Для одновременного дозревания зерна в валках уборка проводится в кратчайшие сроки. Дополнительная сушка в этом случае не требуется.

Дождь во время уборки

Если во время уборки ожидаются дожди, от раздельного способа лучше отказаться — валки намокнут, урожай может испортиться. Если раздельная уборка уже осуществляется, и возникла опасность выпадения осадков, необходимо укладывать срезанные стебли в валки под углом 10-30 градусов жаткой на жнивье для того, чтобы в случае дождя влага стекала от колоса к корню, а не наоборот. Валки желательно делать более длинными и тонкими, а не короткими и толстыми, как в хорошую погоду — так они лучше просохнут. Не рекомендуется делать слишком низкий срез, иначе колос в валках будет лежать непосредственно на земле и вместо того, чтобы сохнуть, наберет влажность.

При раздельной уборке нужно соблюдать простое, но важное правило — подбор валков вести в том же направлении, в котором осуществлялась их укладка при скашивании. Иначе неизбежны бессмысленные потери зерна.

Уборка семенных участков

Семенные участки желательно убирать раздельно при любых погодных условиях, чтобы избежать снижения всхожести, провоцируемой сушкой, при которой влажность зерна становится менее 30%. Кроме того, зерна в колосьях за счет питательных веществ в стеблях созреют полнее и станут более плотными. Это обеспечит увеличение урожая и окупит затраты на раздельную уборку. В данном случае особенно важно верно установить сроки начала уборки, преждевременная уборка в валки может привести к значительным потерям из-за преобладания тощего зерна.

Прямая уборка

Непредсказуемость нынешних метеоусловий и ряд иных факторов вынуждают многих зем-

ледельцев отказываться от раздельной уборки и использовать однофазный метод. В средней полосе России его предпочитают большинство хозяйств. То же касается и остальных широт, кроме южных, где погода почти всегда позволяет осуществлять раздельную уборку. Прямым способом хлебные культуры убирают позже, когда зерно достигло полной спелости. Уборочные работы необходимо осуществлять в самые сжатые сроки на всех площадях, чтобы избежать осыпания зерна.

Уборка в ветреную погоду

Сильный ветер приминает хлебостой и может вызвать полегание зерновых. Если это произошло, для уборки используют эксцентриковое грабельное мотовило, которое снабжено трубами с пружинными пальцами. Пружинные пальцы входят в полегшую массу стеблей, поднимают ее и удерживают до срезания. Уборку нужно вести в направлении полегания. На участках, где хлеба покручены, придется убирать раздельным способом. При сочетании двух способов уборки, прямым методом надо убирать неполеглые хлеба утром и вечером, а в сухое время дня убирать полеглые участки. При работе на полеглых и засоренных площадях специалисты советуют осматривать комбайны через каждый час работы и очищать подбарабанье, соломотряс и скатную доску грохота.

Опасность попадания незрелых зерновых под осенние заморозки

В районах длительного созревания хлебов с коротким сроком уборочных работ обычно применяют прямое комбайнирование с предуборочной десикацией. Этот прием эффективен и на засоренных полях, поскольку десикация уничтожает сорную растительность и подсушивает зерно.

Подводя итоги краткого обзора уборки зерновых в неблагоприятных погодных условиях двумя основными способами, хочется отметить, что существует и третий способ, который приобретает все больше сторонников и представляет безусловный интерес — это обмолот зерновых на корню.

А.Т. НАЛЬГИЕВ,
госинспектор отдела надзора за качеством зерна, продуктов его переработки и семенного контроля Управления Россельхознадзора по Республике Ингушетия

Малый бизнес показал высокую выживаемость в условиях пандемии

События последних трех коронавирусных месяцев (апрель, май, июнь) привели к падению у пятой части работников различных предприятий и организаций доходов на 20% в целом по стране.

Здесь выявилась интересная картина, когда в малом бизнесе наблюдается наименьшее снижение доходов и сокращения количества сотрудников.

Действительно, маленькое предприятие, где два-три и чуть более работников сумели лучше адаптироваться к этой сложной вирусной и экономической обстановке.

К счастью это или нет, но в Ингушетии большинство производственных и торговых предприятий принадлежат по статусу к малому и среднему бизнесу.

Сами бизнесмены это объясняют отсутствием на территории республики крупных полезных ископаемых (исключение – нефть), больших предприятий еще с былых времен (исключение – завод «Электроинструмент» и трикотажная фабрика). Оба предприятия отказались от выпуска первоначальной продукции, оба «превратились» в ряд мелких предприятий. Знакомый бизнесмен сказал, что такое положение сложилось не только по причинам экономики, но и стремление каждого из нас к полной самостоятельности, включая сферу производства и торговлю, то есть вольнолюбивый характер ингуша здесь тоже сыграл определенную роль.

Конечно, считает он, экономика республики не может базироваться только на малом и среднем бизнесе, необходимо и крупное производство. Это можно организовать, только если будет необходимость, объединяя мелких производителей в компании, фирмы и корпорации при сохранении их определенной самостоятельности в производстве и финансовых вопросах. При всех вариантах надо надеяться, что в конце пандемии будет полный разбор ее последствий, включая экономику отдельного региона и всей страны, каждого города и села, чтобы сделать правильные выводы и восстановить былые показатели в производстве и торговле.

Я. ХАДЗИЕВ

Любителей вейпов, кальянов и электронных сигарет приравняют к курильщикам

Госдума на пленарном заседании во вторник приняла во втором чтении законопроект, которым на вейпы, кальяны и снюсы будет распространено антитабачное законодательство, в том числе административные штрафы.

Проектом закона предлагается распространить положения закона "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака" на электронные курительные изделия, включая кальяны, а также предусмотреть административную ответственность за нарушение запретов и ограничений, связанных с их оборотом и использованием. Правительство законопроект поддержало.

Как ранее пояснял зампред думского комитета по охране здоровья Леонид Огуль, законопроект дополняет понятийный аппарат антита-

бачного законодательства понятиями "электронное табачное изделие" и "кальян", распространив на них отдельные действующие требования и ограничения к табачной продукции. Под "электронным табачным изделием" закон подразумевает устройства, продуцирующие аэрозоль или пар путем нагревания жидкости или табака.

Также на электронные сигареты, вейпы и кальяны распространяется соответствующая административная ответственность: за вовлечение несовершеннолетних в процесс использования электронных курительных изделий, нарушение запрета их использования в помещениях и демонстрацию процесса потребления электронных курительных изделий во вновь созданных и предназначенных для взрослых аудиовизуальных произведениях, включая теле- и видеопрограммы, в театрально-зрелищных представлениях.

Штрафы остаются теми же: за вовлечение несовершеннолетних от 1 до 2 тысяч рублей, за те же действия, совершенные родителями, от 2 до 3 тысяч рублей. За курение и потребление никотинсодержащих веществ будет налагаться штраф от 500 рублей до 1,5 тысяч, а на детских площадках - от 2 до 3 тысяч рублей. Штрафы для должностных и юридических лиц за несоблюдение требований к знаку о запрете курения, требований к оснащению специальных мест и неисполнение обязанностей по контролю также сохраняются и распространяются на никотинсодержащую продукцию и кальяны.

В законопроекте также прописан запрет на курение в коммунальных квартирах. Соответствующая поправка была внесена ко второму чтению законопроекта о распространении антитабачного законодательства на вейпы и электронные

сигареты. Так, теперь на табачную и никотинсодержащую продукцию будет распространяться запрет на их курение и употребление "в помещениях, составляющих общее имущество собственников комнат в коммунальных квартирах".

Также поправками устанавливается необходимость юрлица и индивидуальным предпринимателям устанавливать для работников благоприятную среду без окружающего табачного дыма и веществ никотинсодержащей продукции. Вместе с тем прописываются права и обязанности граждан, среди которых теперь также будут прописаны последствия и табакокурения, и потребления никотинсодержащих веществ.

Кроме того, курильщикам будет оказываться медицинская помощь, направленная на прекращение потребления табака или никотинсодержащей продукции.

Наступили благодатные дни – первые десять дней месяца Зуль хиджа, когда мусульманину предписано проявить максимальное усердие на пути служения Всевышнему Аллаху. В чем оно должно проявиться? В совершении большего числа коллективных намазов, соблюдении поста для тех, кто не совершает хадж, раздаче милостыни. Разумеется, для этого нужно отдалиться от греховного и устремиться к одобряемому, все благие деяния совершать исключительно ради Аллаха, помня, что Аллах сотворил людей и джиннов для поклонения Ему и надеясь на довольство Господа миров.

В нашей местности особое внимание в эти дни уделяется посту в течение первых девяти дней, самым лучшим из которых является девятый – День Арафа, когда паломники из всего мира целый день находятся у подножия горы Арафат в долине Мина, возвеличивая своего Господа и взывая к Нему.

Надеюсь, нынешняя жара не станет препятствием для многих наших братьев и сестер, чтобы выразить свое поклонение Всевышнему посредством поста. Тем более что в этом году из-за эпидемии желающие не смогли выполнить хадж. Но если все же кому-то по причине самочувствия или иным доводам затруднительно поститься на протяжении девяти дней, не пропустите благое для себя хотя бы в День Арафа.

Обычно даже однодневный пост у многих людей, в особенности у женщин, сопровождается судорогами нижних конечностей в ночное время суток. И именно женщины, как мне видится, не хочу ни в коем случае обидеть мужчин, больше проявляют стараний в соблюдении поста. С теми, кого, как и меня, донимают судороги, отбирая и без того недолгий сон в короткие летние ночи, хочу поделиться эффективным советом, который я сама получила от одной женщины в аптеке №1, что находится



недалеко от нашей редакции. Я зашла туда, чтобы спросить у хозяйки данной фармацевтической точки Аси, которая зарекомендовала себя как профессионал в своем деле, мне же она не однажды больше помогала с назначением препаратов, чем врач, что мне лучше принять против судорог. Ася еще не подошла, а вот женщина-клиент, узнав о моей проблеме, сказала, что нужно просто смазывать ноги лимоном.

Лимон от судорог

- Я тоже долго этим страдала. Больше меня не мучают судороги. И многим женщинам, я знаю, помогло, - добавила она.

Я сразу претворила совет в дело, смазав ноги от колен локтиком лимона, хотя судороги у меня бывают в ночь с понедельника на вторник и с четверга на пятницу, то есть после постных дней. А потом в четверг вечером, перед тем, как сесть за трапезу, тщательно смазала лимоном полностью от колен до стоп, памятуя о своих ночных муках. И, действительно, ночь прошла спокойно.

В минувший понедельник, разговевшись овощами, фруктами и большим количеством чая, кстати, с лимоном, я решила, что может необязательно прибегать сегодня к новому противосудорожному рецепту.

Как вы понимаете, читатель, их, этих рецептов, было немало, благо люди охотно делятся собственным опытом, и интернет-ресурс что-нибудь подкидывает. Так, в течение определенного времени мне помогала разработка биоактивных точек на безымянных пальцах. Но неизвестно почему этот способ перестал действовать. Почему я и отправилась в аптеку за новой рекомендацией.

Так вот, и двух часов не прошло, когда судороги заставили подняться из постели. Сразу кинулась к холодильнику. Как только лимон начал действовать на икроножные мышцы, их стало отпускать. Даже было удивительно, как быстро действует. Так что, сестры, берите простой, натуральный способ на вооружение и соблюдайте пост ради Аллаха, желательнее как можно больше. Ибо вознаграждение за пост Аллах не открыл, сказав: «Все служение, которое делают сыны Адама, они делают для себя, а пост Мой и будет вознагражден Мною». А еще, как учит религия, пост будет заступником за того, кто соблюдал его искренне ради Аллаха.

Мадина КОДЗОЕВА