# Сердало

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

СВЕТ

Выходит с 1 мая 1923 года

183 (10513), суббота, 20 ноября 2010 года

Цена свободная


## Состоялась встреча президента Ингушетии с министром финансов России

***18 ноября 2010 г. в Москве состоялась встреча президента Ингушетии Юнус-Бека Евкурова и вице-премьера, министра финансов России Алексея Кудрина.***

***Во встрече принимали участие член Совета Федерации ФС РФ Ахмед Паланкоев и министр финансов РИ Муса Чилиев.***

В ходе беседы были затронуты вопросы, касающиеся выделения дотаций на поддержку мер по обеспечению сбалансированности бюджета на 2011 год. В частности, на софинансирование реализации федеральных целевых программ «Юг России» и «Социально экономическое развитие Республики Ингушетия на 2010-2016 гг.», а также на разработку проектно-сметной документации для объектов, строительство которых осуществляется в рамках указанных целевых программ, и поддержку проектов, реализуемых совместно с Инвестиционным фондом РФ.

Руководство минфина РФ обещало оказать содействие в их решении.

***Пресс-служба постпредства РИ при президенте РФ***

## В Магасе состоялась встреча президента Ингушетии с депутатом Бундестага ФРГ

***17.11.2010 г.***

***Президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров принял в рабочем кабинете в Магасе делегацию из ФРГ во главе с депутатом Бундестага ФРГ Марилуизе Бекк. Группа из трех человек приехала в республику с целью изучения политической обстановки в республике и с желанием услышать оценку ситуации на Кавказе от главы Ингушетии.***

По словам Марилуизе Бекк, одна из причин, побудивших ее совершить поездку в Ингушетию – это некоторые положения в докладе швейцарского сенатора Дика Марти в ПАСЕ в июне текущего года. Депутат считает, что они «не очень хороши для Северного Кавказа».

- В 2014 году на Олимпиаду в Сочи сюда приедет весь мир, и было бы хорошо, если безопасность в регионе обеспечивалась к тому времени не за счет усиления правоохранительных органов, а стабильностью в этом регионе, - сказала она в своей речи.

Президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров заметил, что с момента выступления Дика Марти прошло время, чтобы ситуация в регионе изменилась.

- Профилактический метод борьбы с терроризмом, открытый диалог с населением принесли свои плоды. В последнее время мы больше имеем преступлений, совершенных на бытовой почве, нежели связанных с терроризмом.

Мне по-прежнему звонят на «горячую линию» с жалобами на неправомерные действия правоохранительных органов, но их значительно меньше. И люди видят, что мы заинтересованы в наведении порядка в этой сфере, - отметил он.

По мнению главы республики, опыт Афганистана, Ирака и других стран показывает, что с проявлениями радикального экстремизма, национализма надо бороться еще в зародыше, не дожидаясь его вооруженной фазы. «И, конечно же, в рамках закона и адекватно ситуации, не создавая риски для мирного населения», - подчеркнул он.

В ходе беседы гости затронули проблему вынужденных переселенцев из Северной Осетии. Президент Ингушетии сообщил депутату Бундестага ФРГ Марилуизе Бекк, что он решение проблемы видит, в первую очередь, в возвращении людей в места постоянного проживания.

- Создание условий проживания, обеспечение безопасности этих людей, поиск пропавших без вести – вот перечень первоочередных задач в решении этой проблемы, - подчеркнул Юнус-Бек Евкуров.

По его мнению, в этом вопросе также важно не искать правых и виноватых.

В поездке на Северный Кавказ Марилуизе Бекк сопровождали помощник депутата Мария Санникова-Франк и корреспондент радио «Дойчляндрадио» Сабина Адлер.

В ходе встречи президент также ответил на ряд вопросов журналистки немецкого радио.

***Пресс-служба президента РИ***

## Прошла персональная выставка Зелимхана Эсмурзиева

18 ноября 2010 года в Государственном музее изобразительных искусств состоялось открытие персональной выставки «Искусство как жизнь» члена Союза художников Российской Федерации Зелимхана Эсмурзиева, приуроченной к 60-летию художника. Выставка прошла при активной поддержке министерства культуры Республики Ингушетия. Экспозиция состоит из 37 произведений живописи и 14 графических работ. Художник работает в различных жанрах изобразительного творчества - это пейзажи, сюжетно-тематические произведения, портреты, графические работы с использованием компьютерной графики.

На церемонии открытия выставки выступили депутаты Народного Собрания Республики Ингушетия Марьям Амриева и Раиса Харина, председатель Союза писателей Республики Ингушетия Ваха Хамхоев, начальник паспортного стола города Карабулака Ибрагим Цавкаев, директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Ингушетия Любовь Тумгоева, ингушские художники, а также друзья Зелимхана Эсмурзиева. Выступившие гости и зрители, присутствовавшие на выставке, высказали много теплых слов и пожеланий в адрес юбиляра. Торжественное мероприятие сопровождалось музыкальным выступлением учащихся колледжа искусств Республики Ингушетия под руководством Веры Ковгановой.

***Пресс-служба минкультуры РИ***

## В Магасе открыли новое здание республиканского МВД

***18 ноября 2010 г. в Магасе состоялось открытие здания министерства внутренних дел по Республике Ингушетия. В торжественном мероприятии приняли участие президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров, министр внутренних дел РФ Рашид Нургалиев, председатель Народного Собрания РИ Махмуд Сакалов, руководители структурных подразделений МВД РФ на Северном Кавказе, а также члены семей сотрудников, погибших при исполнении служебного долга***

Президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров и глава МВД России Рашид Нургалиев остались довольными осмотром нового объекта.

По словам министра, здание отвечает всем современным стандартам.

В течение семнадцати лет МВД РИ размещалось в Назрани, в старом здании бывшей школы, построенном в 50-х годах прошлого века. Оно еще 30 лет назад было признано аварийным. Строительство нового объекта в Магасе было начато в 2008 году и досрочно завершено в июне текущего года. Его проектирование и строительство обошлось в 726 миллионов рублей из бюджетных средств МВД России. Здание имеет четыре этажа и технические

помещения, конференц-зал, общую столовую, банкетный зал, а также спортивный и тренажерный залы, тир. Общая площадь здания составляет около тридцати тысяч квадратных метров.

Рашид Нургалиев отметил, что «на протяжении последних нескольких лет МВД РФ уделяет повышенное внимание созданию достойных условий для прохождения службы сотрудниками правоохранительных органов».

По словам министра, руководство республики также вносит свой посильный вклад в решение этой задачи. Он выразил уверенность, что сотрудники милиции оправдают надежды жителей республики на повышение качества работы правоохранительных органов.

В свою очередь глава Ингушетии на церемонии открытия здания отметил, что «милиция как никто другой заслуживает создания условий для качественной работы».

Президент подчеркнул, что за последнее время ситуация в республике изменилась в лучшую сторону и «большая заслуга в этом принадлежит именно милиции».

Юнус-Бек Евкуров сообщил, что принято решение подарить МВД по РИ 10 новых автомобилей, спортинвентарь и новое оборудование для тира.

Кроме того, президент Ингушетии и глава МВД России вручили ключи от новых квартир 12-ти семьям милиционеров, погибших при исполнении своего служебного долга.

Ю-Б. Евкуров сообщил, что в следующем году ко Дню милиции планируется открыть памятник погибшим сотрудникам правоохранительных органов.

За достигнутые успехи и образцовое исполнение служебных обязанностей, ряд сотрудников милиции были отмечены ведомственными наградами.

Министр ВД России Рашид Нургалиев в беседе с президентом Ингушетии заявил, что его ведомство и впредь будет оказывать республике помощь, в частности, в подготовке кадров, а также уделять самое пристальное внимание вдовам и детям погибших сотрудников МВД по РИ.

***Пресс-служба президента РИ***

## 21 ноября – Всемирный день телевидения

**Уважаемые сотрудники телерадиокомпании «Ингушетия»!**

От имени депутатов Народного Собрания Республики Ингушетия и меня лично примите теплые поздравления с Всемирным днем телевидения.

В этот праздничный день хочу выразить вам благодарность и признательность за большой вклад в развитие телекоммуникаций на территории республики.

Благодаря вашему ответственному и самоотверженному труду вещание сегодня охватывает все уголки Ингушетии, и наши земляки имеют возможность всегда быть в курсе событий.

Уверен, что ваше мастерство и профессионализм и дальше послужат для важной, социально ответственной работы по развитию телекоммуникационных сетей в республике, помогут внедрению новых технологий, улучшению качества вещания.

Искренне желаю вам и ветеранам, стоявшим у истоков организации телевизионного вещания республики, здоровья, удачи, динамичного развития и достижения новых вершин.

***С уважением,***
***председатель***
***Народного Собрания***
***Республики Ингушетия*** ***М.С.САКАЛОВ***

***Всемирный День телевидения, отмечаемый 21 ноября для многих телезрителей – новость, нонсенс и «кто бы мог подумать». Телевидение так популярно в их среде, что они не в силах представить его одним днем…***

## Так хочется видеть и знать

А если серьезно – после каменного века, бронзового, космического и т.д, век нынешний, во многом – век телевизионный. Два в одном – это метафора нашей современности, так и голубой экран оказывает на наше сознание двойное воздействие: мы видим события, мы слышим голоса.

Телевидение Ингушетии, так же как и телевидение большинства регионов страны – это большая и непростая история поиска пути к телезрителю. Информационное поле пусто не бывает, его надо «засеять» профессионализмом, авторскими программами, динамичными сюжетами, емкой по интеллектуальному содержанию продукцией. Иначе можно из года в год повторять старые сюжеты. А это значит, часть зрителей прекращает обращать внимание на телевидение.

Однако годы труда не проходят напрасно, и у нас появились свои хорошие специалисты-телевизионщики. Появляются новые передачи. Надо ожидать, появятся интересные программы, желательно авторские, которые не зависят ни от отдельных персон, ни от власти, когда они «лепят» образ передачи, работают для телезрителя. Без этого элемента независимого творчества бывает только показуха и пустой звук.

Телевидение обречено на популярность. Читать книги, газеты и журналы, по большому счету, это напрягать мозги и умственно трудиться. Телевидение же позволяет практически мгновенно, здесь и сейчас получит все необходимые вопросы, ответы и оценки нашей жизни.

«Тебя вчера по телеку показывали!» - сколько восхищения и восторга, неподдельного уважения в этом признании знакомых людей. Они никогда не говорят: «Вчера долго думал над твоей статьей. Это очень трудные и сложные вопросы». Телевидение облегчает нам жизнь.

Больше всего поражает, конечно, не телевидение, а его отсутствие. Мы вот живем в с. Барсуки и практически испытали все виды антенн, но нормально смотреть местное телевидение не можем. Говорят, телевидение хорошее, а вот передатчик плохой. Обидно, честное слово. Проблема, возможно, затрагивает и другие районы Ингушетии. Было бы большим подарком для нас, если бы мы могли получать телевизионный сигнал нашего телевидения. Почему-то несмотря на холмистую местность с. Барсуки сигнал телевидения соседних республик к нам проходит… И только «Небисет» круглые сутки звучит. Здешние старики не хуже молодых зарубежную эстраду теперь знают…

Но это так, к слову, столько лет прошло – привыкли, главное, чтобы телевизор открывал нам мир во всем его многообразии и красоте, а наше ГТРК «Ингушетия» радовала телезрителей новыми интересными творческими находками. Так хочется видеть и знать, что наше ТВ не хуже других. Можем ведь когда захотим.

Искренне желаем всем хотеть. Желаем хотеть и уметь создавать новые передачи, изумлять телезрителей захватывающими сюжетами, прекрасной операторской работой, красивыми и умными ведущими. Пусть на экране мы чаше видим людей интересных, а не известных. И главное – не отстать от других регионов, ведь ТВ мы видим и слышим. Зритель редко ошибается.

***С Днем телевидения, дорогие коллеги! Успехов, счастья и благополучия вам!***

***Я.СУЛТЫГОВ***

## Минрегион России поддержит развитие туризма в Ингушетии

***18.11.2010 г. в завершение своего двухдневного визита в Ингушетию, заместитель министра регионального развития РФ Сергей Верещагин вместе с председателем правительства Ингушетии Алексеем Воробьевым посетили Джейрахский район.***

Целью посещения Джейрахского района республики был вопрос возможности развития туризма в горной части Ингушетии.

Сергей Верещагин и Алексей Воробьев побывали в Джейрахско-Ассинском государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике, где знакомились с уникальными памятниками культуры и архитектуры ингушей.

По завершении поездки по Джейрахскому району Сергей Верещагин сказал: «Я уверен, что с помощью президента и правительства Ингушетии, нам удастся развернуть здесь целый комплекс мероприятий: спортивный туризм, туристические маршруты, этнический туризм и экстремальный туризм».

«Минрегионразвития России обеспечит определенную поддержку всех этих объектов, мы будем рассматривать и вопросы строительства инфраструктуры: дорог, линий электропередач», - заявил заместитель министра регионального развития РФ Сергей Верещагин.

Он также добавил, что необходимо информировать население России, о том, какие «у нас есть красивейшие места на Северном Кавказе», и это немаловажно, «практика нашей двухдневной работы показала, что очень спокойно и комфортно можно здесь отдыхать, жить, работать, путешествовать».

«С учетом того, что привлекательность данного района, с моей точки зрения, очень высокая, проект по развитию некоего туристического кластера здесь, на территории горной Ингушетии, можно реализовать и сделать горную Ингушетию очень красивым и серьезным объектом туризма», - подытожил Сергей Верещагин.

В свою очередь, глава правительства Ингушетии Алексей Воробьев сказал, что руководство республики уделяет пристальное вниманию данному вопросу.

«В феврале 2011 года в Краснодарском крае пройдет большая выставка, где мы представим свои проекты по развитию туризма в Ингушетии», - отметил Алексей Воробьев.

Премьер-министр напомнил, что Джейрахский район входит в пограничную зону, соответственно, все вопросы, касающиеся безопасности, здесь сняты.

Алексей Воробьев выразил надежду, что программы, которые готовятся правительством Ингушетии по развитию туризма в регионе, будут одобрены минрегионразвитием России.

***PRAVITELSTVORI.RU***

## Поздравление

### За прошедшее 20-летие налоговыми органами проделана огромная работа по реализации государственной политики в сфере обеспечения доходной части бюджета государства

На всех этапах своего развития служба налоговых органов стояла на страже интересов государства, выполняла важные задачи экономического и социального значения, являясь надежной опорой власти, эффективным инструментом управления экономикой страны и гарантией достойной жизни населения.

Стабильно увеличивая из года в год поступление налоговых платежей в бюджетную систему Российской Федерации, налоговики вносят значительный вклад в функционирование финансовой системы страны.

За результатами Вашей деятельности стоит ежедневный упорный труд, профессионализм и ответственность, способность идти в ногу со временем несмотря на сложность социально - экономических процессов становления и развития республики.

В этот праздничный для нас день искренне поздравляю вас с двадцатилетним юбилеем Федеральной налоговой службы!

Желаю крепкого здоровья, мира и благополучия, неиссякаемой энергии в совершенствовании форм и методов для достижения поставленных целей.

Особенно хочу выразить слова благодарности тем, кто стоял у истоков зарождения налоговой службы в республике и воспитал достойное поколение налоговиков.

***С.Д.ГАГИЕВ,***
***руководитель Управления***
***ФНС России по Республике Ингушетия***

ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА

# Любовью к родине дыша

***В малгобекских школах большое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей и подростков. Отделом военно-патриотического воспитания администрации г.Малгобека на базе школы-интерната №4 была проведена городская научно-практическая конференция «Он солдатскою славой богат и его называют героем».***

На мероприятие были приглашены в качестве жюри специалист министерства по связям с общественностью и межнациональным отношениям РИ Т. Яндиева, заместитель директора Ингушского государственного краеведческого музея им. Т.Х. Мальсагова А.Плиева, историк-краевед Б.Газиков, главный специалист администрации г.Малгобека Р.Бокова, председатель совета ветеранов ВОВ г.Малгобека Б.Чербижев, специалисты управления образования г.Малгобека Ф.Танкиева и З.Точиева, директор детского оздоровительного лагеря «Нефтяник» Б.Дзейтов.

С докладами выступили учащиеся школ города. Их представила ведущая и одна из организаторов мероприятия, заместитель директора по учебной части школы-интерната №4 Марет Курскиева. Первым выступил ученик 7 класса школы-интерната №4 Юсуф Додов с докладом «Летописец Малгобека». В своей работе он рассказал о жизни и творчестве ингушского писателя Ахмета Бокова. Его выступление сопровождалось показом на проекторе интервью с А.Боковым «На огненной черте».

С докладом «Храм памяти» выступила педагог-организатор школы-интернат №4 Марина Курскиева, которая подготовила содержательный материал об основателе музея боевой и трудовой славы г.Малгобека Б. Чербижеве: «Защитники Малгобека, приезжая к нам в город и знакомясь с Чербижевым, с музеем, не могли скрыть своего восхищения от масштабов проведенной им работы, от той увлеченности, с которой он отдавался музейному делу, крупица за крупицей воссоздавая величественную картину бессмертного подвига защитников Малгобека». После выступления докладчиков жюри подвело итоги конференции. Оно отметило хорошую подготовку мероприятия. Победителями стали: 1 место – ученик 7 класса школы-интерната №4 Юсуф Додов, 2 место - ученица 9 класса гимназии №1 Фариза Евлоева и ученица 11 класса СОШ №9 Зарета Ганижева, 3 место поделили между собой ученица 9 класса гимназии №1 Индира Эсмурзиева и ученица 10 класса СОШ №18 Хава Долакова.

Победителям конференции вручили грамоты и ценные призы, а всем участникам и жюри – небольшие сувениры.

- Цель конференции была в том, чтобы сделать каждую из наших школ своеобразным центром патриотического воспитания подрастающего поколения. Надо привить детям гордость за историю своего отечества, своего края, вести работу по увековечиванию памяти воинов, погибших при защите Малгобека, открыть неизвестные страницы истории и имена героев. В школах нужно создавать не только уголки боевой славы, но и музеи. Сейчас в этом направлении активно работают коллективы школы-интерната №4, гимназия №1, СОШ №9 и СОШ №1.

После конференции учащиеся школ посетили сквер памяти и возложили цветы к памятнику воину-освободителю.

Мероприятия такого рода отдел военно-патриотического воспитания администрации г.Малгобека в сотрудничестве со школами города в будущем планирует проводить и впредь. Сюда входит и организация поисковой работы в местах боевых действий в 1942-1943 гг. на территории Малгобека, проведение научных конференций, активное участие учащихся школ в благоустройстве братских могил, памятников и обелисков, многое другое.

***М. МИРЗОЕВА***

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

# «Паспорт посеял в поле...»

***Эти выдержки из заявлений граждан, потерявших паспорта, прислала нам заместитель начальника МОБ ОВД по Малгобекскому району подполковник милиции М.И.БОКОВА, которая долгое время работала начальником ПВС в Малгобекском РОВД. Прежде чем направить к нам материал, который, без всякого сомнения, читателя заинтересует и заставит смеяться до слез, она позвонила и сказала, хотите истории типа: «Баран был украден путем надевания мешка на его голову». «По пути водитель машины не справился с управлением и заехал в Кувейт».***

Мы, работники газеты, обращаемся к своим читателям пополнить копилку «мудрых» мыслей и высказываний. Почитаем, посмеемся, почувствуем прилив новых сил. Тогда точно для нас не будет досадно оттого, что попадем в Кувейт и на голову барана наденут мешок.

Одним из направлений в работе паспортно-визовой службы (ныне ОФМС), является выдача гражданину паспорта, взамен утерянного или приведенного в негодность. Для получения паспорта взамен утерянного или приведенного в негодность, гражданин обязан обратиться в соответствующее подразделение с заявлением, в котором необходимо указать обстоятельства, при которых паспорт утерян или приведен в негодность. Как правило, в этих заявлениях указываются одни и те же обстоятельства: паспорт утерян либо на рынке, либо в больнице, либо в транспорте или при неизвестных обстоятельствах. Проработав довольно долго в паспортно-визовой службе, порой, приходилось рассматривать заявления граждан, в которых изложенные обстоятельства сродни только фантастическим. От удивления, что такое можно написать, я начала собирать выдержки из таких заявлений. Предлагаю вниманию читателей некоторые из них.

«Прошу выдать мне новый паспорт, так как старый пострадал во время стирки»;

«Прошу выдать мне паспорт взамен утерянного. Я свой паспорт посеял в поле, во время посевных работ»;

«Прошу выдать мне новый паспорт в связи с тем, что мой паспорт в дождливый день намок, а после пересушился»;

«Прошу выдать новый паспорт, потому что имеющийся пришел в негодное состояние из-за грязной работы»;

«Прошу выдать повторный паспорт, потому что у того, который у меня на руках, истек возраст»;

«Заявление. Я шел по мосту через Терек и разглядывал свой паспорт, налетевший вдруг ветер вырвал его из моих рук и бросил в воду, а бурное течение унесло его в даль. Прошу выдать мне паспорт»;

«Прошу выдать паспорт взамен утерянного при самых неизвестных обстоятельствах»;

«Прошу выдать паспорт по утрате, имевшийся провалился в стог, при сенокосе»;

«Прошу выдать паспорт взамен утерянного, т.к. я в поезде положил паспорт под подушку, после чего вышел на стации Назрань»;

«Прошу выдать паспорт по утрате в связи с тем, что бывший паспорт сгорел и его не вернуть»;

«Прошу выдать паспорт взамен укравшегося вместе с кошельком»;

«Прошу выдать мне новый паспорт взамен того, который я положил в тумбочку, а он как сквозь землю ушел»;

«Прошу выдать паспорт взамен утерянного безвозвратно так, что его нет ни на небе, ни на земле, как у нас говорится. ( Видимо, автор хотел привести ингушскую присказку: «Сигала а, лаьтта а доацаш, дайна д1адаьннад»;

«Прошу выдать новый паспорт, так как мой паспорт постирался в нагрудном кармане рубашки»;

«Прошу выдать паспорт взамен утерянного. Я паспорт постоянно держал в чемодане под замком. Когда открыл чемодан, паспорта не оказалось. Куда делся не знаю, ключ был только у меня»;

«Прошу выдать паспорт по утрате, в связи с тем, что у меня рейс на самолет через 2 часа».

«Прошу выдать новый паспорт по причине того, что мой постоянный паспорт сгорел. Дело в том, что мой сын, которому год, на моих глазах бросил его в горящую печь, сам не зная того, что он делает».

Я, ничего от себя не придумала, только не указала всех орфографических и стилистических ошибок, допущенных заявителями. Насколько все указанное в этих заявлениях граждан, обращавшихся по вопросам документирования (в свое время), было неправдоподобным и смешным, судить вам, дорогие читатели.

# Пресс-релиз

Сотрудниками ФСБ России совместно с МВД РФ задержан руководитель т.н. «карабулакской бандгруппы», действующей на территории Республики Ингушетия.

В ходе проведения оперативно-разыскных мероприятий по уголовному делу о взрыве на центральном рынке г. Владикавказа от жителей Ингушетии была получена информация о местонахождении активного члена бандподполья республики – лидера «карабулакской бандгруппы», участники которой причастны к взрыву во Владикавказе.

17 ноября 2010 года в ст. Орджоникидзевской Сунженского района РИ сотрудниками правоохранительных органов проведена спецоперация по задержанию Дзангиева Юсупа Магаметгиреевича, 30.09.1981 г.р., в ходе которой указанный гражданин оказал вооруженное сопротивление и предпринял попытку скрыться. Благодаря скоординированным действиям сотрудников ФСБ и МВД, преступник был задержан. В результате задержания жертв и пострадавших среди сотрудников правоохранительных органов и мирных граждан нет.

Для проведения процессуальных действий Дзангиев Ю.М. доставлен в главное следственное управление следственного комитета РФ по Северокавказскому и Южному федеральным округам.

В настоящее время органами государственной безопасности, помимо информации о причастности Дзангиева и его группы к организации и проведению теракта на центральном рынке г.Владикавказа, выясняется причастность к другим преступлениям террористического характера.

***Пресс-служба управления федеральной службы безопасности России по РИ***

***«Забытые Герои Бреста»… Документальный фильм с таким названием сняла творческая группа известных кинематографистов Российской Федерации. Автор сценария Юрий Краузе, режиссёры Суламбек Мамилов и Вахтанг Микеладзе***

# Не считаясь ни с чем…

Герои Бреста… Даже через 69 лет события того времени незримой памятью и чувством гордости за своих героических предков проходят через наши сердца. Сколько их, сложивших свои головы в неравных боях с ненавистным врагом, остались безымянными. Сколько еще тайн хранят израненные войной стены легендарной Цитадели? О героях Брестской крепости написано немало. Только правда в некоторых изданиях, как, например, в книге Сергея Смирнова неполная. В обороне Брестской крепости принимали участие 400 солдат и офицеров из Ингушетии и Чечни, но ни об одном из них Сергей Смирнов даже не упомянул. Понимаю, что автор писал свою книгу во времена застоя, когда наши народы еще не избавились от огульных обвинений и клейма спецпереселенцев, но фамилии погибших защитников крепости у автора наверняка были, и мы, прочитав ингушскую или чеченскую фамилию, всё бы поняли и без слов… И были бы благодарны автору даже за это…

Наша глубокая человеческая благодарность писателю Борису Васильеву, написавшему об участии в оборонительных боях пограничников-вайнахов, приоткрывшему плотную завесу об истинных

героях Бреста. По сути, Крепость защищали все представители многонационального СССР, и все они были едины, и все погибли, не сдавшись врагу.

– Врагу не сдаются, с врагом бьются до последнего вздоха, – говорит писатель.

Авторы фильма сумели по крупицам собрать большой материал, и с первой минуты, почти часовая лента заставляет дрогнуть сердце. Забыть о повседневной рутине, о том, что среди нас происходит, о мелочи и подлости…

Оборона Брестской крепости могла бы стать хорошим уроком для бесноватого фюрера, чтобы повернуть свои войска назад и закончить войну, но не стала. Я далёк от амбиций и не так наивен, чтобы не понимать всю трагедию прошедшей войны. Но когда в числе защитников Брестской крепости называют имена погибших на этом огненном рубеже Халида Цечоева, Уматгирея Барханоева, Закре Дзарахова, Хаджибикара Льянова, Юсупа Мурзабекова, Элима Эльмурзаева и сумевшего чудом выжить в этой мясорубке, ныне здравствующего 95-летнего Саварбека Плиева дрогнет душа даже у великана. Судьба дала мне еще один шанс прикоснуться к нашей общей истории, и я благодарен этой судьбе за такую возможность, за то, что много лет назад избрал делом жизни журналистику. Я безмерно благодарен Суламбеку Мамилову, Вахтангу Микеладзе и Юрию Краузе за правду, за их талант и умение создавать такие шедевры. Для Ингушетии такие фильмы – знаковые события.

О подвиге пограничников – вайнахов вместе со своими боевыми товарищами, первыми принявшими бой на границе, написал писатель Борис Шадыжев. Я хорошо знаю Бориса Магометовича, знаю, с каким трудом ему удалось написать о беспримерном подвиге солдат и офицеров Красной армии, не имея для работы практически никаких архивных материалов. Его книга «Шагнувший в бессмертие» – о последнем защитнике Брестской крепости старшем лейтенанте Уматгирее Барханоеве, не сдавшемуся врагу и выполнившему свой воинский долг до конца, о забытом герое Бреста. Но благодаря таким людям, как Суламбек Мамилов, Вахтанг Микеладзе, Юрий Краузе, Борис Шадыжев прошлое приоткрыло нам свои тайны. Я бы еще назвал Дауда Ведзижева, предпринимателя из Малгобека, который служил срочную службу в Бресте и который каждый год ездит туда, чтобы поклониться памяти героев Бреста. В Мемориальном комплексе крепости есть братская могила. В ней похоронены останки 962 воинов-героев. Но всего 273 691 воин пока покоится безымянным. Недавно на братской могиле вместо таблички «Неизвестный» появилась надпись Элим Алиевич Эльмурзаев – герой-пограничник из Чеченской Республики. Нет сомнений, что в недалёком будущем имена забытых героев найдут своё достойное место в числе павших защитников Крепости. Мир так устроен, что рано или поздно, справедливость всегда торжествует. История не имеет сослагательного наклонения. Можно в угоду кому-то переврать события, но народная память – величина постоянная и её не обманешь. Нам одинаково дороги все защитники Бреста, кто бы они не были по национальности и вероисповеданию. Они погибли за наше будущее. Они не сломались и не испугались многократно превосходящего врага. От стен Брестской крепости, от беспримерного подвига её защитников начиналась наша Победа!

***М. ХАНИЕВ***

ОБРАЗОВАНИЕ

# Использовать все возможности

***– Я не знаю, почему так получается – группа хорошая, или нехорошая, отдельные студенты, которые знают, куда они пришли, за которых мне не стыдно, но на сегодня они подразделяются на знающих и желающих знать, и, на незнающих, тем более, не желающих познавать науку, именуемую математикой. Вообще-то, сейчас мы делаем различие: дети ЕГЭ и не его дети, между преподавательским составом так их зовем, потому что первые три курса и последние четвертый и пятый – это небо и земля. Те, кто оканчивает университет сейчас, поступали без ЕГЭ, а первые три курса пришли с баллами, – рассуждает старший преподаватель кафедры математики Ингушского государственного университета, кандидат физико-математических наук Кодзоева Фира Джабраиловна, обеспокоенная сегодняшним состоянием образовательного уровня студентов, которым завтра вступать на созидательную ступень развития Ингушетии, и в целом России.***

– Есть мнение в ученых кругах, что ЕГЭ придумано для того, чтобы уничтожить мощнейшую российскую образовательную базу, которая была на голову выше мировой. Я думаю, что в этом какая-то доля истины есть, потому что недавно я прочитала статью известного на весь мир математика российского происхождения Анатолия Босса. Последние десятилетия живет во Франции, преподает в вузах, доктор наук, так вот, он говорит, что аналог нашего ЕГЭ у них называется БАК, что их студентов учат правильно нажимать на кнопочки. Приходят дети, которые могут решить любые задачи при помощи их суперсовременных инженерных калькуляторов и компьютеров, а решить ее сами эти дети не в состоянии. Даже когда у них получается какой-то ответ, что радиус земли или длина экватора всего лишь несколько сотен метров, они не задумываются, почему этот ответ с реальностью не согласуется. И когда он возмущается, почему они такие недалекие, неразвитые разносторонне, ему говорят: а что, Россия выиграла от того, что у нее думающие инженеры, которые рассуждали о судьбах героев Достоевского? Что они готовят исполнителей, есть определенная прослойка людей думающих, которые двигают науку вперед,- ГЕНИИ, а остальные – это хорошие исполнители. Каждый из них на своем месте отвечает за свою работу, а в итоге вся машина – экономическая, государственная – работает слаженно. Есть такая точка зрения, а у нас получается ни того, ни другого. С нашей российской ментальностью этой слаженности не будет никогда, а теперь получается нет и того высшего образования, которое было.

***– А среднее специальное образование, которое мы вдруг вспомнили, а в прошлом нещадно уничтожили последнюю базу для него, с ним как быть, была в нем необходимость, нужна была та десятилетиями созданная база ПТУ?***

– Непродуманно, неграмотно уничтожили среднее специальное образование, действительно, его же почти уничтожили, потому что престижно стало получать высшее, невзирая на то, соответствуют ли данные определенного ребенка для его получения и дальнейшей реализации. Поступать в ПТУ или колледж нынче не престижно, родители из кожи лезут, чтобы их чадо непременно имело высшее образование. Потом чиновники кинулись в другую крайность – трехступенчатого образования: четыхгодичный бакалавриат, пять лет – специалитет, шесть лет – магистратура. В этом тоже ничего хорошего нет, потому что пятилетнее высшее российское образование отвечало всем стандартам, последний пример – наши нобелевские лауреаты – физики, они же окончили Московский физико-технический институт. Другой вопрос, что дома им не смогли создать лабораторные условия, чтобы это достижение было получено в России, но в любом случае, фундаментальная база ими была освоена в российском вузе. Потому, мне кажется, что трехступенчатое образование вряд ли нам нужно было. Загубили техникумы, колледжи – это тоже непоправимая ошибка государственной образовательной системы. Клич сегодня брошен, но пройдет много времени, прежде чем все это вернется к тому уровню, который был.

***– Я помню по Грозному, Назрани – были ПТУ, техникумы с мощной технической базой, которые выпускали классных специалистов среднего звена, а их отсутствие сегодня сказывается в элементарном поиске электриков, сварщиков, без которых не обходится ни один строящийся житель нашей республики. И надо отдать им должное, имеющиеся специалисты нарасхват, они обеспечивают безбедную жизнь своим семьям.***

– Я согласна, что безбедную, потому что в больших российских городах, например, в Ростове, последний раз видела растяжки огромные на проспектах – ищут слесарей, автомехаников, зарплата от 35 тысяч и выше, при том что кандидат наук на данный момент получает 9 тысяч рублей. Именно потому, что их нет, и эта ступень практически исчезла, их давно не выпускали и этой профессии никто не учил, их стало очень мало, они все востребованы, а потому и оплата труда высокая. У меня сомнение в том, есть ли на сегодня люди, способные учить так, как учили тогда, – высококлассные специалисты тех лет остались ли, чтобы передать опыт работы, обучить знаниям будущих токарей, слесарей, сварщиков, автомехаников? Если есть – надо использовать насколько возможности позволяют, ибо их осталось мало. Даже в вузах и в школах большая разница между преподавательским составом: есть либо старшее поколение, кому за шестьдесят, либо совсем молодые. А прослойки - сорок, сорок пять - практически нет ни в высшем образовании, ни, наверно, в среднем специальном тоже. Конечно, понадобится много лет, чтобы это восстановить. Сегодня клич брошен и проблемой заинтересовались, это хорошо, будем надеяться, что из этого выйдет толк, но быстро ничего не получится.

***– Как вы думаете, сколько времени потребуется?***

– Думаю, лет пятнадцать, при усиленном восстановлении, ибо, чтобы прийти и начинать обучение, нужны, в первую очередь, человеческие ресурсы. Если он хочет преподавать в среднем специальном учебном заведении, он сам должен окончить технический вуз, а у нас, как правило, республика просит целевые места, абитуриенты хотят по целевым местам на экономические, юридические, медицинские специальности, но не технические. Во-первых, люди понимают, что там учиться очень тяжело, и нет базы соответствующей, следовательно, они не потянут. А многие и не задумываются, что это перспективно, необходимо на сегодня, специальности востребованные.

***Д. САЙПУЛОВА***

***(Продолжение следует)***

# Соблюдайте пожарную безопасность!

В жизни человека огонь играет важную роль. Без огня невозможна на земле. Огонь обеспечивает нас теплом и светом. И все это - добрый огонь.

Но существует и злой огонь. Злой огонь оставил свои следы в истории всех эпох и народов. Тысячи городов и сел исчезли в пламени, миллионы человеческих жизней погублено. По своим трагическим последствиям пожары не уступали эпидемиям и засухам.

Огонь может быть другом, а может быть и врагом.

Огонь - враг, если к нему небрежно относиться. Большая часть пожаров происходит по вине людей, из-за их беспечности. Это невыключенные вовремя электроприборы, небрежно брошенный дымящийся окурок, непогашенная спичка, непотушенный костер, дефект электропроводки, неисправность печи или дымохода, и т.д.

В современном жилище имеется много потенциальных источников пожара: неисправные электроприборы и электросети, перегрузка электросетей, оставление без присмотра включенные газовые и электрические плиты, бытовая техника и т.д.

Пожар - неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства. Огонь способен уничтожить плоды многолетнего труда в считанные минуты, и борьба с ним является задачей всего нашего общества. Эта задача к большому нашему сожалению еще решается не на должном уровне, за что нам приходится дорого платить. Для сведения к минимуму опасности возникновения пожара по вине человека необходимо, чтобы правила безопасности поведения людей переросли в общую культуру, при этом необходимо уделять постоянно внимание мерам пожарной безопасности. В основном, в зимний период времени пожары происходят по следующим причинам:

«Нарушение правил устройств и эксплуатации электротехнических устройств»;

«Нарушение правил устройств и эксплуатации газовых устройств»;

«Неосторожное обращение с огнем детей».

В целом по стране процент пожаров по указанным причинам в зимний период времени колеблется от 60 до 80%.

В целях недопущения пожаров в ваших домах по указанным причинам хотелось бы проинформировать вас о мерах пожарной безопасности.

Меры пожарной безопасности при использование электротехнических устройств:

1. Необходимо следить за исправностью электропроводки, электрических приборов и аппаратуры, а также за целостностью и исправностью розеток, вилок и электрошнуров.

2. Запрещается использовать электропроводку с нарушенной изоляцией.

3. Запрещается одновременно включать в электросеть несколько потребителей тока (ламп, плиток, утюгов и т.п.), особенно в одну и ту же розетку с помощью тройника, т.к. возможна перегрузка электропроводки и замыкание.

4. Запрещается закреплять провода на газовых и водяных трубах, на батареях отопительной системы.

5. Удлинители предназначены для кратковременного подключения бытовой техники, после использования их следует отключать от розетки.

6. Нельзя прокладывать кабель удлинителя под коврами, через дверные пороги.

7. Запрещается применение самодельных электропредохранителей (пробки, «жучки»).

8. Необходимо помнить, что предохранители защищают от коротких замыкании, но не от пожара из-за плохих контактов электрических проводов.

9. Признаки неисправности электропроводки;

- горячие электрические розетки или вилки;
- сильный нагрев электропровода во время работы электротехники;
- звук потрескивания в розетках;
- искрение;
- запах горящей резины, пластмассы;
- следы копоти на вилках и розетках;
- потемнение оплеток электропроводов;
- уменьшение освещения в комнате при включении того или иного электроприбора.

10. Нагревательные приборы до их включения должны быть установлены на подставке из негорючих материалов.

11. Запрещается оставлять включенные приборы без присмотра, особенно высокотемпературные нагревательные приборы; электрочайники кипятильники, паяльники и электроплитки.

12. Необходимо следить чтобы горючие предметы интерьера (ковры, шторы, пластмассовые плафоны, деревянные детали мебели и прочее) не при каких условиях не касались нагретых поверхностей электроприборов.

13. Запрещается накрывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами.

14. Запрещается использовать самодельные электронагревательные приборы.

15. Нельзя оставлять работающий телевизор без присмотра.

Меры пожарной безопасности при использовании газовых приборов:

1. Запрещается самовольно подключаться к газовой сети, без согласования с газовой службой.

2. Запрещается использовать гибкие шланги для соединения газовых установок.

3. Запрещается включать газовые приборы и пользоваться ими детям и лицом, не знакомым с устройствами этих приборов.

4. При запахе газа нужно прекратить пользоваться газовыми приборами (выключить).

5. Не оставлять без присмотра газовые установки (котлы, колонки, газовые плиты и т.д.), особенно опасно оставлять без присмотра газовые отопительные котлы из-за частого перекала давления газа в сети, особенно в ночное время и в ранние утренние часы.

6. Обнаружение места утечки газа из газопроводов, баллонов или газовых приборов производится специалистами только с помощью мыльного раствора (пены). Во избежание взрыва категорически запрещается использование огня.

7. При ощущении в помещений запаха газа во избежание взрыва нельзя зажигать спички, зажигалки, пользоваться электронагревателями, входить с открытым огнем или сигаретой.

8. Если утечка газа произошла из открытого крана на газовом приборе, его надо закрыть, тщательного проверить помещение и только после этого можно зажигать огонь.

9. Расстояние от газовой плиты до стены (перегородки) должно быть не менее 5 сантиметров: при расположении плиты у горючей стены или перегородки их обивают сталью по листовому асбесту толщиной 3-5 см.

При соблюдении указанных мер пожарной безопасности вы предостерегаете от возможного пожара и последствий от него свое жилище, тем самым должным образом меняя отношение к собственной безопасности.

***Руслан ЛЕЙМОЕВ, начальник отдела гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям администрации города Назрани***

# ЕГО КАРТИНЫ – ГИМН ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ИНГУШЕЙ И ИНГУШЕТИИ

***(слово о художнике Мурате Полонкоеве)***

***(Окончание. Начало в №182)***

Мурат Полонкоев заслуженный художник СССР. В послевоенные годы среди бывших депортированными народов ощущался недостаток национальных кадров художников. Долгое время единственным художником-профессионалом среди ингушей оставался Г-М.Даурбеков. Новых мастеров изобразительного искусства ингушской национальности в 60-70-х гг. ещё не было. Единственное исключение составлял ингушский скульптор Р.Мамилов, начавший учиться в юношеские годы в Киргизии у О.Мануйловой. Именно в это время и появился Мурат Полонкоев. Его творческая натура формировалась под воздействием искусства 60-70-х годов. Это время совпало с активным возвращением ингушей на Кавказ, с тем временем, когда начиналось возрождение искусства Чечено-Ингушетии.

С первых дней своей творческой жизни М.Полонкоев работал в разных жанрах. Это и большие сюжетно-тематические полотна на исторические и современные темы, и произведения декоративно-прикладного искусства. Он набирал мозаику, пробовал силы в чеканке. Тематический круг его работ касался волнующей темы национальной культуры, исторической и человеческой драмы революционных лет, памяти о Великой Отечественной войне.

Графикой Мурат Полонкоев стал увлекаться ещё будучи студентом. Своеобразной идеализацией мужского тела является картина, написанная в графическом стиле «Обнажённая модель» (1976). Его графические работы находятся сегодня во многих музеях, в том числе и в музее Академии художеств в г.Санкт-Петербурге. Сила его рисунков дают ему право занять достойное место среди признанных художников.

И всё же весь талант художника в наиболее яркой форме проявляется в живописи. Живопись, по мнению самого художника, является самым лучшим инструментом познания мира. Картины Мурата несут особое ощущение гармонии, света, тепла, умиротворённости. М.Полонкоев – художник живописного видения формы и пространства. В создании сложного мира образов, идей и эмоций он важную роль отдаёт цветовой гамме. Это самая сокровенная сторона его самовыражения.

Каждая картина художника – результат поиска и отбора тех образов и предметов, через которые он заставляет зрителя задуматься о простых и важных ценностях жизни. Он умеет придать работе необходимую выразительность. Поиск и достижения Мурата непрерывно пополняются новыми идеями, которые он, не откладывая, начинает реализовывать. Он становится узнаваемым среди художников. В 1975 году Мурат Полонкоев входит в Союз художников СССР. Первая персональная выставка художника с присвоением звания «Заслуженный деятель искусств ЧИАССР» прошла в 1981 году.

***Историко-революционные картины.*** Мурат Полонкоев пишет сложные исторические картины. Историко-революционной тематике он посвятил ряд работ: «Создание Красной Армии», «В партизаны», «Портрет участника Гражданской войны А.Ганиева», «Портрет И.Зязикова», «Приезд ветерана» и др. Все картины исторического содержания он пишет из жизни. Он видит свой народ в числе защитников родины, видит их в единении, в борьбе против общего врага страны, видит ветеранов прошедших войн и пишет их образы. Он показывает сильные исторические фигуры, а именно, Кази-Муллу, Батал-Хаджи, Идриса Зязикова, портрет отца и др. Он пишет их долго.

Портрет Идриса Зязикова он писал 5 лет. На переднем плане, положив руку на старый плетень (карт), стоит «Къонах» (сын народа, истинный мужчина). Так ингуши говорят о храбром, благородном, мужественном человеке. Таким был Идрис Зязиков - честный волевой человек, погибший во имя народа в сталинских застенках. Он сумел передать трагическое состояние Идриса: отрешенная поза, полные драматизма и страдания глаза, тёмно-огненные тучи за спиной и серая тень над землёй его предков. Ингушетия гибла, и эту трагедию 30-х гг. XX века в полной мере сумел передать художник в образе Идриса Зязикова. (Л.Дахкильгова)

Картина «Депортация» стала трагической исповедью о судьбе народа, в ней драматизм и экспрессия, в ней выражена тяжелейшая боль его народа. Каждый мазок, как кровоточащая рана народа, каждый образ – как трагедия мирового масштаба.

В поисках большей духовности, монументальности и пластической выразительности произведений Мурат обращается к опыту классического искусства. Однако он далёк от подражания. В характерной его манере живописца и рисовальщика, творчески преломились декоративность, обострённая экспрессия и цветовое богатство. Резкий, ломающийся штрих, сопоставление нескольких планов в изображении предмета, расчленение объёма на множество взаимосвязанных пересекающихся граней и плоскостей, широкий мозаичный мазок, лепящий форму, напоминающее витраж горение красок и эмоциональные цветовые сочетания становятся в творчестве М.Полонкоева пластическими средствами выражения того тревожного и драматического восприятия мира, которое во многом определяет своеобразие его творчества.

Исторические события народа в структуре творческого сознания Мурата Полонкоева - это не просто знание прошлого своего народа и его этнического наследия, и тем более не отражение отдельных признаков национальных традиций и обычаев, не противопоставление прошлого настоящему. «Чувство истории вмещает в себя нечто большее, нежели просто любовь к старине... Оно является категорией нравственной, так как позволяет человеку ощущать себя наследником прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим". (Е.Дорош) Таким чувством истории и социальной памяти, "чувством общности со всем, что было и будет на земле", человеческими идеалами, национальным духом и национальной идеей проникнуты произведения М.Полонкоева.

Прежде чем приступить к работе над историческими сериями или картиной, Мурат Полонкоев тщательно изучает типаж, этнографию, быт, костюмы, военные доспехи, оружие, украшения... И всё это образно позволяет нам говорить о Мурате, как о художнике-этнографе.

Этнографическая ценность его трудов необыкновенна. Последние десятилетия минувшего века явились смутным, переходным временем, когда национальная культура на новом витке сознания переживала проблемы социально-политического и культурного самоопределения. В это время среди художников стал известен большими эпическими полотнами жанровой живописи М.Полонкоев. Он может в одно произведение вместить все многообразие жизни ингушей - в праздники и в будни, в прошлом и в настоящем. И всё это в окружении дивной природы Кавказа. Еще в начале своего творческого пути он показал себя тонким пейзажистом, его восприятие природы Кавказа поистине неповторимо.

«Кавказ — этнографический музей, и это не столько потому, что на Кавказе много языков и народов, а потому, главным образом, что в обычном праве, в обычаях, в воззрениях и быте его народов существуют такие черты, которые подчас архаичнее свидетельств наиболее древних письменных источников…», - писал Д.Мальсагов. Полотна М.Полонкоева говорят о том же. Его картины – это летопись этнической культуры народа, его материальных и духовных ценностей. Лучшие жанровые работы художника «Горская свадьба», «Жизнь вайнахов», «У родника», «Выживание» и другие показали как тонко знаком автор с культурой своего народа. В его работах бытовые особенности и традиции подаются с научной точностью. «Народность искусства состоит в обнаружении и выражении духовных традиций, принципов, помыслов, устремлений народа – того, чем живут как образованные, так и необразованные слои, связанные в национальное целое». (А.В.Гулыга)

В картине «Жизнь вайнахов» он показывает серию сюжетов, здесь же – ловзар (танцы). Ловзар в центре картины. И ведь неслучайно. Как певец народной культуры Мурат понимает, что ловзар – это социальный институт горцев, где общались на языке танца, учились красивому поведению, развивали остроту и гибкость ума, все объединялись в радостном общении и веселье, а старшее поколение радовалось успехам своих детей. Мурат показывает здесь уважаемых в народе людей, занимающих почётные место, сцену встречи всадников в пути. Гордая стать всадника и его одежда, сбруя коня и маленькие детали этнографического толка говорят о глубоких знаниях автором культурных традиций народа. Здесь же показан этикет народа – в сцене общения пожилых людей и молодого человека, держащего под уздцы коня.

Мурат умеет придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства. Костюмы, исполненные автором, - пример творческой интерпретации подлинного археологического и этнографического материала.

Картина «У истоков дружбы» знакомит зрителей с периодом добровольного вхождения ингушей в состав России. Перед нами широкая картина жизни ингушского общества, его материальные и духовные ценности. Показаны древние религии ингушей с их богатым пантеоном божеств, высшую ступень в котором занимал Даьла. Старейшины, занимающие почётные места, легендарный сын народа - Уциг Мальсаг, слывший в народе своей галантностью и мужской красотой, представители российской администрации объединены художником в одном полотне. Всё здесь говорит о национальном: скатерти на столах с орнаментами и солярным знаком, мужчины, одетые в черкески, девушка в белом платье с курхарсом на голове, жертвоприношение на переднем плане в честь значительного события и мн.др. И всё это в обрамлении кавказской панорамы. Глубина замысла и проникновенность исполнения никого не оставляют равнодушным. А стремление показать мир, в котором всё взаимосвязано, а за привычным обликом предметов таится своя особая и напряжённая жизнь, приводит к органическому слиянию в произведениях Мурата мира человеческих чувств и мира природы.

Самые лучшие работы Мурата Полонкоева, выполненные в очень сложной технике исчезли под бомбёжками военных действий, происходивших на территории Чеченской Республики в 90-х гг. XX-го века. Погибли картины: «Горская свадьба», «У истоков дружбы», «Башни», «Приезд ветерана», «Башни», «Портрет женщины в красном». Погибли огромные полотна и оригинально выполненные к ним рамы с инкрустацией из речного камня и кости, портреты, эскизы, акварели. Все погибло в те годы. Но Мурат не сник. Он словно феникс с новой силой берётся за работу и создаёт новые полотна, новые скульптуры, новые произведения декоративно-прикладного искусства.

Мурат показывает сложный мир человеческих чувств, настроение, общественный быт. «Нам надо показывать народный быт, его жизнь, его чаяния. Нам надо развивать национальное искусство», - неизменно повторяет автор и впрягается в работу с новыми силами и необузданной энергией творить. Его картины раскрывают народные характеры и преемственность общих истоков жизни народа и условий его быта. В картинах художника присутствует монументальность и изящность, земное притяжение и космическая лёгкость. Так выразить национальный характер и так показать народный дух, как это делает Мурат Полонкоев, можно только будучи глубоко привязанным к народу, можно тогда, когда своё «я» неразделимо с понятием «национальный дух». В живописных произведениях он показывает образы, притягательные своей простотой и связью с народной культурой.

А вот и совсем свежая картина «За Терек». Здесь художник вновь погружается в атмосферу своей любимой темы. В нём до конца сохраняется самобытный жизненный и духовный уклад ингушей. И снова множество сюжетов и фрагментов из ингушского быта. Башни, подпирающие небо, вершины гор, всадники в общении и силуэты вдали. И всё это единый нерасторжимый образ Ингушетии, Кавказа.

Источник его искусства - образ родной земли. Природа горной Ингушетии, сам воздух, которые учат и воспитывают живописца, родной народ со своими традициями и со своим жизненным укладом – все это и составляет основу его живописи, ее питательную среду. Мурат глубоко убежден, что его Ингушетия имеет право на настоящее большое искусство, ни в чем не уступающее ни одной из современных художественных школ.

***Архитектор.*** Значительным произведением монументального искусства Мурата Полонкоева является памятник Башня-мемориал, расположенный на окраине г.Назрани. Это памятник жертвам репрессий. Автор проекта считает, что ингушские башни являются главным символом нации. «Наши предки строили башни для защиты, - говорит художник. - А раз человек был сослан, значит, защиты не было», - говорит он, уходя в мыслях в трагические дни и годы депортации народа. Памятник стал историко-культурным произведением, в котором социальная память народа запечатлена в камне, изображающем суровую простоту, несгибаемое мужество тех, кто был изгнан с родины, пережил тяжелейшее время вдали от неё и вернулся.

«Девять башен – дух народа,
Сила, мощь и красота,
Тяга к свету и свободе
Память, совесть и мечта», - ёмко выразил это ощущение С.Чахкиев.

Спустя несколько лет после открытия мемориала, Мурат Полонкоев решил построить настоящую родовую башню во дворе своего дома. «Башня, которую я строю, будет символом безопасности нашей семьи и памятью о моих близких, которые погибли во время депортации и умерли», - решил художник.

В древности считалось, что башню нужно обязательно построить в течение года. Но тогда работали всем родом. Мурат работает один. Сам обтесывает камни, добытые в горах, сам делает раствор по старинному рецепту. «Каменщики в Ингушетии были всегда в почете. Если в роду был хотя бы один пастух, род считался слабым, овец должны пасти рабы. А строителей уважали», - говорит с юношеским энтузиазмом Мурат, ни на минуту не задумываясь над тем, что эту гигантскую работу он делает один. За несколько лет ежедневных трудов Мурат построил лишь половину башни. А должно быть 21 метр.

Вызывает глубокое уважение надмогильный памятник И.М.Базоркину – патриарху ингушской литературы, созданный Мурадом Полонкоевым. Огромной каменной глыбой средь древних скал и башен Эгикала стоит он, собой олицетворяя связь между вековыми башнями народа и «духовной башней», созданной Идрисом. «Он ведь был и делами, и ростом монументальный, - говорит художник. – Другого памятника, кроме природного гигантского камня, я не мыслил для него!» Это надо так чувствовать Идриса, как Мурат, и надо так суметь передать в памятнике Идриса, как Мурат.

***Декоративно-прикладное искусство.*** Трудолюбию художника можно только удивляться. В Ингушетии, да и в прошлом в Чечено-Ингушетии, работы Мурата можно встретить везде: в горах, в домах, у трассы, на открытой поляне, в парадных залах.

Дом художника в Ачалуках - это сочетание различных видов искусств и техники. При создании этого дома – произведения искусства – он пользовался важными элементами декорирования интерьера - художественными витражами и мозаикой. И у него это не хаотичный набор цветных стёкол. Он использовал только дорогое красивое стекло, ибо только так можно полностью раскрыть богатый потенциал художественной мозаики и художественного витража. Витражные и мозаичные панно у Мурата Полонкоева имеют чёткую и конструктивную композицию. Он не просто дом построил, но и двор и усадьбу, не уступающие по фантазии и эстетики создания лучшим историческим образцам.

Он создаёт художественно исполненные предметы бытового назначения: утварь, орудия труда и др. Каждый уголок его двора и внутреннего интерьера дома – это отдельное произведение искусства. Будь то мастерская художника, где посреди роскошной комнаты стоит ореховое древо огромных размеров, дворик, в котором он разместил «вошал ей» - котёл для варки мяса, дугообразная лестница во дворе, окружённая глыбами горных камней, навесы с арочными перекрытиями и многое другое. И во всём этом буйстве цветов и искусств он строит свою башню.

Художник владеет искусством резьбы и росписи по дереву, чеканкой и росписью по металлу, художественной обработкой текстильных материалов, скульптурой, знает основы художественного оформления интерьеров, знает основы проектирования костюма и мн.др. Одной из последних работ декоративно-прикладного искусства М.Полонкоева является костюм средневекового воина-ингуша. Кольчуга, шлем, луки и стрелы делались автором прочно, с учётом древнего искусства их изготовления. Невидимой на первый взгляд работы было гораздо больше, чем можно было предположить.

Национальное декоративно-прикладное искусство – это зеркало души народа. В нём сохраняется духовное пространство общества. Оно имеет древние корни и выражает этническое и эстетическое своеобразие, мировосприятие и дух народа. Потому и близко оно Мурату. Главной особенностью его творчества является декоративность в композиции и образность, в которых находят выражение традиции народного творчества ингушей.

С обращением к чеканке в искусство М.Полонкоева пришли фольклор, мифологические образы. В чеканке, как ни водном другом виде изобразительного искусства важно "не что", а "как", важна манера исполнения, которая в конечном итоге открывает замысел художника. Художественную обработку металла Мурат осваивает на уровне ювелирного искусства и выполняет работы: от рельефных орнаментальных до горельефных и круглых фигурных композиций, от линейно-графических двухмерных решений, близких к гравировке, до объемно-скульптурных. Изящный, лаконичный силуэт рельефного орнамента внутреннего и внешнего вида двери, оформленного художником в общественном здании г.Грозного, напоминали чеканные узоры сундуков и войлочных ковров. Гармоничность пропорций, чёткость орнамента и техническое мастерство поднимают чеканные работы Полонкоева на уровень высоких художественных произведений.

Мурат Полонкоев создаёт обширное чеканные панно на сюжетные темы «Охота» (в здании центра «Кавказ»; г.Грозный), «Сбор урожая» (в здании Выставочного зала; г.Грозный). Художник изображает в чеканке всадников, фантастические деревья, птиц и животных. Его чеканка отличается ясным силуэтом, простотой формы и сдержанным фоном. Он ищет красоту в мертвом камне, металле, дереве и благодаря таланту и техническому мастерству придаёт изделиям изысканность, высокую художественную ценность, особую выразительность.

Русло его творчества проходит в границах культурологии и философии. Он знает толк в металлах. Мастерство художника-чеканщика совершенно. Более объёмную лепку, создающую иллюзию кованости металла, М.Полонкоев использует при создании ряда портретов в технике чеканки: художника П.Захарова, революционера Г.Ахриева и др. Высокое профессиональное мастерство позволило художнику передать обаяние и духовную цельность образов.

Художник декоративно-прикладного искусства в области металлопластики, художник-чеканщик принимал участие в оформлении ряда городских объектов в г.Грозном. Его работы не нуждаются в разъяснении. Зритель сам понимает их и чувствует. В своём творчестве он следует концепции духовных этнических влекущих образов, будь то стремительный порыв всадника в сюжетной композиции или детали национального костюма.

Разносторонность художественного творчества как выражение мечты соединить искусство с жизнью, поиски высокого монументального стиля и национальной формы в искусстве, приверженность к орнаментальным ритмически усложнённым решениям придают произведениям особую изысканность.

***Коллекционер.*** Любовь к отечеству и родным истокам, любовь к искусству проявляется в нём как в коллекционере. Для Мурата Полонкоева коллекция представляет исключительно духовную ценность. В древних ценностях художник черпает вдохновение.

Древнейшие образцы художественной культуры ингушей восходят к III-I-му тыс. до н. э. (памятники культуры куро-аракского энеолита, майкопской культуры, северокавказской культуры, кобанской культуры). Влияние этих культур прослеживается в предметах быта и художественных изделиях, в древнеингушских украшениях и орнаментах. Мурат, как тонкий знаток хорошо разбирается в них. Он безошибочно определит принадлежность экспоната к той или иной культуре, к тому или иному периоду времени. «Это добротная вещь», - говорит он, разглядывая женский серебряный пояс, который во время нашей беседы привезли ему для коллекции. И он не скупится. Он коллекционирует их не для себя. «Что такое человеческая жизнь? Копейка, - говорит он. – А эти ценности - вечность! Эти экспонаты говорят о нас, о нашей культуре, они показывают через искусство наш образ и дух, наше чувство красоты и меры!»

Какую бы область культуры жизнедеятельности мы не затронули, Мурат раскрывается как художник и этнограф. Видим среди его предметов седло, только приобретённое, и он тут же: «Конь украшался уборами, покрытыми серебряной и золотой насечкой с чернью, седло и сабельные ножны обшивались серебряными и позолоченными тесьмами. Всё это память и история». А сам он, по крупицам собирающий эти ценности, вызывает ещё большее уважение и почёт. Он не равнодушный.

Ингушские кувшины славились красотой и изящностью исполнения. Мурат показывает свою коллекцию кувшинов, поглаживая каждый, как единственную реликвию. Свою коллекцию старинных предметов Мурат не выставляет. Клинки, шашки, ювелирные украшения и даже древняя посуда, найденная на раскопках в Ингушетии, хранятся дома, причем не на всеобщем обозрении, а в спальне хозяина. Он собирает старинные серебряные пояса, женские нагрудные украшения, кинжалы и мн.др. Он любит старинные вещи и знает в них толк. О них он может рассказывать часами. К нему часто приезжают сотрудники музея, художники, коллекционеры.

С сожалением говорит Мурат о том, что продаются на чёрном рынке наши ценности. «И картины, и ценности уходят. Это же наша культура. Мы благодарны Ахмеду Мальсагову, Идрису Абадиеву, которые закупают и картины, и ценности. Они сохраняют и берегут нашу культуру», - с благодарностью говорит художник.

Об исторической древности изготовления горцами оружия и различных художественных изделий из металла (женские пояса, нагрудники, украшения, мужские пояса) знают многие. Это искусство уходит корнями в далёкую кобанскую культуру. Имена наиболее искусных оружейников были известны в народе. Шашки, сабли, кремневые ружья, кинжалы поражали тонкостью работы и изобретательностью. Технология изготовления оружия часто держалась в тайне. Оружие горца было его гордостью, оно всегда блестело, бережно хранилось. Кинжал использовался не только в бою, но и в труде, охоте, танцах. Он стал частью национальной культуры и сокровищницы национального искусства для Мурата Полонкоева. Произведения прикладного искусства, веками создававшиеся предками ингушей, являются прекрасными образцами и имеют особую научную ценность. В его коллекции – уникальные кинжалы, и он ими любуются, открывая в каждом из них тайны декоративно-прикладного искусства предков.

Предметы, изготовленные из меди и серебра, широко использовались предками ингушей в общественных и семейных обрядах, в застолье, в одежде, в вооружении, в конском уборе. Мурат мечтает сегодня о том, чтобы представить свою коллекцию в башне-музее, которую он создаёт во дворе.

***Семейные традиции Полонкоевых.*** Родные Мурата под стать хозяину дома. Ингушское гостеприимство располагает к ним всегда. Когда бы мы ни приехали к Полонкоевым - они одни не бывают. Люди тянутся к нему.

Мурат очень гостеприимный. Он любит к себе приглашать гостей. Он любит в домашних условиях, в своей мастерской, в кругу мира своего творчества принять коллег-художников, многочисленных друзей, пообщаться, поделиться мыслями.

Мурат привлекает бодростью духа, неистребимой верой в добрые силы жизни, рыцарским отношением к человеку. Он великолепно владеет словом. В какой бы коллектив он не попал – он душа общества, он великолепный рассказчик. Речь у него образная. Слушать его – истинное наслаждение! Говорит просто, красиво, размашисто. И неизменная черта его характера – это скромность. Он не любит говорить о своих достижениях, отмахивается от вопроса, когда спрашивают о любимой картине. Не сентиментальный. Он просто работает, не теряя ни дня, ни ночи.

Жена художника Тамара - статная, красивая женщина, полна достоинства и благородства. Они с Муратом воспитали красивых детей: троих сыновей и дочь. Сыновья пошли по стопам отца, а дочь выбрала медицинский путь. Здесь же и невестка, историк по образованию, располагающая своим благородством, и внук, излучающий родниковую свежесть. Всех их объединяет гармония семейного уюта и огромное трудолюбие. Это уже их «семейная черта». Атмосфера доброжелательности и радушия в этом доме, главным образом, создана хозяйкой дома. Ведь не зря говорят: «Мужичина – ум, женщина – душа семьи». Она своей культурой является центром вселенной семейного круга и хранительница очага. Через соблюдение народных традиций в кругу семьи, через воспитание в детях нравственных качеств, она сохраняет тепло души этого дома. А кто отведает чаьпильгаш (национальные тоненькие пироги с начинкой из творога, картошки) никогда их вкус уже не забудет.

Адам и Зелимхан уже стали дипломированными специалистами. Они закончили отделение монументальной живописи в академии художеств им.Репина в Санкт-Петербурге. В той же академии профессию художника-скульптора освоил и Ибрагим Полонкоев. Адам имеет Диплом Союза художников России, проходил стажировку в Париже, принимал участие во многих художественных выставках регионального и российского уровней. О таланте Зелимхана говорят уже изысканные зрители и не сомневаются, что в будущем это будет один из лучших художников России. Скульптурные работы Ибрагима завораживают зрителя пластичностью и точностью исполнения.

Вот такая она - ингушская семья Полонкоевых! Вот такие они братья - похожие и разные, со своими вкусами и симпатиями, по счастливому стечению обстоятельств имеющие возможность совершенствовать свой художественный талант.

***О творчестве М.Полонкоева.*** О творчестве Полонкоева пишут и говорят в разные годы, в разных городах и даже странах. О том, как владеет он формой и цветом, как переходит от одной манеры к другой, соединяя реализм с абстракционизмом, экспрессионизм с классицизмом. Интерес к его творчеству всегда был высок. И с годами он только растёт.

Самое ценное в его произведениях – это то, что он своим искусством затрагивает тонкие струны ингушской души, его национального духа. В его искусстве сохраняются самые сокровенные ценности ингушей: башни, как символ народа, очаг, как центр вселенной ингушского быта, «вошал ей» - котёл родовой, как символ единения и братства, национальный костюм, орнаментальное искусство древних ингушей, образы людей, полных достоинства и благородства, словом всё, что питает нашу духовность. О нём пишут и говорят его коллеги:

Л.Дахкильгова: «Художественная одаренность М.Полонкоева выходит далеко за пределы многообразия форм изобразительного искусства, в которых он проявил себя широко и оригинально, создав удивительно много и в области станковой, и монументальной живописи, и в графике, и в декоративно-прикладном искусстве. Может быть, именно эта универсальность натуры позволила ему создать свой стиль».

Л.Алмазова, зав. фондов Государственного музея изобразительных искусств РИ: «Имя заслуженного деятеля искусств России - художника Мурада Полонкоева – известно не только в нашей республике. Его знает достаточно широкая зрительская аудитория в стране и за рубежом. Художник исключительного дарования, сумевший достичь высот в различных жанрах: живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуре, мозаике, архитектуре. Он наделен большим творческим потенциалом и колоссальной работоспособностью. И этот редкий дар унаследовали его сыновья - Адам, Зелимхан и Ибрагим, избравшие вслед за отцом непростую профессию художника».

С.Мамилов, кинорежиссёр: «Я на многих выставках вижу и замираю перед работой М.Полонкоева «Выживание». Эта мозаичная работа вместила в себя всё: страдания, радость, свадьбу. Там весь народ. Это очень талантливый художник. Смотришь на картины Мурата Полонкоева, тематику, глубину и понимаешь, что, несмотря на длительное отсутствие самостоятельной государственности, среди ингушей выросли художники огромной значимости и государственного признания. Это говорит о потенциале народа».

З.Илиева, художник: «Он высокий мастер своего дела. Его работы не повторяются. У него можно учиться главному – любви к родному краю. Горные пейзаж в его исполнении – это гимн нашей красивой земле».

Мурат Полонкоев в начале XX1 века. Каждая выставка даёт возможность Мурату подвести какие-то итоги, обозначить новые задачи, подготовить новые полотна и изделия декоративно-прикладного искусства. Благодаря его работоспособности и творческой щедрости, кажется, что ему всё легко и просторно в работе. Он проявил себя широко и оригинально во всех жанрах художественного творчества. Может именно эта универсальность натуры и позволила ему создать своё стиль. «Самое главное работать с природой. Это самый лучший учитель. Надо окунуться и погрузиться в неё», - говорит Мурат сегодня с высоты своих творческих лет.

Свободный дух народной культуры ведёт художника от одной работы к другой. Он постоянно ищет, работает и вдохновляет. На выставках, где бы они не проходили, полотна Мурата Полонкоева узнаваемы. Он пишет картины всё время. В частных коллекциях его картины являются реликвиями. Он создал свой стиль и узнаваем во всём, что он делает в станковой и монументальной живописи, в графике, в декоративно-прикладном искусстве. Работы М.Полонкоева, освещённые его личностью – яркой и незаурядной – достояние не только современности, но и будущего.

Какие проблемы волнуют его сегодня? «Нам нужно создавать своё художественное училище, - говорит Мурат. - Оно должно быть расположено ближе к природе. У нас есть кадры по станковой и монументальной живописи, по скульптуре, архитектуре. Будут и другие профессионалы. Надо только начать». Он делится своим талантом, готов помочь молодым художникам, желающим добиться результатов. Высокий профессионал своего дела, он ценит талантливых и трудолюбивых художников. «Художественная школа Ингушетии набирает свой ход», - считает Мурат Полонкоев.

Выставки картин художника проходили в городах Юга России, Москве, Санкт-Петербурге и многократно в Республике Ингушетия. За рубежом – в Норвегии, Франции и др.странах выставки Мурата Полонкоева начали проходить с 1991 года. Репродукция картины «Жизнь вайнахов» включена в каталог академии художеств «Два века русской художественной школы». Фрагмент его картины «Чабаны» находится в музее академии художеств. Работы художника хранятся в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, Ингушском краеведческом музее им. Т. Мальсагова, в Мемориальном комплексе жертвам репрессий Республики Ингушетия, музеях Российской Федерации, в академии художеств им.Репина. Сюжетно-тематические полотна на исторические и современные темы, пейзажи родного края, портреты и натюрморты Мурата Полонкоева сегодня находятся в частных коллекциях, в фондах музеев как в республике, так и за рубежом.

Указом президента Республики Ингушетия от 10 сентября 2002 года Полонкоеву Мурату Махиевичу присвоено звание заслуженного деятеля искусств Республики Ингушетия. Указом президента Российской Федерации от 31 августа 2005 года Полонкоеву Мурату Махиевичу присвоено звание народного художника Российской Федерации.

Мурат Полонкоев - известный ингушский художник-монументалист. Его творчество столь значимо, что можно говорить о его влиянии на развитие культуры народа. Без участия Мурата ни один значимый проект в Республике Ингушетия не имеет силу.

Нужен памятник-мемориал жертвам репрессий – Мурат в работе. Нужно надмогильный памятник поставить Идрису в горах – Мурат в работе. Нужно создать стелу в г.Назрани защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны – и снова Мурат! Нужен образ мужественного воина - далёкого предка ингушей. И появляется «средневековый ингушский воин в доспехах» с факелом в руках, созданный Муратом.

Вся история и культура ингушского народа представлена в его произведениях. Древность и средневековье, культура и быт, исторические этапы: добровольное вхождение ингушей в состав России, обретение государственности и её лишение, героическое участие в войнах России, депортация народа в 1944 году, выживание, как необходимость и черта характера народа, трагедия 1992 года и величественные башни, как призвание быть сильным. И всё это художник пропускает через себя: переживает и радуется, борется и не сдаётся, теряет и вновь обретает, изгоняют, но не ломается, бьют, но выпрямляется. Он знакомит широкого зрителя с традициями и обычаями народа, их праздниками и бытом. Башни как дух народа и вдохновенье сопровождают его всегда. Он ли не образ самого народа Ингушетии? Народа, который жил и живёт благодаря тому, что у него есть такие сыновья, как Мурат Полонкоев.

Думаю, творчество Мурата Полонкоева ещё ждёт своих исследователей. Он уже стал легендой. О нём будут писать книги и диссертации. Будут! И эту работу следовало бы начать уже сегодня.

У Мурата сохраняется тот самобытный жизненный и духовный уклад, который веками определял основные начала ингушской жизни. Вот почему исторические этапы жизни народа предстают в полотнах художника не археологией, не этнографией, а книгой жизни, созданной на национальных основах ингушского бытия, что определило не только характер и содержание, но и настрой произведений исторического живописца Мурата Полонкоева.

***З.ДЗАРАХОВА***

# Программа ТВ

## Понедельник 22 ноября

### ОРТ

5.00 НОВОСТИ
5.05 «ДОБРОЕ УТРО»
9.00 НОВОСТИ
9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»
9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»
11.00 «ЖКХ»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»
14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ
14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ»
15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ
16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ»
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.20 «СЛЕД»
19.00 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!»
20.00 «ЖДИ МЕНЯ»
21.00 «ВРЕМЯ»
21.30 «ПОБЕГ»
22.30 «БРЮНЕТКИ ПРОТИВ БЛОНДИНОК»
23.30 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
23.50 «ПОДПОЛЬНАЯ ИМПЕРИЯ»
0.50.3.05 ТОМ КРУЗ В ФИЛЬМЕ «ДЖЕРРИ МАГУАИР»
3.00 НОВОСТИ
3.30 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ТИХОГО ОКЕАНА»
4.30 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ

### РОССИЯ

5.00 УТРО РОССИИ
9.05 «ПРОКЛЯТИЕ КЛАНА ОНАССИСОВ»
10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ».
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.50 СЕРГЕЙ КАРЯКИН, МИХАИЛ РЕМИЗОВ, ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ И ТАТЬЯНА АГАФОНОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ»
12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ»
13.45,4.45 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
14.50 Т/С «ДВОРИК»
15.25 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ»
16.50 Т/С «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ»
17.55 Т/С «ЕФРОСИНЬЯ»
18.55 Т/С «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ»
20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!
21.00 СЕРИАЛ «СВАТЫ-3»
22.05 СЕРИАЛ «СВАТЫ-4»
0.20 ВЕСТИ +
0.40 «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ МАРИИ ПАХОМЕНКО»
1.45 Х/Ф «ПРОВЕРКА НА ПОРОГАХ»
3.40 «ПРОКЛЯТИЕ КЛАНА ОНАССИСОВ»

### НТВ

4.55 «НТВ УТРОМ»
8.30 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК»
9.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.00 СЕГОДНЯ
10.20 ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.55 «ДО СУДА»
12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ
13.00 СЕГОДНЯ
13.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ»
15.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
16.00 СЕГОДНЯ
16.30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.00 СЕГОДНЯ
19.30 Т/С«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»
21.30 Т/С «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»-3»
23.15 СЕГОДНЯ
23.35 ЧЕСТНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК
0.25 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ»
1.15 «В ЗОНЕ ОСОБОГО РИСКА»
1.45 Х/Ф «МАРС АТАКУЕТ»
3.55 «ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ СКУЧНОГО ФРАНЦУЗА».

## Вторник 23 ноября

### ОРТ

5.00 НОВОСТИ
5.05 ТЕЛЕКАНАЛ «ДОБРОЕ УТРО»
9.00 НОВОСТИ
9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»
9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»
11.00 «ЖКХ»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»
14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ
14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ»
15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ
18.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ»
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
18.20 «СЛЕД»
19.00 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!
20.00 «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» С АНДРЕЕМ МАЛАХОВЫМ
21.00 «ВРЕМЯ»
21.30 «ГАРАЖИ»
22.30 СПЕЦРАССЛЕДОВАНИЕ. «ПСИХИ НА СВОБОДЕ»
23.30 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
23.50 «ВРАТА»
0.40 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ФИЛЬМ «ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ.
2.50.3.05 ФИЛЬМ «СНЕЖНЫЙ ШАР»
3.00 НОВОСТИ

### РОССИЯ

5.00 УТРО РОССИИ
9.05,3.45 «ПАДЕНИЕ ВСЕСИЛЬНОГО МИНИСТРА. ЩЕЛОКОВ»
10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ».
11.00. 14,00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ
11.30,14,30. 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.50 ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ И ТАТЬЯНА АГАФОНОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ»
12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ»
13.45,4.45 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
14.50 Т/С «ДВОРИК»
15.25 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ»
16.50 Т/С «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ»
17.55 Т/С «ЕФРОСИНЬЯ»
18.55 Т/С «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ»
20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!
21.00 СЕРИАЛ «СВАТЫ-4»
23.10 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
0.05 ВЕСТИ +
0.25 Х/Ф «ТОЧНАЯ КОПИЯ»
2.20 «ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ»
2.55 Т/С «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-2»

### НТВ

4.55 «НТВ УТРОМ»
8.30 КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС
9.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.00 СЕГОДНЯ
10.20 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.
10.55 «ДО СУДА»
12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ
13.00 СЕГОДНЯ
13.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ»
15.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
16.00 СЕГОДНЯ
16.30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.00 СЕГОДНЯ
19.20Т/С«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»
20.15 ФУТБОЛ. ЛИГА ЧЕМПИОНОВ УЕФА. «СПАРТАК» -«МАРСЕЛЬ»
22.30 Т/С «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»-3»
23.20 СЕГОДНЯ
23.40 Т/С «ЧАС ВОЛКОВА»
0.35 ГЛАВНАЯ ДОРОГА
1.15 ЛИГА ЧЕМПИОНОВ УЕФА. ОБЗОР
1.40 Х/Ф «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТАРЗАНА В ДЖУНГЛЯХ»
3.05 Т/С «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»
4.05 «ОЧНАЯ СТАВКА»

## Среда 24 ноября

### ОРТ

5.00 НОВОСТИ
5.05 ТЕЛЕКАНАЛ «ДОБРОЕ УТРО»
9.00 НОВОСТИ
9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»
9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»
11.00 «ЖКХ»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»
14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ
14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ»
15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ
16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ»
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.20 «СЛЕД»
19.00 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!
20.00 «ПУСТЬ ГОВОРЯТ»
21.00 «ВРЕМЯ»
21.30 «ГОЛОСА»
22.30 СРЕДА ОБИТАНИЯ. «НИ РЫБА НИ МЯСО»
23.30 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
23.50 «ТУРДЕ ФРАНС»
0.50 ЛИНДСИ ЛОХАН В ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ «БЕШЕНЫЕ ГОНКИ»
2.40.3.05 ФИЛЬМ «РЫЦАРИ ЮЖНОГО БРОНКСА»
3.00 НОВОСТИ
4.25 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ

### РОССИЯ

5.00 УТРО РОССИИ
9.05 «ДИАБЕТ. ПРИГОВОР ОТМЕНЯЕТСЯ»
10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ».
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ
11.30,14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.50 СЕРИАЛ «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ»
12.50 «НАСТОЯШДЯ ЖИЗНЬ»
13.45,4.45 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
14.50 Т/С «ДВОРИК»
15.25 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ
16.50 Т/С «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ»
17.55 Т/С «ЕФРОСИНЬЯ»
18.55 Т/С «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ»
20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!
21.00 СЕРИАЛ «СВАТЫ-4»
23.10 АННА КОВАЛЬЧУК В ДЕТЕКТИВНОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
0.05 ВЕСТИ +
0.25 Х/Ф «СТАЖЕР»
2.25 Т/С «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-2»
3.20 Х/Ф«БОЙНА ПЕРЕКРЕСТКЕ»

### НТВ

4.55 «НТВ УТРОМ»
8.30 ДАЧНЫЙ ОТВЕТ
9.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.00 СЕГОДНЯ
10.20 ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ
10.55 «ДО СУДА»
12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ
13.00 СЕГОДНЯ
13.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ»
15.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
16.00 СЕГОДНЯ
16.30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.00 СЕГОДНЯ
19.30 Т/С «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»
21.30 Т/С «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»-3»
23.15 СЕГОДНЯ
23.35 Т/С «ЧАС ВОЛКОВА»
0.30 Х/Ф «СТРАШНЫЙ СУД»
2.50 Т/С «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»
4.00 «ОЧНАЯ СТАВКА»

## Четверг 25 ноября

### ОРТ

5.00 НОВОСТИ
5.05 «ДОБРОЕ УТРО»
9.00 НОВОСТИ
9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»
9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»
11.00 «ЖКХ»
12.00 НОВОСТИ
12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»
14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ
14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ»
15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ
16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ»
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
18.20 «СЛЕД»
19.00 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!
20.00 «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» С АНДРЕЕМ МАЛАХОВЫМ
21.00 «ВРЕМЯ»
21.30 «БАНДЫ»
22.30 «ЧЕЛОВЕКИ ЗАКОН» С АЛЕКСЕЕМ ПИМАНОВЫМ
23.30 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
23.50 «ОБМАНИ МЕНЯ». НОВЫЕ СЕРИИ
0.40.3.05 РАССЕЛЛ КРОУ В ОСТРОСЮЖЕТНОМ ФИЛЬМЕ «ХОЗЯИН МОРЕЙ. НА КРАЮ ЗЕМЛИ»
3.00 НОВОСТИ
3.20 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ТИХОГО ОКЕАНА»
4.15 «ДЕТЕКТИВЫ»

### РОССИЯ

5.00 УТРО РОССИИ
9.05 К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ. «НОННА МОРДЮКОВА. Я ВСПОМИНАЮ...»
10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ».
11.00, 14.00, 16.00.20.00 ВЕСТИ
11.30,14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.50 СЕРИАЛ «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ»
12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ»
13.45,4.45 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
14.50 Т/С «ДВОРИК»
15.25 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ
16.50 Т/С «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ»
17.55 Т/С «ЕФРОСИНЬЯ»
18.55 Т/С «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ»
20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ МАЛЫШИ!
21.00 СЕРИАЛ «СВАТЫ-4»
23.05 «ПОЕДИНОК». ПРОГРАММА ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЁВА
0.05 ВЕСТИ +
0.25 Х/Ф «РОДНЯ»
2.30 Т/С «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-2»
3.20 Х/Ф «БОЙ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»

### НТВ

4.55 «НТВ УТРОМ»
8.30 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!
9.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.00,13.00,16.00 СЕГОДНЯ
10.20 ОСОБО ОПАСЕН!
10.55 «ДО СУДА»
12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ
13.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ»
15.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
16.30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.00.23.15СЕГОДНЯ
19.30 Т/С«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»
21.30 Т/С «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»-3»
23.35Т/С «ЧАС ВОЛКОВА»
0.30 Х/Ф «ДВЕНАДЦАТЬ ОБЕЗЬЯН»
3.05 Т/С «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»
4.00 «ОЧНАЯ СТАВКА»

## Пятница 26 ноября

### ОРТ

5.00 НОВОСТИ
5.05 ТЕЛЕКАНАЛ «ДОБРОЕ УТРО»
9.00 НОВОСТИ
9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»
9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»
11.00 «ЖКХ»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»
14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ
14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ»
15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ»С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ
16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ»
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
18.20 «ПОЛЕ ЧУДЕС»
19.10 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!»
20.00 «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» С АНДРЕЕМ МАЛАХОВЫМ
21.00 «ВРЕМЯ»
21.30 ПРЕМЬЕРА ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
23.50 ЗАКРЫТЫЙ ПОКАЗ. ПРЕМЬЕРА. ФИЛЬМ «БАКСЫ»
2.40 КЛИНТ ИСТВУД В ТРИЛЛЕРЕ «СЫГРАЙ МНЕ «ТУМАННО»
4.40 «ДЕТЕКТИВЫ»

### РОССИЯ

5.00 УТРО РОССИИ
9.05 МУСУЛЬМАНЕ
9.15 «МОЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР. АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЕНКО»
10.10 «О САМОМ ГЛАВНОМ».
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ
11.30. 14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.50 СЕРИАЛ «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ»
12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ»
13.45,4.45 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
14.50 Т/С «ДВОРИК»
15.25 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ
16.50 Т/С «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ»
17.55 Т/С «ЕФРОСИНЬЯ»
18.55 Т/С « И НСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ»
20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!
21.00 «ЮРМАЛА-2010». ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ
22.15 КОНЦЕРТ ЛАРЫ ФАБИАН И ИГОРЯ КРУТОГО ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА
0.30 «ДЕВЧАТА»
1.25 Х/Ф «МЕЧТАТЕЛЬ»
3.40 ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА

### НТВ

4.55 «НТВ УТРОМ»
8.30 МАМА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
9.00 В ЗОНЕ ОСОБОГО РИСКА
9.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
10.00,13.00,16.00 СЕГОДНЯ
10.20 СПАСАТЕЛИ
10.55 «ДО СУДА»
12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ
13.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ»
15.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
16.30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...
20.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.
20.50 «РУССКИЙ ГОЛЛИВУД»: «МЕСТО ВСТРЕЧИ... 30 ЛЕТ СПУСТЯ»
22.20 «НТВШНИКИ».
23.15 «НОННА И СЛАВА. ЖЕСТОКИЙ РОМАН». К85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОННЫ МОРДЮКОВОЙ
0.10 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
0.55 Х/Ф «СИМОНА»
3.15 Х/Ф «УВИТЬ ВЕЧЕР»
5.05 Т/С «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»

## Суббота 27 ноября

### ОРТ

5.25 НИКОЛАИ КРЮЧКОВ В ФИЛЬМЕ «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР
6.00 НОВОСТИ
6.10 ФИЛЬМ «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР», ПРОДОЛЖЕНИЕ
7.20 «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!»
8.10 ДИСНЕЙ-КЛУБ: «ЧИП И ДЕИЛ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ», «ЧЕРНЫЙ ПЛАЩ»
9.00 «УМНИЦЫ И УМНИКИ»
9.40 «СЛОВО ПАСТЫРЯ»
10.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
10.15 «СМАК»
11.00 К ЮБИЛЕЮ НОННЫ МОРДЮКОВОЙ, ПРЕМЬЕРА. «ЕЕ НИКТО ТАКОЙ НЕ ЗНАЛ»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «ФАЛЬШИВАЯ ЭТИКЕТКА»
13.20 МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ «ГРОМОВЫ. ДОМ НАДЕЖДЫ»
17.20 «КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?» С ДМИТРИЕМ ДИБРОВЫМ
18.20 «БОЛЬШИЕ ГОНКИ»
19.55 «МИНУТА СЛАВЫ»
21.00 «ВРЕМЯ»
21.15 «МИНУТА СЛАВЫ». ПРОДОЛЖЕНИЕ
22.10 «ПРОЖЕКТОР ПЕРИСХИЛТОН»
22.50 «ДЕТЕКТОР ЛЖИ»
23.50 «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»
1.00 УИЛЛ СМИТ В ОСТРОСЮЖЕТНОМ ФИЛЬМЕ «Я.РОБОТ»
3.05 РОБЕРТ РЕДФОРД, МИШЕПЬ ПФАИФФЕР В ФИЛЬМЕ «БЛИЗКО К СЕРДЦУ»
5.25 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДТОМ

### РОССИЯ

5.00 Х/Ф «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОИНЫ...»
6.45 ВСЯ РОССИЯ
6.55 «СЕЛЬСКОЕ УТРО»
7.25 ДИАЛОГИ ОЖИВОТНЫХ
8.00,11.00 ВЕСТИ
8.10,11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
8.20 «ВОЕННАЯ ПРОГРАММА»
8.45 СУББОТНИК
9.30 «ПОДАРИ СЕБЕ ЖИЗНЬ»
10.05 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС». ТОК-ШОУ ДМИТРИЯ КИСЕЛЕВА
11.20 ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
11.50 «ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ»
12.20 МАРИЯ ПОРОШИНА, ЯРОСЛАВ БОЙКО И ТАТЬЯНА АБРАМОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-4»
14.00 ВЕСТИ
14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
14.30 МАРИЯ ПОРОШИНА, ЯРОСЛАВ БОЙКО И ТАТЬЯНА АБРАМОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-4»
16.20 СУББОТНИЙ ВЕЧЕР
18.15 ШОУ «ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ» С МАКСИМОМ ГАЛКИНЫМ
19.15 Х/Ф «ШКОЛА ПРОЖИВАНИЯ»
20.00 ВЕСТИ В СУББОТУ
20.40 Х/Ф «ШКОЛА ПРОЖИВАНИЯ»
23.45 Х/Ф «В ПАРИЖ!»
2.30 Х/Ф «ЗЛО БЕССМЕРТНО»
4.20 «ГОРОДОК».

### НТВ

5.55 Х/Ф «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»
6.55 СКАЗКИ БАЖЕНОВА
7.25 СМОТР
8.00 СЕГОДНЯ
8.20 ЛОТЕРЕЯ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ»
8.45 АВИАТОРЫ
9.20 «ЖИВУТЖЕ ЛЮДИ!»
10.00 СЕГОДНЯ
10.20 ГЛАВНАЯ ДОРОГА
10.55 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК»
12.00 КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС
13.00 СЕГОДНЯ
13.20 ОСОБО ОПАСЕН!
14.00 «Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ» ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЦИКЛА «СПЕТО В СССР»
15.05 СВОЯ ИГРА
16.00 СЕГОДНЯ
16.20 «ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО». ОСТРОСЮЖЕТНОЕ ТОК-ШОУ ПАВЛА СЕЛИНА
17.30 ОЧНАЯ СТАВКА
18.30 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
19.00 СЕГОДНЯ
19.55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ». РАССЛЕДОВАНИЯ, КОТОРЫЕ КАСАЮТСЯ КАЖДОГО
21.00 «РУССКИЕ СЕНСАЦИИ». ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДЕТЕКТИВ
21.55 ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ!
22.55 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ НТВ».СУПЕРБИТВА
0,15 Х/Ф «V» ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»
2.50 Х/Ф «МОРОЗ ПО КОЖЕ»
4.35 Т/С «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»

## Воскресенье 28 ноября

### ОРТ

6.00 НОВОСТИ
6.10 ФИЛЬМ «СУРИКАТЫ»
7.50 «АРМЕЙСКИЙ МАГА¬ЗИН»
8.20 ДИСНЕЙ-КЛУБ: «КРЯК-БРИГАДА», «ГУФИ И ЕГО КОМАНДА»
9.10 «ЗДОРОВЬЕ»
10.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
10.10 «НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ» С ДМ. КРЫЛОВЫМ
10.30 «ПОКА ВСЕ ДОМА»
11.20 «ФАЗЕНДА»
12.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
12.20 «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!»
12.50 «БРЮНЕТКИ ПРОТИВ БЛОНДИНОК»
13.45 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТУР. «ДИНАМО» - «СПАРТАК». ПРЯМОЙ ЭФИР. В ПЕРЕРЫВЕ - НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)
16.00 АРНОЛЬЛ ШВАРЦЕНЕГГЕР В ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ «ТЕРМИНАТОР 3: ВОССТАНИЕ МАШИН»
18.00 «ЛЕД И ПЛАМЕНЬ»
21.00 ВОСКРЕСНОЕ «ВРЕМЯ». ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
22.00 ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ В НОВОМ ПРОЕКТЕ «КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!»
23.30 «ПОЗНЕР»
0.30 КСЕНИЯ РАППОПОРТ. МИКЕЛЕ ПЛАЧИДО В ФИЛЬМЕ ДЖУЗЕППЕ ТОРНАТОРЕ «НЕЗНАКОМКА»
2.50 МАРКУОЛ БЕРГ В ФИЛЬМЕ «ПРЕОДОЛЕНИЕ»

### РОССИЯ

5.00 Х/Ф «СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ»
7.00 «СМЕХОПАНОРАМА»
7.30 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР
8.20 УТРЕННЯЯ ПОЧТА
9.00 «СТО К ОДНОМУ»
9.45 «ГОРОДОК». ДАЙДЖЕСТ
10.20,14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
11.00,14.00 ВЕСТИ
11.10 «ТЫ И Я»
12.05,14.30 МАРИЯ ПОРОШИНА, ЯРОСЛАВ БОЙКО И ТАТЬЯНА АБРАМОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-4»
16.10 «ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК». БОЛЬШОЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
18.05 «СТИЛЯГИ-ШОУ С МАКСИМОМ ГАЛКИНЫМ»
20.00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ
21.05 Х/Ф «ВЛЮБЛЕН И БЕЗОРУЖЕН»
23.00 СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
0.00 «ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ»
0.30 Х/Ф «ПЕРЕЛОМ»
2.50 Х/Ф «СИРЕНЫ»

### НТВ

5.30 ДЕТСКОЕ УТРО НА НТВ.
6.55 СКАЗКИ БАЖЕНОВА
7.25 «ДИКИЙ МИР»
8.00 СЕГОДНЯ
8.15 «РУССКОЕ ЛОТО»
8.45 ИХ НРАВЫ
9.25 ЕДИМ ДОМА
10.00 СЕГОДНЯ
10.20 «ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА».
11.00 «БИТВА ЗА СЕВЕР».
12.00 ДАЧНЫЙ ОТВЕТ
13.00 СЕГОДНЯ
13.20 «СУД ПРИСЯЖНЫХ: ГЛАВНОЕ ДЕЛ О»
15.05 СВОЯ ИГРА
16.00 СЕГОДНЯ
16.20 «РАЗВОД ПО-РУССКИ». «ТАБЛЕТКА ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ»
17.20 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!
18.20 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ.
19.00 «СЕГОДНЯ. ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА»
20.00 ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ
20.50 «ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ».
21.50 Х/Ф «ОТЦЫ»
23.50 НЕРЕАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА
0.20 ФУТБОЛЬНАЯ НОЧЬ
0.55 Х/Ф «БУГИМЕН: ЦАРСТВО НОЧНЫХ КОШМАРОВ»
2.45 Х/Ф «МУХА»

---

Национальная библиотека и библиотечное сообщество Республики Ингушетия выражает глубокие соболезнования Якубу Султановичу Патиеву и членам его семьи по поводу невосполнимой утраты – смерти его матери

**ЛЕЙЛЫ ДЖАМБУЛАТОВНЫ ПАТИЕВОЙ.**

***Дала гешт долда цунна, йийрза моттиг Дала дакъала йойла.***

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Управление Росреестра по Республике Ингушетия доводит до населения Республики Ингушетия «Телефон доверия» по обращению граждан: 8 (8734) 55-18-26; 8 (928) 728-91-99; 8 (928) 096-46-45.**

---

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Республике Ингушетия сообщает о проведении торгов по продаже арестованного заложенного недвижимого имущества, принадлежащего Султыгову А.А.

***I. Общие положения***

1. Основание проведения торгов – постановление судебного пристава-исполнителя Межрайонного отдела по исполнению особых исполнительных производств Управления ФССП России по Республике Ингушетия о передаче арестованного имущества на торги от 25 октября 2010 года.

2. Организатор торгов (Продавец) – Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Республике Ингушетия.

3. Форма торгов – аукцион, открытый по составу участников и по форме подачи предложений о цене.

4. Дата начала приема заявок на участие в аукционе – 20 ноября 2010 года.

5. Дата окончания приема заявок на участие в аукционе – 6 декабря 2010 года.

6. Время и место приема заявок – понедельник – пятница с 10.00 до 17.00 часов, перерыв с 13.00 до 14.00 по московскому времени по адресу: Республика Ингушетия, г.Назрань, ул.Победы, 3, здание ЖД вокзала, блок «С», 4 этаж.

7. Подведение итогов приема заявок – 7 декабря 2010 года в 10.00 ч. по московскому времени по адресу: Республика Ингушетия, г.Назрань, ул.Победы, 3, здание ЖД вокзала, блок «С», 4 этаж.

8. Дата, время и место проведения торгов – 8 декабря 2010 года в 10.00 ч. по московскому времени по адресу: Республика Ингушетия. г.Назрань, ул.Победы, 3, здание ЖД вокзала, блок «С», 4 этаж.

***II. Основные характеристики выставляемого на аукцион имущества.***

9. Наименование, состав и характеристика имущества, выставляемого на торги – нежилой дом общей площадью 470,8 кв.м.

10. Место нахождения имущества – Республика Ингушетия, г.Назрань, ул.Х.Нурадилова, 20.

11. Начальная цена продажи – 5 805 000 (пять миллиона восемьсот пять тысяч) рублей без учета НДС.

12. Сумма задатка – 100 000 (сто тысяч) рублей.

13. Шаг аукциона – 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей.

***III. Требования, предъявляемые к претендентам на участие в аукционе.***

К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, представившие в оговоренный в информационном сообщении срок, оформленные надлежащим образом следующие документы:

1. Заявку на участие в аукционе по установленной форме.

2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в счет обеспечения оплаты приобретаемого имущества в соответствии с договором о задатке, заключаемым с Продавцом до перечисления денежных средств в порядке, предусмотренном ст.448 Гражданского кодекса Российской Федерации. Задаток вносится одним платежом и должен поступить на указанный счет не позднее 7 декабря 2010 года.

3. Опись представленных документов, подписанную претендентом или его уполномоченным представителем в 2-х экземплярах, с оригинальной печатью юридического лица, один из которых с указанием даты и времени (часы, минуты) приема заявки, удостоверенной подписью Продавца, возвращается претенденту.

4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющего право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Физические лица представляют паспорт, копию паспорта, нотариально удостоверенные свидетельства о присвоении ИНН (при наличии) и согласие супруга на приобретение имущества.

***Юридические лица дополнительно представляют:***

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов, свидетельства о государственной регистрации юридического лица, свидетельства о государственной регистрации изменений учредительных документов. Иностранные юридические лица также представляют нотариально заверенные копии учредительных документов и выписки из торгового реестра страны происхождения или иного эквивалентного доказательства юридического статуса.

2. Надлежащим образом оформленные и заверенные документы, подтверждающие полномочия органов управления и должностных лиц претендента.

3. Надлежащим образом оформленное письменное решение соответствующего органа управления претендента о приобретении указанного имущества, в случае, если это предусмотрено учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент, подписанное уполномоченными лицами соответствующего органа управления с проставлением печати юридического лица, либо нотариально заверенные копии решения органа управления претендента или выписки из него.

4. Копию бухгалтерского баланса на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации.

Иностранные физические и юридические лица допускаются к участию в аукционе с соблюдением законодательства Российской Федерации. Документы, представляемые иностранными лицами, должны быть легализованы в установленном порядке и иметь нотариально заверенный перевод на русский язык.

Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т.п., не рассматриваются. Одно лицо имеет право подать только одну заявку.

Заявки подаются начиная с опубликованной даты начала приема заявок до даты окончания приема заявок, указанной в настоящем информационном сообщении, путем вручения их лицу, уполномоченному Продавцом на прием заявок.

Заявки, поступившие после истечения срока приема заявок, указанного в информационном сообщении, либо представленные без вышеперечисленных документов, либо поданные лицом, не уполномоченным претендентом на осуществление таких действий, Продавцом не принимаются.

***Претендент не допускается к участие в торгах, если:***

- представленные документы не подтверждают право претендента быть покупателем в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- представлены не все документы в соответствии с перечнем, указанным в информационном сообщении, либо они оформлены с нарушением законодательства Российской Федерации;

- не подтверждено поступление в установленный срок задатка на счет, указанный в договоре задатка;

- в иных случаях, установленных действующим законодательством.

Победителем аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену за продаваемое имущество.

В день проведения аукциона с победителем торгов подписывается протокол о результатах торгов, имеющий силу договора. Оплата приобретаемого имущества производится в течение пяти дней со дня подписания протокола о результатах торгов.

При отказе от подписания протокола о результатах торгов и невнесении денежных средств в счет оплаты приобретенного имущества, задаток победителю торгов не возвращается.

Участникам торгов не ставшим победителями, суммы внесенных ими задатков возвращаются в течение пяти рабочих дней со дня проведения торгов.

Сумма задатка, внесенного победителем торгов, засчитывается в счет исполнения обязательств по оплате приобретенного имущества.

Право собственности на имущество переходит к покупателю в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Право собственности на приобретенное имущество оформляется покупателем самостоятельно и за собственный счет.

Продавец торгов оставляет за собой право снять выставленное имущество с торгов по указанию судебного пристава-исполнителя.

Торги, в которых принял участие только один участник, признаются не состоявшимися.

Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, но не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении, регулируется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Получить дополнительную информацию об имуществе и правилах аукциона, записаться для ознакомления с формами документов, документации, характеризующей предмет торгов, а также сведениями о порядке заключения договора о задатке можно с момента выхода объявления в рабочие дни по адресу: РИ, г.Назрань, ул.Победы, 3, ЖДВ, 4 этаж, блок «С», тел./факс: 8(8732) 22-61-72.

---

Утерянный материнский (семейный) капитал, выданный ПФР России по РИ в 2010 году на имя Чумаковой Пятимат Мусаевны, считать недействительным.

СЕРДАЛО
Учредитель Правительство Республики Ингушетия

Главный редактор
Хусейн ШАДИЕВ

Редакционная коллегия:
А. Газдиев
Т. Дзейтова
Я. Султыгов
А-Г. Угурчиев
И. Тимурзиев
М. Барахоев
М. Ханиев

Адрес редакции:
Республика Ингушетия,
386100, г. Назрань,
пр. Базоркина, 60
тел.: 22-84-11
тел/факс: 22-15-78
Электронная почта:
serdalo@yandex.ru
Сайт газеты:
www.gazeta-serdalo.ru

Дизайн и верстка:
И. Хаутиев.

Газета зарегистрирована Управлением Росохранкультуры по ЮФО
г. Ростов-на-Дону.
Рег. ПИ № ФС 10-6526
от 5 марта 2007 г.

Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов, цифр и т.п.
Мнение авторов необязательно совпадает с точкой зрения редакции.
При перепечатке ссылка на газету обязательна

В газете публикуются аяты Священного Корана, редакция просит читателей относиться к газете уважительно

Набор и верстка произведены в компьютерном центре редакции газеты «Сердало»

Дежурный редактор:
А.И.Газдиев

Время подписания номера в печать:
19.11.2010. 11.00

Газета отпечатана в ГП "Республиканский Полиграфкомбинат им. Революции 1905 г." с готовых диапозитивов
Адрес: КБР г.Нальчик, пр-т Ленина, 33

Заказ №

Тираж: 2200 экз.