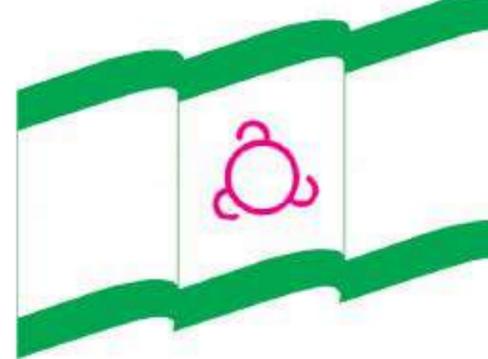




# САРАДААЛО



ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

СВЕТ

Выходит с 1 мая 1923 года

187 (10517), вторник, 30 ноября 2010 года

Цена свободная

## Юнус-Бек Евкуров: «Работу ОАО «Ингушнефтегаз» необходимо совершенствовать»

29 ноября 2010 г. в рабочем кабинете главы Ингушетии состоялось совещание с участием председателя правительства Алексея Воробьева, министра имущества Республики Ингушетия Магомеда Битиева, генерального директора ОАО «Ингушнефтегаз» Хусена Марзаганова и командира нефтеполка Закри Веджишева.

Обращаясь к собравшимся, Юнус-Бек Евкуров отметил, что работу ОАО «Ингушнефтегаз» необходимо совершенствовать. Касаясь вопроса расположения постов охраны, президент еще раз подчеркнул, что ставить их нужно в удобных местах, так, чтобы служащие полка могли контролировать все происходящее на территории комплекса и нефтескважин.

Пресс-служба президента РИ

## Юнус-Бек Евкуров встретился с Сергеем Верещагиным и провел совещание с главами республиканских министерств и ведомств

26 ноября 2010 г. в постпредстве РИ состоялась встреча президента Ингушетии Ю.Б. Евкурова с заместителем министра регионального развития РФ С.В. Верещагиным.

На встрече обсуждались вопросы, касающиеся участия Республики Ингушетия в федеральных целевых программах, реализуемых в Северокавказском федеральном округе, плана мероприятий ФЦП. Также на встрече затрагивались и другие актуальные вопросы.

Кроме того, Президент Ингушетии провел совещание с главами республиканских министерств и ведомств. На совещании присутствовали заместитель министра регионального развития Сергей Верещагин, члены Совета Федерации ФС РФ М.И. Дидигов и А.М. Паланков, постпред В.С. Евлоев, министр экономики РИ В.Д. Аушев, министр финансов РИ М.М. Чилиев, заместитель директора ГУ «УГЗ по ФЦП «СЭР РИ» Л.Полонкоева, президент строительной компании «АРТИС» Хасан Тумгоев и другие.

На совещании обсуждались вопросы финансирования строительства ряда промышленных объектов, образовательных учреждений. В частности, строительство первого стеклотарного завода, горно-обогатительных комбинатов, средних образовательных школ в различных районах республики.

## Глава республики принимал победителей Всероссийского турнира «Олимпийские надежды»

В постоянном представительстве Республики Ингушетия президент Ю.Б. Евкуров 26 ноября 2010 г. принимал победителей Всероссийского турнира по вольной борьбе «Олимпийские надежды», который проходил в г.Перми с 11 по 13 ноября этого года – Акиева Тимура (50 кг), Целоева Адама (54 кг) и Эсиева Зураба (58 кг).

Глава республики высоко оценил достижения молодых спортсменов, а также поблагодарил тренера Назрановской спортивной школы Акиева Башира за профессионализм и педагогическое мастерство в подготовке молодых борцов и вручил всем подарки.

POSTPREDSTVO.RU

## Пресс-релиз уполномоченного по правам человека в Республике Ингушетия

Эффективность работы уполномоченного по правам человека в Республике Ингушетия, в том числе, зависит от налаживания взаимодействия с омбудсменами в других регионах России в рамках взаимодействия в вопросах защиты прав человека. В последнее время в аппарат уполномоченного поступил ряд обращений граждан РИ о нарушении их прав в субъектах Российской Федерации. Уполномоченным по правам человека были направлены соответствующие запросы на имя своих коллег, на которые получены ответы.

по данному факту и проводятся все необходимые оперативно-следственные действия по поиску без вести пропавших.

29 октября 2010 года в аппарат уполномоченного по правам человека в РИ обратилась Даурбекова Медан Муратовна по поводу задержания ее сына Даурбекова Хизира Мусаевича сотрудниками УФСБ по Воронежской области и последовавшего за этим его исчезновения. Уполномоченным по правам человека в РИ было направлено письмо уполномоченному по правам человека в Воронежской области с просьбой принять меры по определению места нахождения Даурбекова Х.М. Вскоре после этого Даурбеков Х.М. был обнаружен в ИВС МВД РСО-Алания, но к нему не допускался адвокат. Результатом взаимодействия омбудсменов в РИ и РСО-Алания стал допуск адвоката к подследственному Даурбекову Х.М.

26 октября 2010 года в аппарат уполномоченного по правам человека в РИ обратилась Барахоева Малика Умаровна с жалобой о фальсификации уголовного дела и решении Савеловского суда г. Москвы в отношении

ее брата Барахоева Адама Умаровича. При содействии аппарата уполномоченного по правам человека в РИ и аппарата уполномоченного по правам человека г. Москвы обращение Барахоевой Малики Умаровны в отношении ее брата Барахоева Адама Умаровича направлено для рассмотрения в прокуратуру г.Москвы с контролем исполнения.

ГО «Уполномоченный по правам человека в Республике Ингушетия и его аппарат» открыл телефоны «горячей линии» для оказания социальной, психологической и правовой помощи участникам незаконных вооруженных формирований и членов их семей - с целью возвращения осужденных граждан к полноценной мирной жизни, а также для оказания юридической консультации.

**Стационарный номер телефона «горячей линии» уполномоченного по правам человека в РИ: (873-4) 55-11-75. С 09.00 ч. до 18.00 ч.**

**Мобильный номер телефона «горячей линии» уполномоченного по правам человека в РИ и для СМС-сообщений: круглосуточно (963) 172-42-70.**

## ОБРАЩЕНИЕ

Президента Республики Ингушетия Ю.Б. Евкурова в связи с Днем матери

Дорогие женщины! Сердечно поздравляю вас с замечательным праздником – Днем матери!

На земле нет человека дороже мамы, нет ничего бескорыстнее и драгоценнее материнской любви. Неиссякаемая доброта и душевная щедрость матери на протяжении всей жизни оберегают нас от невзгод, служат надежной опорой и защитой в самых сложных ситуациях.

Подарить жизнь маленькому человеку, вскормить и вырастить его, хранить от невзгод, порой жертвовать собой ради счастья детей – это и есть святое предназначение женщины. И чем больше детских голосов звучит в доме, тем счастливее этот дом.

Глубоко уважая заслуживают женщины Ингушетии, успешно сочетающие материнские обязанности с участием в трудовой, общественной и политической жизни нашей республики.

Милые, дорогие матери! В этот праздничный день примите слова признательности, любви и уважения! Пусть каждый ваш день будет наполнен миром и радостью, согрет теплом домашнего очага, вниманием дорогих и близких вам людей. Сказано, что «рай под ногами матери» и это так. Пусть ваши дети не озорюют вас! Пусть в ваших глазах не гаснут улыбки!

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия и счастья!

Президент Республики Ингушетия Ю.Б. ЕВКУРОВ

## В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РИ

### Выездное совещание по вопросу обеспечения пожарной безопасности

Председатель правительства Ингушетии Алексей Воробьев посетил 26 ноября 2010 г. с инспекционным визитом ряд стационарных постов дорожно-патрульной службы на федеральной трассе «Кавказ».

Глава правительства посетил техническое состояние зданий стационарных постов ГИБДД, а также благоустройство прилегающей территории.

Алексей Воробьев сообщил, что президентом республики Юнус-Бек Евкуров дано поручение по ремонту зданий постов и приведению в надлежащий вид прилегающих к постам территорий.

Здесь же председателем правительства были даны поручения главам администраций муниципальных образований, на территории которых расположены посты, во взаимодействии с ГОВД начать работы по ремонту зданий постов.

Далее Алексей Воробьев в сопровождении начальника ГУ МЧС России по РИ Руслана Колоева посетил район перекрестка с.п.Эжажево, где, по предварительным данным, в результате взрыва бытового газа загорелось помещение, в котором располагалось кафе, затем огонь перекинулся на крышу и другие

помещения рядом.

Руслан Колоев отметил, что по факту происшествия создана рабочая комиссия, которая окончательно установит причину пожара.

Следует отметить, что по данным ГУ МЧС России по РИ с момента начала отопительного сезона это уже четвертый случай взрыва бытового газа.

По итогам поездки глава правительства провел выездное совещание в администрации муниципального образования г.Назрани с участием начальника ГУ МЧС России по РИ Руслана Колоева, главы администрации муниципального образования г.Назрань Бейзели Оздоева, а также руководителей ответственных ведомств и представителей силовых структур.

Главный вопрос совещания – обеспечение пожарной безопасности. В ходе совещания Алексеем Воробьевым были даны конкретные поручения по предупреждению подобных случаев.

В частности, было дано поручение еще раз проверить состояние газового оборудования на объектах.

Также главному управлению МЧС России по Республике Ингушетия в канун новогодних праздников рекомендовано усилить контроль за соблюдением требований пожарной безопасности.

## В Ингушетии будет создан мемориальный комплекс жертвам осени 1992 года

29 ноября 2010 г. президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров побывал на кладбище в г.Назрани, где похоронены жертвы осетино-ингушского конфликта осени 1992 года.

Глава республики заявил, что необходимо благоустроить кладбище и установить на его территории мемориальный комплекс.

«Люди должны помнить о невинных жертвах конфликта в Пригородном районе, для того, чтобы подобные трагические события нигде и никогда не повторились», – подчеркнул он.

Ранее президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров дал поручение разработать проект будущего памятника жертвам осетино-ингушского конфликта. Один авторский проект памятника уже представлен на рассмотрение.

Напомним, что в октябре текущего года президент Ингушетии Юнус-Бек Евкуров издал указ, которым утвердил 30 октября – Днем памяти жертв трагических событий осени 1992 года.

Пресс-служба президента РИ

## Воспитательница из Ингушетии стала участником первого Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2010»

Воспитатель детского сада № 2 «Аьрзи кориг» ст. Троицкой Зоя Батуровна Цицкиева, победитель республиканского этапа, стала первым представителем Республики Ингушетия на Всероссийском профессиональном конкурсе «Воспитатель года-2010». Конкурсные мероприятия состоялись в Москве с 15 по 17 ноября 2010 года. Ранее конкурс воспитателей проходил только в регионах. В этом году он впервые вышел на российский уровень. Детские сады из 62 регионов России отправили своих лучших воспитателей за главным призом конкурса – «Хрустальная жемчужина».

«Презентация» – воспитатели в течение пяти минут рассказывали о себе и своей педагогической деятельности, отвечали на вопросы комиссии. Главное задание – «Открытое занятие» – проходило на базе детских садов Московской области.

Победителем конкурса стала воспитательница из Мурманской области Юлия Малайшук. Она получила хрустальный шар, внутри которого находится жемчужина в раковине. Это – олицетворение работы воспитателя, который возвращает каждого ребенка, как драгоценную жемчужину.

Зое Батуровне вручены диплом за участие и серебряный значок с изображением символа конкурса.

На конкурсе напомнили, что ситуация с детскими садами в стране остается критической. В крупных городах очередь в дошкольные учреждения за последние

два года возросла в два-три раза. Всего по стране около 1,7 млн. детей ждут мест в детских садах. Ситуация осложняется дополнительно еще и тем, что с детьми некому работать. Средняя зарплата воспитателя в стране около 6 тыс. руб. Как надеются организаторы конкурса, мероприятие поможет хоть таким образом поднять престиж профессии.

Пресс-служба министерства образования РИ

## СТРОИТЕЛЬСТВО

### Домашний уют для воспитанников интерната

Жизнь воспитанников школы-интерната 4 г.Малгобека в последние годы складывается, откровенно говоря, из множества проблем. Конечно, это не связано с качеством учебно-воспитательного процесса. В этом плане здесь полный порядок. Это закрытое учреждение образования возглавляет один из лучших педагогов нашей республики, ветеран учительского труда Адам Дикиевич Алироев. Благодаря своей активности, энтузиазму, большому опыту и знаниям в школе-интерната создан и функционирует коллектив единомышленников, работающих творчески и вдохновенно. Здесь ничего не делается для галочки, на один день.

Но проблемы существуют. Это связано с плачевным состоянием основного корпуса и других объектов на территории школы-интернат. Дело дошло до того, что общежитие для детей пришлось сносить. На месте разрушенного корпуса решено было построить новое здание. И не только общежитие, а рядом с ним возвести спортивный зал. За дело взялся известный не только в Малгобеке, но во всей Ингушетии ООО «Кедр», который возглавляет Магомед Курейшиевич

Гелисханов.

- Общежитие для учащихся школы-интерната – это большое трехэтажное здание, - говорит начальник участка Алик Аюпович Чергизов, - длиной 48 и шириной 14,5 метров. На первом этаже, кроме самой спальни, рассчитанной на 60 девочек младших классов, будут комнаты для одежды, обуви, вестибюль, холл, помещение для воспитателей, санитарные узлы, душевые и другие помещения. Здесь будут созданы все условия проживания. На втором этаже также будут находиться учащиеся младших классов уже мальчики. Здесь предусмотрены все удобства для детей. На третьем этаже найдут приют и уют 60 воспитанников старших групп. Общежитие в общем рассчитано на 180 интернатовцев.

Нулевой цикл объекта завершен и заканчивается возведение первого этажа. Здесь на сегодняшний день трудятся 4 бригады: бетонщики, каменщики, сварщики и разнорабочие. Работа, не побоясь этого слова, на объекте кипит. Все это произошло благодаря открытию финансирования. Как отметили рабочие, все необходимые материалы подвозятся, они своевременно получают заработную плату и у них имеется стимул для удараго

труда.

Рядом с общежитием начато возведение спортивного зала. Это тот объект, о строительстве которого давно мечтали педагоги и учащиеся школы-интерната. Это сооружение довольно больших размеров, параметрами 24 на 12 метров. За один раз здесь смогут заниматься физическими упражнениями 25 учеников. Здесь также предусмотрены все удобства для детей: комнаты для переодевания, душевые, умывальники, гардеробная и другие помещения.

По словам начальника участка А.А. Чергизова, срок завершения строительства работ – 1 год. Но имеется перспектива и строители предполагают закончить строительство объекта к началу следующего учебного года, т.е. к 1 сентября 2011 года.

Как известно, трудности коллектива школы-интерната тянутся давно. Теперь часть из них будут устранены. Не за горами день, когда дети получат отличные места для проживания, отдыха, занятий физической культуры и спорта. Проходя по периметру высокого забора территории школы-интерната, воочию видишь, как поднимаются ввысь стены новых объектов. Их уже видать издали.

М. ЭРЗИЕВ

PRAVITELSTVORI.RU

*Тайпан цӀи яккха а ца езаш ӕлӕлӕштӕм юкӕ бовзача кӕонахех хи́нна Гӕздӕнӕкъан (оагой) Бейсара Мочкха. (Эрсий меттала Базорин Сергей Федорович). Ший деррига вахар а деӕла денал а ӕлӕлӕй кӕман ӕулакха хетадаӕрех хи́нна кӕонах ва из.*

Деша абттув а баынна Илма а довзаш, доаккха дунен хъӕкӕп а долаш, эзделах визза вола массанена а вовзаш а дукхавезаш а, сий деш а хи́нна из Бейсара Мочкха. Кӕман сакхетаме вахаш ва из, диканна масал эшача хъоаха а веш. Кӕонахчун эздий кеп йолча сагах хӕнз оалаш хаза йиш я, Бейсара Мочкха санна кӕонах ва из аы́нна. Цун вахарха а оамалех а дувзаш дуккха а дика хӕамаш да ӕлӕлӕштӕ юкӕ.

Мочкӕий-Юрта юртад хи́нна из. Массе а Даьгӕста мехкашкарча юрташкара юртадй гулбаь царца кӕамӕл де а човхам лоаттабе а дага волаш венав инарал, воаккха хъаким. Буротӕрча резиденце хъалхашка уж дӕ а овттабаь ӕлалат аы́ннав аы́нна хетачоа пхӕрч увш, цъыволчоа шод тохаш кхыметтел из инарал волавелча, эгӕлахь латтача Мочкхас аы́ннад шийна тӕхча латтача ӕлӕлӕй мехкарча юртий даьшка: «Со шод ца тохийта вала кийча ва шоана. Сона цо тоха аы́нна шод аййой кхы цъывӕкханена-м тохаргъяц цо, шун дукхагӕчар зӕмига бераш а да, со леча лергвоа-цар хӕнззее а дӕюстара вала, аы́нна. Воххар массане а жоп деннад: хъа а тхой а сий ба-хъан долаш дала кийча доа-ца кӕонахий хет хъона тхох, аы́нна. Арӕлах воаоӕла инарал Мочкхийна lotӕ а кхъаьч, мала ва, мичара ва яха хаттар а даь, укхо дӕденна жоп дика ца хеташ, тоха аы́нна шод айяьй. Цо шод айешшехь а Мочкхас ахангахь кхаччалца беттачура тур хъалоэа-даьд (шийл лакхагӕ дарже эспар волча герзах култ тоха бокоь хи́ннаяц эспарий). — Ер фу яхалга да, хасттад инара-ла шод айяь а волаш. — Ер даьра да, аы́ннад Мочкхас, ӕа сона тоха аы́нна лостаьш шод са дегӕлах хъоакхӕлалехь, хъа ӕовна ӕӕара герга корта, хъа тӕвагӕгӕча говра бийь кога ӕӕл божаргболга. Цигга ше беш бола тӕхъоажам а бита ший резиденце говр хехкка хъалчу а ваха, Мочкха хъа а вехийта инарала аы́ннад: - сона хов шод хъанна етта мегаргъя, хъанна етта мегаргъяц. Хъо визза кӕонах ва, хъа денал хилларах совгӕгӕта ер дошо са-хъат а да хъона, аы́нна.

Мехка хъеь яйза еза цӕи лакха а лелашь, ди-денгара мел доал сий лаклуш вӕьхв Бейсара Мочкха. Цъа-бакьда, ӕалаьмате хала а чоалхане а йолча замалахь вӕвӕх из. Дале а берригача ӕлӕлӕй мехка доал де, цун бокоь ма хулла лорае абттув лохаш кӕхъыйгад цо, ше цъхан юрта доал деш мара воацача хана а, цул тӕхъагӕ Буротӕла балха вахача а.

Ший хана, мискача наьха

бокоь лорае езар, дов-ӕом эшӕцар, паччахъо яхар де дезар оалаш Даьгӕста хъе-нам бе араваьннав Илисха-Юрта ваьха. Хъадыий Киший воӕ Кунта-Хъажа (Дала къайлеи гучеи тоайойла цун). Цъхабакьда, цу ханарча паччахъа ӕаьдало, воаккха зу-ламхо лаьрхӕв из. Буротӕра ӕаьдала хъакимаш хъайка Кунта-Хъажа (Дала къайлеи гучеи тоайойла цун) цига вахача Бейсара-Мочкха хи́ннав цига болх беш. Паччахъа инарала хъалхашка из миска саг хилар цунна дайча, цу-

над вай кӕаманна хетадаь, ӕлӕлӕй сийле лаькхъара тӕдерзадаь. Ше хъа деш дола хӕама адамашта кхетаме масал хулийтара деш хи́ннад. Вай ширча эздоло дика могадах, хоза ӕулакх санна хӕнз лелаш да ноанахойи уст-цӕийи, даь-ноанахойи сий дар, царца лаьха лерхӕлм хилар. Бейсара Мочкхеи цун зӕмагӕвола воша Бунахои вай мехка мел сий долаш хи́ннаб хъагойт цъывӕкха ма-сало.

Шоай даьноанахошкхъа-ра болча Цӕолой коа бер ден- - Ай, дукхагӕ аха дӕделча цӕоӕлӕлӕий из гаргаго? — хасттад Бунахочо. - Чӕоӕлӕц, хӕана чӕоӕлӕц аьлча, каста са коа саг йоагӕлаш — йодаш хилча сона хъадала ах сом е цӕл, шиз ка цунна короргӕба, тӕаккха со волча из ца воагӕлаш лергвац, хӕаьта хъа коа иззаморг хилча хъона хъадала дошо туме, е цун ах маьха цхъа етт а хургбац. Ца хилча култ даьсса ца ва, яхь дӕа ца яла из ца воагӕлаш лергва. тӕаккха гаргало хийраргъя. Цудухъа со гаргало хетта воагӕла хъо

са ӕулакх. Мича духъал е ду-хъале а яц са. Бакьӕлв из аь-ннад Мочкхас, цун кара кхы хӕама дац шун кара а хургац хӕама шун барт ца хуле, цу баанна мух санна, шоана а дунен харцо гуцаовргъя, хӕаьта цунна духъале ергъер да барт-цхъоагӕло хилар, шоай мехка сий-лоархӕлм бар хӕлхаьч вала ховр хъал-ха а воккхаш, воакхӕлгӕчун сий деш, зӕмигачох къа а хеташ со дахе. Тӕаккха Угуза баркал а аы́нна ший баламах илла ӕлӕлӕй ферта дӕаннай, гӕоа лелӕйойла, аы́нна, лов-ца а боаккхаш.

Бейсара Мочкха мехка юкӕе цӕи йола кӕонах хилар-рал совгӕа боаккхача дезала да а хи́ннав. Цун дезал хи́ннаб ши-вои, бархӕ йои. Царех хъаьы́нна тӕхьенаш яхаш вай мехка. Цъхан дий-нах ший коа нув хъокхаш вӕьллав Мочкха. Наларга нах бакьха чухъайкаб. Мочкха эшаш ӕулакх дар тха аы́ннад цар. Ше царна ца вайзалга кхетадаьна цо, из укх сахъ-те чувчоагӕргва, цӕлага чудво-ла аы́нна уж чу а бига, эгӕга цӕлагара цӕна баркъаш тӕа а дийха хъаьы́шакха цӕакха а моаршал хастта чуввахав. Моаршал — денал хастта, ха яьлча, зем баккха ховтач хъаьшех цъханне хасттад, коа нув хъокхаш вӕьллар коа вариий, аы́нна. Вар, аь-нна, дарий даьд фусам-дас. — Ай, цуоттаве лу вац хъо-го, дӕабала мах бац, дезал муька боц хъа, мехка аьла санна кӕонах ма вий хъо, хъаьттад хъаьшаша цӕакха а. — Дезал а муька ба, эшача луӕ а короргӕба безе, шортта ахча а да, бакьда со сӕй коа лу хи́нна ца отте, наьхъагӕца аьла санна лоархӕлргвац со. Иштта вай кӕаман эздий-ча сакхетаме оамалча наха хъехам бала а ховча кӕона-хех хи́ннав Бейсара Мочкха. Юрта а цул тӕхъагӕ Буротӕла лаьхача дарже хъаким волаш а кӕхъыйгад цо. Цул совгӕа паччахъа эспар а хи́ннав из.

Паччахъа цӕрах денна дук-кха паччахъалкхен совгӕгӕташ а хи́ннад цун. Цу юкӕе хи́н-най дӕйлагӕгӕч стелена Гео-ргиевски орден (эпсарашта мара луш хи́ннаяц). Из орден цунна еннай ӕлӕлӕй кӕа-мах болчарна юкӕе эггара хъалхӕла. Из Мочкха санна болча кӕонахий цӕраш вӕлала а йицпац хӕлкъа, хӕана аьлча цар шоай деррига а вахар кӕаманна хетадаь хиларах. Мочкха ваьхача замалахь кхы а дика кӕонахий хи́ннаб вай кӕаман: Дӕльганӕькан Уцига Малсаг, Малсаганӕь-къан Ӓайте Ӓайрбик, Ведаж-наькъан Келамата Угуз, дук-кха а кхыбараш. Вахаре мел долча дикан хам бе а ховш, вонна духъале е а ховш, хар-цо йохӕе аьттув а болаш, наха а паччахъо а сий деш хи́ннача кӕонахех ба уж. Царна юкӕе белггала хи́ннав Ӓаьздӕнӕкъан Бейсара Мочк-ха.

(Ер йоазув даьд авторо по-левоӕй материалх пайда а эцаш)

***МЕРЕШКОВ Султан***

## Даьла Лом-ӕаьлий васкет

***1аьлас аьлар Хъасанага:***

«Хъалхагӕла Даьлагӕла кхералахь — хъе эгӕла-за вахале — а, эгӕлаза ваха халача — а, къе-лаца а, халонца а, е аттонца Далла раьза халалахь».

Мела доккха во Дале а — во дац хъона Ялс-мале тӕтӕхье яр. Мела доккха дика Дале а, дика дац хъона жожагӕтате тӕтӕхья яр.

Ший дегӕла ладарпонаш яйзачо — наьха ладарпонаш иййица яц хъона. Дала шийна дан-начун раьза хила веза; шийна тӕаоттабӕнна-ча балийна раьза хила веза.

Зуламанна тура даьхар ше хӕлаак хи́ннав хъона. Ший бусалба вешийна кӕоаг баьхар ше цу чу вахав хъона.

Ший хъаькӕьлах кхочам баьр, хъаькӕьл лоаца дар ва хъона. Ше нахал тӕтӕхь хеташ вар — нахал ийшар ва хъона. Дикча нахаца лийннар сий долаш хи́ннав хъона. Воча наха-ца лийннар — сий дайна хи́ннав хъона. Пайда боаца кӕамӕьлӕш дерий кьинош духка хул хъона. Кьинош духка долча наьха бӕтаргашта эхь дац.

Эхь кӕтӕзига долча кьинож духка да. Хъарам дар леладер наха везац. Наха ца безаш бола нах во дегаш дола нах ба. Уж нах жожагӕлатено безаш шийгахъа тӕаозаргба.

Наьха хӕтаманца хъашт ца хилар — бусалба сага возал да.

Даьла кӕахийтамга дог даьхар — цун хозан-ненга кхӕьчар ва.

Дунен моаршо итт даькӕе я. Царех ийс даькха мотт шийга кхабар да. Иттлагӕла дар сонтача нахаца ца лелар да.

Хъарам хӕамах лоравлар хъаькӕьлца да хъона. Амма тобанал дикагӕла новкӕост вац хъона.

Мотт мерза лебаьчар кьинош дац хъона. Ше малув ховр хӕлаак хи́ннавац хъона. Ший дегӕл дезар — Даьла вайзар ва хъона. Даьла

## «Х1ай устаз лоравелахь!»

*(назам)*

Бокоьнца хъа боахам каша-лахъта ба хъона, Хъа нувре маьженаш йохкалургъя хъона. Дунен чухь ахь бинара хъо боахам ба хъона! Хъай лахъта лораделахь, я ибна Адам!

Деррига ни1маташ хъох къастар да хъона, Хъа дезал, вежарий цӕ1аберзаргба ба хъона. Лахътий чухь хъо цхъа1-цхъалха вусаргва хъона, Хъай лахъта лораделахь, я ибна Адам.

Дуненчухь 1а тоадой каша-лахъта, тоалургда 1а нийсбой новкӕостий каша хъоца хирбу! Хъо тхъайсе ца хулаш, хъо сома хилалахь! Хъай лахъта лораделахь, я ибна Адам!

Кхайкарах оарцанхо корорвац хъона, 1а йина 1амал мара нкъост вац хъона. 1амал еш яьккха ха — цун мах бац хъона, Хъай лахъта лораделахь, я ибна Адам!

Дунен чухь хъа денош дагара деш да хъона Совнагӕла дий бийса дажка йиш яц хъона. Дуненна сердалонегӕ хъо 1еха ма лоплахь Хъай лахъта лораделахь, я ибна Адам!

Муридий тептар т1а дика 1амал кора йича, Юхь к1ейча оттаргвар хъа Устаз ва хъона, Оарцанхо ва хъона, никь хъехаш ва хъона! Хъай Устаз лоравелахь я ибна Адам!

вайзар — Даьла вийзар ва хъона.

Мотт мерза лебаьчун вежарий духка хул хъона.

Дика х1ама Даьлагара деха. Цо хъаданнар молпагӕла дале а, дика да хъона.

Т1аккха, даьшца е ноаноща, е тейпанца, е вежарашца е, доаханца е рузкъанца е, дувхарца еррига а сийле яц хъона. Амма хъаь-кӕьлца а ийманача а, исламаца а г1улакхӕца я хъона еррига а сийле.

Виль паччахъо аы́нна дийь дош да хъона. Уж дийь дош пораделахь.

1) Кийсара паччахъо аы́ннад: «Ше ца аы́нна-чох дехке ваьннавац, ше аы́нначох мара».

2) Кайсара паччахъо аы́ннад: «Аьннар юха дерзадечул аттагӕла да ца оалаш дитар».

3) Сиз паччахъо аы́ннад: «Ше д1а ца аьннар ше да волаш да; ше д1а аьннар — шийна доал отт».

4) Х1индий паччахъо аы́ннад: «Тамаш ю ше кӕамӕьлӕш дечарех — дича зе доалаш, ца дича пайда а боалаш дола кӕамӕьлӕш».

1аьлас аьлар: «Ший дегӕла деза во х1ама дита саг — моастаг1чун букь бийнар ва».

«Кӕонахчун сий доадеш ши х1ама да: пай-да боаца кӕамӕьлӕш духка дуьцари, шийга ца хасттача х1аманна жоп телари. Сага во х1ама дахъаш венар — дика дахъаш вена вац хъона, хъог1 доалла во х1ама д1адахъа ве-нав хъона».

Калас аьлар: «Важаб дора тоба дер да хъо-на, т1ӕхь важаб дер тоба лора дар да хъона.

Гаргара дарга кьемата ди да хъона, т1ӕхьа гаргара валар да хъона.

Тамашийна дар Дуне да хъона, т1ӕха тамашийна дар — дуненца 1еха валар да хъона.

Хала дар каша да хъона, т1ӕхь хала дар — 1амал йоацаш каша вахар да хъона».

***Васкет кепатеха кийчдаьр ГОМКОРТИЕВ Исакха Юсуп***



на таьзет долча вахача уж ши воша ӕоховш хи́ннавац. Уж шиь ӕолахь яхаш таьзета баькхарех саг ӕо цовш мохк уралатташ чахӕдаьлар из таьзет, яхаш белгалдо-ра боаккхагӕчар. Адамашца бола шоай лерхӕлм леладеча хозача ӕулакхаш бакь а беш баьхӕл уж вежарий.

Цъхан дийнахь гаргарча наьхачига саг йоагӕгӕча ва-хав Мочкхеи Бунахоц. Цига хъоалчагӕла а дия арабоалаш Мочкхас ах сом деннад (шин кома мах), Бунахочо дошо туме деннад (шин латта мах).

Тачанка тӕа а хайша хъа-болабелча Бунхочо аы́ннад: - Хӕнзалца, наха хъох Бейсара Мочкха а яхаш доаккхал дора аз, тахан-м эхь хийтар сона ӕа даьчох. — Ахча кхы децарий хъога? Таро йоацаш а ма вариий из вай гаргара саг.

- Аз гаргало хеттар, ӕа гар-гало хоодайир, хӕаьта ахча-м сога шортта долга шеко а мичай, аы́нна, жоп деннад Мочкхас.

Барт тарца  
Сий давккха.

Хъажий-Ц1а а  
Ваха веза.  
Дегчур кьызал  
Д1аьвккха.

\*\*\*

Дошо гуйре  
Бетгала бийса. Тийна аре.  
Къаьга, сийрада сигале.  
Ч1ондарга оаз я г1ийла ескаш  
Г1алме атаг1а, хи йисте.  
Меллашха хъеккча михо  
Теркаш мо хет хи т1ӕхе,  
Гань т1ара ӕолегача г1ано  
Ц1ийеш латт цун берда к1алхе.  
ӕалама цу клуьса т1а аы́нна,  
Тайжа, ког лавттах ца кхеташ,  
Йо1 йоаг1а, заг1ге елаенна,  
Этта дошо гуйре хозьеш.  
Бутт ба сийрада цунга хъоажаш,  
Б1атуьса даьннад седкьий.  
Ч1ондарга оаз я юххе хозаш,  
Дог ловзадоахаш вай йи1ий.

\*\*\*

Г1алг1ай меттах  
Дош, дам мо, меттахь дужа г1алг1ай мотт,  
Лерг хьеста ха ялсмаелн оаз хозача  
Мишпа 1елургвар хъо 1ома ца беш?  
К1оаргта тахке х1ара деша ма1ан,  
Хье ма хиллара дика хъо бӕйзача,  
Мапа вусаргвар хъо беца ца луш?!

*Аушев Сулам-Бек*

## Г1алг1ай мотт

Миччахъа хъо воде а,  
- Вайнаьха мотт беца...  
Наьна мотт ца ховр-м,  
- Хъайбанна тара верз!

Г1алг1ашта юкӕе тац,  
- ӕа буьвца кхьбола мотт.  
Хъе визза г1алг1а вале,  
Ц1ена буьвца г1алг1ай мотт.

Г1алг1ай йо1, тац хъога,  
- Из хъа берзан корта.  
Дуьа генарг, дедта мочкхал,  
Ах г1алг1ай ах эрсий мотт,  
- Танне тац!

Са дешаех ма хеталахь,  
Цар-м в1алла а клатг1а бац  
Халаш ийман доача наьха,  
- Шин кепитгал мах ма бац...

Ший нана лоарх1ачоа,  
- Наьна мотт а дукха беца.

### ▶ ПӒЗЕ ДУНЕН Т1А

*Тангиев Ясӕ*

## Наьха барт товлба

Хъажий-Ц1а дахар  
Къоабал хилда,  
Хъажий чоалбаш  
Давькала хийла.

Давлах кхераш,  
Наьха барт товлба,  
Элча бакьвеш,  
Иман совдалда.

Баркал хилда  
Таханарча викалашта,  
Бусалба ди лелабе  
Бокоь енараршта.

Хъанал къахъеганш,  
Нах шоашта бахийтта,  
Парг1атон муькӕленца  
Бакьле йиш йолаш.

Дегабуам, доастамал,  
Сугарал, ц1аьрматал,  
Курал, сизал,  
Сонтал, хъаг1  
Лелаш из вале,  
Вац из бусалба.  
Сагага Дала  
Ше байт ший мах.

Даьла ца1 веш,  
Элча бакьвеча сагаца,  
Уж санна хъаг1аш  
Хила йиш яц.

Нагахь хъо вале  
Курача оамалпа,  
ӕа лелабер  
Бусалба ди бац.

Дика оамалаш  
Хъоца яле,  
Кхеву хъо Дала  
Ялсмаленах.

Динаца хоза г1улакхаш  
ӕа леладой,  
Хъона раьза хургба  
Бусалба нах.

Эхь-эздел,  
Хоза г1улакхаш  
Шийна долаш,  
ӕнмерза, барт тайна,  
Ламаз-марха,  
Сахь, закат  
Леладер ва Даьлаца тайна.

Хъай дезацца а  
Хила везац

С участием вновь назначенного на пост руководителя администрации Малгобекского муниципального района С.С. Бокова и по сложившейся в последнее время традиции в сельских поселениях района проводятся сходы граждан. На этот раз такое мероприятие имело место в с.п. Сагопши. Оно проходило в здании средней общеобразовательной школы №19. В его работе при-

году, в с.п. Сагопши значатся несколько объектов. В их числе и постройка новой школы, рассчитанной на 750 учащихся. Учитываются и интересы семей, в которых имеются дети дошкольного возраста. Много предстоит сделать и в местах новых жилых построек. Свои взгляды на решение социально-экономических проблем села изложили многие сагопшинцы. Их выступления носили объективный характер, выражали мнение

## Полезный диалог

нял участие помощник президента РИ В.Евлоев, председатель совета депутатов Малгобекского муниципального района С.Бабиев, заместитель главы администрации З.Галаева и К.Кузигов, другие ответственные работники, руководители коммунальных служб. О работе, проделанной на подведомственной территории, отчитался глава администрации с.п. Сагопши К. Цокиев. За отчетный период здесь особое внимание обращалось на решение многих социальных программ жителей села, на улучшение условий проживания граждан. В этом деле имеются определенные успехи, но есть вопросы, которые еще не удалось решить. Это прежде всего связано с дефицитом садовых мест в школах, ремонтом дорог, с постройкой детского сада, благоустройством новых сельских микрорайонов, отсутствием спортивно-оздоровительного комплекса.

Глава районной администрации С.С. Боков в своей речи подчеркнул, что с.п. Сагопши один из самых больших населенных пунктов как района, так и республики. Здесь находится более 1700 домовладений. Руководство района понимает, что в социально-экономическом плане в селе имеются проблемы. Для их скорейшего решения необходимы большие финансовые вложения. Сидеть сложа руки никто не собирается. В титульный список объектов, которые предполагает возвести в наступающем

всего населения. Они говорили о нуждах детей, медиков, почтовиков, дорожников. Особенно остро стоит вопрос с водоснабжением жителей села. На сегодняшний день это самая трудная проблема. Руководство района заверило сельчан в том, что этот вопрос будет решен. Без сомнения, коммунальные нужды сагопшинцев решались бы быстрее и качественнее, если бы платежи населения за газ, электричество и воду, налоги на землю и имущество поступали в необходимом объеме и своевременно. Тревожная ситуация сложилась в этом плане. Платежи и налоги поступают в бюджет в малых объемах, долги населения за энергоснабжение и воду растут. А это десятки миллионов рублей. Такая ситуация недопустима.

На сходе много говорили об экологии и санитарном состоянии населенного пункта. Свое мнение об этом высказал и начальник ПУЖКХ Малгобекского района М.Белхароев. Пока эта организация находится на стадии становления, испытывает трудности с финансированием, нуждается в значительном улучшении технической базы. Но некоторые запросы сельчан она способна решить хоть сегодня.

Диалог власти с населением продолжался несколько часов, был актуальным и полезным. В конце мероприятия по инициативе заместителя главы администрации Малгобекского муниципального района З.Галаевой были подведены итоги обсуждения, работа администрации с.п. Сагопши признана удовлетворительной и принято специальное постановление.

## Клин клином выбивают

Сейчас много говорят о диетах, оздоровительном беге, санаторном лечении, систематических обследованиях. А как много пересудов об аллергических недугах и причинах их возникновения. Договаривались до того, что даже глисты необходимы, так как их отсутствие порождает возможность проникновения в человеческий организм различных заболеваний.

Однако, дорога к здоровью, по моему прочному убеждению, лежит через народную медицину. Приведу несколько примеров, с которыми сталкивался сам. Начну с ангины. С этим отратительным недугом я часто сталкивался в детстве. Дело доходило до того, что даже в летнее время начинала болеть горло, шли воспалительные процессы. До сих пор помню, как кровоточило горло. Часто обращался к врачам, принимал препараты, о которых Сенека когда-то сказал: «Многие лекарства опаснее самих болезней». Кстати, ангина поражала всех моих близких родственников. Это, без сомнения, был семейный недуг.

Однажды к нам зашла бабушка Жамсарина из рода Энгини, наша родственница и соседка. Люди говорили, что она знает толк в народной медицине. Моя мать пожаловалась ей на мои постоянные жалобы по поводу хронической ангины. Мне тогда исполнилось 14 лет.

Приведи его ко мне после обеда, - сказала Жамсарина, - посмотрим, какая жаба у него в горле поселится. Я сперва не соглашался, но потом смирился с необходимостью побывать в руках целительницы. Слово «в руках» здесь появилось не случайно. Бабушка Жамсарина при лечении моей ангины. Она запустила большой палец правой руки к месту, где

стояла боль и начала врастательные движения в горле. Передать мое состояние не сможет даже самый искусный мастер слова. Боль была нестерпимой, из глаз мои катились слезы, меня тянуло к рвоте. Да и грозный вид пальца старой женщины приводил меня в ужас. Из горла моего выделялась какая-то противная по запаху жидкость, потом пошла кровь. Когда мы шли домой, неба я не видел.

Оклемавшись я через несколько дней, начал принимать пищу и пить воду. Ждал результата и дождался. Ангина не повторилась. Прошла неделя, затем прошёл месяц и потом год. Уже я разменял седьмой десяток лет. Ни разу мое горло не болело. Только один раз случай был: почувствовал боль в горле. Пошел к врачу, но болезни не обнаружили. Только потом я вспомнил, что днем раньше случайно прищемил свой язык. Оказывается боль шла оттуда и никого отношения к ангине не имела.

Ближе к 40 годам начал испытывать приступы изжоги. Пил лекарства, соду, килограммами ел свежую капусту и перестал употреблять соленья и томатный сок. Но изжога стала спутницей моей жизни. Но и на нее нашлась управа. Однажды кто-то предложил мне не принимать пищу после 15-16 часов дня. Только минералка, стакан молока или кефира. И знаете, вот уже более трех лет у меня ни разу не случалось изжоги. Нет ее, нет постоянных переживаний и страданий. Я забыл отвратительный вкус содового раствора, перестал покупать гастрол и ренни. Как можно было столько лет страдать от ночных возведений, принося тяжкий вред здоровью.

Говорят, клин клином выбивают. Но, уверяю вас, имеются и другие способы выбивания клинцев.

М. КАРТОЕВ

# МАГИЯ МЕЛОДИИ И ТАНЦА РАИ ЕВЛОЕВОЙ



(Продолжение. Начало в №№ 184, 185, 186)

Рая – музыкальный этнограф. Богатое традиционное хореографическое искусство ингушей во все времена привлекало к себе внимание. В трудах кавказоведов есть только фрагментарные записи, касающиеся музыкального искусства ингушей. О древности национальных музыкальных традиций ингушей свидетельствуют памятники устного народного поэтического творчества. С музыкой издревле были связаны важные моменты в жизни ингушей. Большое место занимала музыка в народных праздниках, в традиционном свадебном обряде. Многочисленные жанры музыкального фольклора ингушей включали мелодии для слушания (ладух ашараш), танцевальные мелодии (халхар ашараш) и инструментальные мелодии, сопровождавшие танцы, шествия, джигитовку и т. п. Самым обширным и значительным вокальным жанром были песни «Илли». Героические, эпические и исторические.

А между тем, мелодии, музыка, танцы наиболее ярко говорят о художественном вкусе народа. Собираение, изучение музыкального и танцевального наследия народа остаётся актуальной темой для фольклористов, этнографов, хореографов. И на этом поприще Рая – это кладёшь. У Раи в памяти огромный архив мелодий и песен, легенд и преданий. Она помнит старинные мелодии давно ушедших времён. Ей их поведала мать.

Песня эпического героя ингушей Колой-канта звучит в исполнении Раи необыкновенно трогательно. Сама же она дополняет мелодию повествованием о жизни этого нарта.

Долгое время Рая была единственной профессиональной гармонисткой. Нередко она сама выезжала в горы к стареньким бабушкам, чтобы записать мелодии старинки. Мелодии лезгинки Раи сменяют друг друга, а Рая в такт музыке говорит: «Эта лезгинка Эси Султана Цурова и Наки Бана Цороевой из Джейрахы. Эта была влюблённая пара, выходящая в танец именно под эту музыку». Рая играет так, что дух захватывает. Она умеет передать то классическое искусство игры, в которой звуки наполнены любовью. Это огромный талант бабушек, воплощённый в игре достойной преемницы Раи Евлоевой. Мелодии у неё не повторяются, так же как и чувства разных людей не бывают совершенно одинаковыми. В репертуаре Раи есть Джейрахская, Назрановская, Садамовская лезгинки.



«Как профессионал она подчёркивает характер и дух народа, умеет его изнутри передать. Сердцем и голосом, игрой и своим существом. Рая – человек, который в числе первых собирала старинные мелодии, на базе которых создавались современные песни, ингушские мелодии. В истории она оставляет значимый след», - говорит композитор Т.Дзейтов.

Обращаясь к теме старинных мелодий, Рая тут же вспоминает историю их происхождения, и понимая всю боль, отражённую в мелодии, глубоко переживает: «Оставшись вдовой после смерти мужа, женщина ушла в глубокие леса, скрывая сына-мальшица от кровников», - рассказывает Рая. - Очень скоро здоровье матери стало ухудшаться, и она перед смертью сказала своему 5-летнему мальчику от кого ему нужно беречься, и дала совет: выйти к старейшинам села, когда они будут находиться на собрании (пхел'ат) и попросить поддержки». Матери не стало. Мальчик-сирота взял музыкальный инструмент, сделанный из козьей кости, и, играя на нём и напевая слова песни, пошёл вниз по склону в село Длинная Долина, где жил когда-то его отец и живёт его кровник. Старик, стоявшие в то время недалеко от мечети, прислушались к словам тоски и горя, которую исполнял мальчик:

«Т1а да воцаш бо ма дий со, Нана йоцаш миска вивас со, Даяла ктантйи бехк ма бакхалаш. Т1а да воцаш бо ханад со, Воша-йиша йацаш миск вивас со, Даяла ктантйи бехк ма бакхалаш.»

Старейшины прониклись болью за него, собрали уважаемых в народе людей и стали просить кровника простить ему кровь. Трагизм кровной мести как дамюков меч висел над людьми. И прощение являлось огромным облегчением для родов и для общества. Матери не стало. На обращение села

кровник откликнулся и кровь была прощена». Об этом эпизоде, ставшем притчей, рассказывала Рае её мама. Она часто играла, пела эту песню.

Знание этнографии народа особенно важно было для художественного руководителя ансамбля и хореографа. Абу-кару Шадыжеву и Рае Евлоевой нравилась композиция «На земле войнахов». Это была легенда о любви. Истари у родника встречались юноши и девушки. В композиции девушка выходит на свидание с парнем к роднику. Сюда же приходит и другой парень, которому приглянулась та же девушка. Между ними завязывается ссора, затем идёт танец-рубка между юношами с двух сторон и поединок между претендентами. Девушка бежит звать на помощь людей. На зов выходит старейшина. Слово старца было у ингушей значимым и весомым всегда. «Если вмешивается женщина, то ссора доходит до 9-ых», - говорят в народе, и Рая строила свою композицию с учётом народной мудрости. Старик с длинной бородой выходит на сцену и высоко поднимает свой посох. В этот момент прекращается ссора, юноши убирают кинжалы в ножны. Молодёжь стоит, опустив глаза. Композиция заканчивается праздником. Старика в этой композиции играл Ахмед Могушков, девушку-невесту – Ася Албогачева (Келигова).

Или другая фольклорно-этнографическая композиция – «Свадьба в горах», которую Рая ставила в горной Ингушетии с ансамблем «Ингушетия» в 1997 году. В ней она мастерски показывала элементы материальной и духовной культуры народа: уважение к старейшинам, очаг – как символ единения семьи и родственной общины, свадьбу – как кульминацию в скреплении союза нового родства и участие в этом празднике общества.

Танец – часть ингушской культуры. Это рассказ ингуша о своем прошлом. Роль и значение ловзар для ингушской культуры Рая ценит высоко. «Молодёжь умела себя вести красиво, умела танцевать, следить за своим внешним видом, осанкой, культурой поведения. Танец – часть национальной культуры и символ высокой нравственности кавказцев, - считает она. – В ингушском танце первая выходит в круг девушка и только после того как она делает круг, выходит парень. Девушки должны танцевать скромно, слегка поднимая взгляд, они не должны хлопать, когда танцуют юноши. В танце много нюансов. Но чтобы их чувствовать, надо в совершенстве знать ингушский этикет». Рая умеет в танце показать культуру народа, красоту национального платья, головные уборы и шали: «Горянка должна уметь чувствовать костюм и одеваться стильно. Она должна уважать национальный костюм!»

У каждого народа есть свои танцы. Народные танцы – это россыпи, играющие всеми звуками и цветами. И среди этих россыпей «можно узнать танец ингушский. Прежде всего, характером!», - говорит Рая. Ингушские мелодии, ингушскую манеру исполнения и характер ингушской музыки она узнает из тысячи. Это идущие из сердца звуки.

С Раяй можно общаться часами, слышать её мелодии и песни. Ловзар с участием Раи был всегда праздником для



Рая Евлоева в гостях в детском лагере «Эрзи»

ингушей. Было престижным получить её согласие играть на свадьбе. На свадьбах и торжествах Рая играла так, что в танец просился каждый. Она виртуозно танцевала с гармошкой на руках. Умела вскружить головы всем. Шла по кругу легко, непринуждённо. Гармошку несла в руках как пушинку. Время от времени она могла развести мехами гармошку и отпустить от себя, убрав пальцы с левой клавиатуры. В это время меха гармошки, веером пройдя над танцором, возвращались в исходную позицию. Мужчины узнавали этот замысловатый трюк и старались не попасть враскач. Она это делала настолько искусно, что танцоры терялись от виртуозности игры и танца Раи. Она сама вела и сама задавала тон. С ней в танец выйти решался только высокий профессионал. Для этого нужно было в совершенстве владеть искусством танца, характера, юмора.

Рая не терпит фальши, и не свойственные мужчинам па. Так было и недавно в горном лагере «Эрзи», когда она вдруг остановила игру на гармошке и сделала замечание подростку, который в танце извивался несвойственными для горца телодвижениями. Рая не церемонится в таких случаях, ибо танец народа надо уважать! Выходить в танец надо подтянутым, красивым, застёгнутым на все пуговицы. Красота поведения и танца начинается, прежде всего, с внешнего вида.

Казуальных случаев в её практике было много. Как-то во время танца с Раей партнёр себе позволил нелицеприятный трюк. Рая тут же веером развела гармонь и юноша оказался замкнутым в кругу веера мехов гармошки. Или другой случай: на свадьбе в с.Ачалуки во время танца с Раей партнёр ударил по корпусу её гармошки. «Оскорбив коня – оскорбляют наездника. Так нельзя», - сказала Рая партнёру по ходу танца. Но, продолжая свой неистовый танец, парень снова ударил ладонью по корпусу гармошки. Рая понимала, что парень был в досаде от того, что он на свадьбе девушки, о которой мечтал, которая выходила замуж за другого, но этикет танца – это дело святое! Рая с обратной стороны взяла форте, раскрутила шину и так хлестнула гармошкой, что он отлетел в сторону. Такое прощалося только Рае.

«Мы жили рядом с семьёй Раи недалеко от музыкальной школы г.Назрани. Мама, Рая и Люба очень высоко ценили национальное искусство, музыку. Рая была очень серьёзной и строгой. Скольких девочек она научила играть на гармошке! Она об этом не знала. Её игра увлекала и никого не оставляла безразличным. Если Рая появлялась на празднике, на свадьбе никто не решался брать гармошку в руки. Перед её талантом игры всё меркло. Даже признанные гармонисты с ней не тягались в игре», - говорит сотрудник ИнГНИИ ГН Люба Бузуртанова.

С 1975 года Рая живёт в Ингушетии. Всё время ей хотелось вырваться в другой город, в другой мир, где она имела бы больше возможностей для реализации. Но её желание перекрывало внутренним голосом: «Нельзя! Я должна быть здесь. Создавать ансамбли, играть и учить играть на гармошке». Ведь огромный архив мелодий старинки и культуры своего народа она хранила для своих людей. Для своего народа. Она покорила людей на семейных праздниках и свадьбах, сопровождала выступления танцевальных коллективов на периодически проводившихся в советские годы смотрях художественной самодеятельности и народного творчества.

Сила её игры на гармошке в национальном колорите, который почитателями её таланта определяется просто: «Она играет по-ингушски». Природа её творчества богата внутренним лиризмом и дополнена особенностями народного характера. В этом заключается её сильная сторона.

З.ДЗАРАХОВА

(Продолжение следует)



## Честность

«Когда исчезнет честность, ждите Часа (Судного Дня)», - это слова Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха). В этом хадисе он назвал нам один из признаков Последнего Дня, когда людей будет окружать ложь и обман. Сейчас 21-й век. Посмотрите, каким стало наше отношение к честности. На словах мы её восхваляем, а на деле – сторонимся. Хотим слышать от других правду, а сами – одобряем и приветствуем фильмы и передачи, которые поощряют обман и двуличие.

Мы, сами того не замечая, учим детей обману: когда просим их передать по телефону, что нас нет дома; когда на их глазах отклоняем приглашение, ссылаясь на кучу дел, которых нет. Ругаем детей за ложь, хотя сами подаём им дурной пример. Мы живём в обществе, пронизанном обманом, хитростью и лицемерием. Влияние общества и отрицательный пример родителей постепенно стирают искренность из детских сердец.

Честность вбирает в себя понятие верности и надёжности. Она управляет мыслями, словами, поступками, взаимоотношениями людей. Это больше, чем просто точность или правдивость. Честность – это и принципиальность, и здравый смысл. Ислам запрещает ложь и призывает к честности:

«О те, которые уверовали! Будьте Аллаха и будьте с праведными!» (Коран 9:119)

В комментариях к этому аяту известный толкователь Корана Ибн Касир сказал:

«Быть честным означает находиться среди правдивых, а потому быть защищённым от несчастий, а также прибегать к правде как к решению всех проблем».

Истинного, преданного Богу верующего отличают множество благородных качеств. Одно из них – искренность души и правдивость слов. Пророк Мухаммад (мир ему и благословение Аллаха) был воплощением честности. Еще до ислама он получил прозвище «Аль-Амин» (заслуживающий доверия) и «Ас-Сыдык» (правдивый).

Однажды Мухаммад (мир ему и благословение Аллаха) собрал мекканцев и спросил: «О, жители Мекки! Если бы я сказал, что из-за гор к вам приближается войско, вы поверили бы мне?» В один голос люди ответили: «Да, ведь мы никогда не слышали, чтобы ты лгал!» Незапятанная, благочестивая репутация Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) на протяжении 40 лет заставила всех без исключения признать его честность.

Правдивость по отношению к Господу, к самому себе и к остальным людям – это и есть выражение искренности мусульманина. Поклонение Богу от чистого сердца говорит об искренности к Нему, подчинение Его законам, об искренности к самому себе, честность во взаимоотношениях (в торговле, в браке и т.д.), об искренности к окружающим. Таким образом, несправедливость, мошенничество, фальсификация, утаивание информации, двуличие никогда не станут спутниками истинного верующего.

Пророк Мухаммад (мир ему и благословение Аллаха) предостерегает нас от лжи, и побуждает к честности:

«Поистине, правдивость приводит к благочестию, а благочестие приводит к Раю. И станет человек говорить правду до тех пор, пока не будет записан (у Аллаха) как правдивейший. Поистине, лживость приводит к греховности, а греховность приводит к огню. И станет человек лгать до тех пор, пока не будет записан (у Аллаха), как отвязанный лжец». (Сахих аль-Бухари).

Честность и справедливость являются основой исламского общества. Оно не приемлет обмана в любом его виде. Абдулла ибн Умар – один из ближайших сподвижников Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), был необычайно богобоязненным человеком. Он проводил ночи, моля Всевышнего о прощении, читая Коран. За привычку молиться по ночам его даже однажды прозвали «братом ночи». Как-то, находясь в кругу друзей, он прочитал следующие аяты:

«Горе обвешивающим, которые хотят получить сполна, когда люди отвергают им, а когда сами меряют или взвешивают для других, то наносят им урон. Разве не думают они, что будут воскрешены в Великий день – в тот день, когда люди предстанут перед Господом миров?» (Коран 83:1-6)

Абдулла был настолько поражен этими словами, что не мог сдержать слез, и без конца повторял: «день, когда люди предстанут перед Господом миров!». Несмотря на то, что Абдулла был одним из самых порядочных и честных людей, упоминание о наказании для лжецов наполнило его страхом.

Мусульманин, ищущий расположения Всевышнего, и желающий идти путем праведных, должен помнить об опасности, которую таит ложь. И в то же время ему не стоит забывать о милости и любви Аллаха к верующим, о Его готовности прощать даже тяжкие грехи тем, кто усердствует на Его пути.

«Честность спустилась с небес и поселилась глубоко в сердцах верующих. И был ниспослан Коран. Люди читают Коран и действуют в соответствии с Сунной». (Сахих аль-Бухари)

В завершение вспомним очередное изречение Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), в котором он призывает верующих к честности: «Пусть тот, кто уверовал в Аллаха и Последний день, говорит благое, либо молчит». (Сахих Муслим).

М.БАРАХОВ

18 ноября 2010 г. в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия состоялась открытая персональная выставка «Искусство как жизнь», приуроченной к 60-летию члена Союза художников Российской Федерации Зелимхана Эсмурзиева. На выставке были представлены 37 живописных произведений и 14 графических работ автора. Зелимхан Эсмурзиев родился в 1950 году в поселке Профинтерн Казахской ССР. В 1979 году закончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухоминой, факультет художника-дизайнера. Зелимхан Эсмурзиев работает в различных жанрах живописного творчества – это пейзажи, портреты, сюжетно-тематические композиции, создает графические произведения, используя компьютерную графику. На торжественном открытии персональной выставки художника выступили депутаты Народного Собрания Парламента Республики Ингушетия Марьям Амриева и Раиса Харина, председатель Союза писателей Республики Ингушетия Ваха Хамхоев, начальник паспортного стола зорода Карабулака Ибрагим Цакаев, директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Ингушетия Любовь Тумгоева, художники и друзья юбиляра. Мероприятие сопровождалось выступлением учащихся музыкального колледжа искусств Республики Ингушетия под руководством Веры Ковгановой.

# Искусство как жизнь. Зелимхан Эсмурзиев



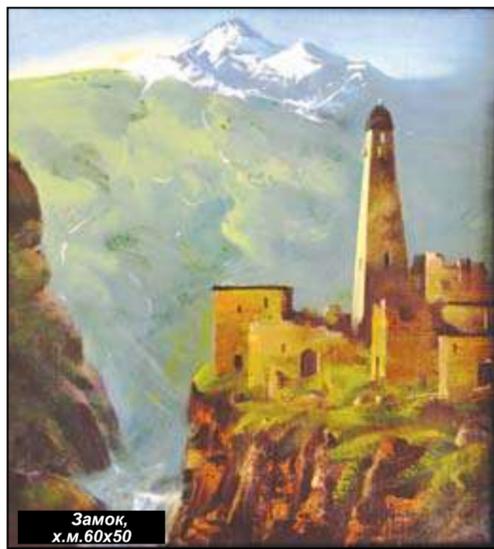
Юриды (этнод), х.м. 48x70

В своем стремлении глубже осмыслить пути развития современной живописи искусствоведы классифицируют направления и понятия, способствующие четкому и внятному описанию художественного наследия тех или иных мастеров живописи. Но есть личности, которые не вписываются в общепринятые каноны, выходящие за рамки сложившихся стереотипов. Одним из таких живописцев является Зелимхан Эсмурзиев.

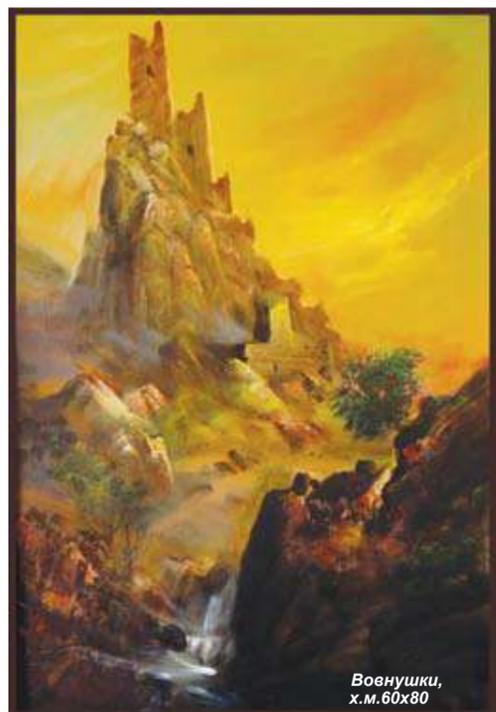
Для творческой манеры художника характерна тонкая и светлая цветовая палитра, приносящая ауру теплоты и добра в его картины. Родился Зелимхан Эсмурзиев 20 апреля 1950 года, в поселке Профинтерн Казахской ССР. Первоначальное художественное образование он получил в художественной школе города Владикавказа, но, к сожалению, так и не окончил ее. Тем не менее, тяга к художественному творчеству не покидала его. И после окончания средней школы и службы в армии, где, к слову говоря, он не прекращал заниматься живописью, Зелимхан твердо решил стать профессиональным художником, несмотря на настойчивые уговоры родителей получить другую профессию. Окончательно утвердившись в правильности выбранного пути, Зелимхан, по направлению Союза художников попал в мастерскую известного осетинского скульптора Б.Шанаева, который познакомил молодого художника с талантливым художником П.Зароном, от которого Зелимхан получил первые профессиональные навыки живописного мастерства, после чего он отправился в город Ленинград и поступил в высшее художественно-промышленное училище им.В.И.Мухоминой на отделение художника-дизайнера (сейчас Санкт-Петербургский художественно-промышленный академия). Благоприятная среда Петербурга, художественные музеи города и, прежде всего, Эрмитаж, Русский музей, несравнимые по красоте и величии пригороды - Павловск, Пушкин, Петергоф позволили начинающему живописцу приобрести к высоким образцам западноевропейской культуры. С большим удовольствием художник вспоминает счастливые студенческие годы, время, наполненное встречами с интересными и талантливыми людьми, с особой благодарностью он говорит о своих преподавателях – Лазареве Е.Н., Ратникоме С.А., Гробовенко Ю.А., Пуко П.И. и Я.Я.Лаврентьеве, возраставших не одно поколение талантливых творческих молодежи.

Закончив училище в 1979 году, молодой художник приехал в город Грозный с надеждой найти новую интересную работу, постоянные заказы, что немаловажно для представителей его профессии. Но увя, не все художественные идеи молодого дизайнера смогли реализоваться, чаще всего по независящим от него причинам, впрочем, ему, возможно, повезло больше других, выбравших такую профессию, ведь он самозабвенно занялся творчеством, создав целую галерею прекрасных полотен. Художник работает в различных жанрах живописи, создает графические работы, используя компьютерную графику. За что не берется мастер, он полностью отдается работе, доводя произведение до совершенства. Живопись для Зелимхана самая сокровенная часть душевного самовыражения. Уже в начале своего творческого пути он показал себя мастером портретного жанра. Его многофигурные портретные композиции отличаются смелой уверенностью мастерства, новыми живописными приемами и оригинальностью композиционных построений. Это картины, навеянные философскими размышлениями о религии, предназначении человека, об общечеловеческих вопросах бытия. Подтверждением тому служит его работа «Мурдаш», которая впервые была представлена на персональной выставке в Государственном музее изобразительных искусств РИ и вызвала большой интерес среди зрителей и почитателей таланта Зелимхана Эсмурзиева. В этом произведении художником, несомненно, выражена стихийной мощью и красотой воплощения изображенных персонажей в момент исполнения религиозного обряда зикр. Художник акцентирует внимание зрителя на мастерски переданную пластику движений, выражение лиц героев, объединенных единым духом высокого религиозного порыва.

Женной на полотне, душевно прекрасных полотен. Яркой иллюстрацией тому является его работа «Праздник». Действие этой картины связано с высокопочитаемыми, всенародно отмечаемыми ингушскими религиозными праздниками. Воспевая быт и нравы ингушей, Зелимхан смело сочетает живопись с исторической достоверностью в атрибутике окружающих предметов и одежде своих персонажей. Происходящее на полотне воспринимается словно сказочное



Замок, х.м. 60x50



Вовнушки, х.м. 60x80

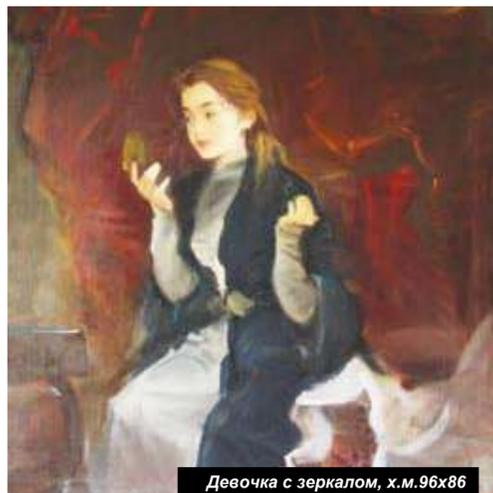
В последнее время художник отдает предпочтение сюжетно-бытовой тематике. Это многофигурные портреты, в которых он уделяет внимание не столько сюжетно обоснованному действию, сколько общему настроению сцены, изобра-

повествование, отмеченное радостными звучными красками, улыбающимися лицами, активными движениями действующих образов - вся сцена как иллюстрация народной жизни войнахов, как отражение извечной мечты народа о красоте, счастье и

полноте бытия.

В картине «Мархаш» изображен небольшой эпизод традиционного народного праздника. В облике девушки, принимающей поздравления от молодых мужчин, художник выразил скромность, доброжелательность и гостеприимство, характерные для ингушской девушки. А в образах молодых джигитов воплощено мужество, достоинство и глубокое уважение к женщине.

Немаловажное значение в творчестве Зелимхана Эсмурзиева занимают замечательные портреты - это такие



Девочка с зеркалом, х.м. 96x86

полностью покоряет зрителя в этих замечательных пейзажах. Удивительное мастерство обнаруживается в пейзаже автора «Вовнушки». Солнечные лучи начинают пробиваться сквозь влажные серебристые облака и вся картина сверкает и искрится множеством красочных оттенков и световых бликов на древней башне, возвышающейся на скале. Изумляет материальная осязаемость каждого предмета, одухотворенность каждой детали. Пейзажные произведения художника - это целый мир, исполненный гармонией и

любви к окружающей красоте горной Ингушетии.

Созданные художником картины в стиле символизма заслуживают особого внимания. В них реальный мир уже не представляет интереса для автора сам по себе, так как он вторичен и является отражением высшей, истинной реальности. Задача художника состояла в том, чтобы интуитивно постичь глубинный смысл жизненных явлений, переданных через фантастические образы, возникших словно из детских сновидений. В картине «Нити времени», «Край Тушопи» представляют собой сочиненные композиции лирико-романтического характера из далекого языческого прошлого. Распространенный в искусстве уход в прошлое в этих произведениях - своеобразный протест против прозаизма реальной действительности. Автор не стремится к воссозданию стилизованного исторического периода, для художника это просто красивая эпоха - полная противоположность окружающей жизни. В ней ему видится высокая поэзия и мечты об идеальном мире, где все исполнено любви и духовности. Все что мы видим - живописно, написано в манере, присущей кисти художника, тем самым подчеркивается, что перед нами не иллюзия реальности, а лишь творение рук мастера, плод его фантазии и мастерства.

Графические работы Зелимхана Эсмурзиева отличаются жанровым разнообразием - это автопортрет, написанный углем, сюжетные зарисовки, рисунки, изображающие языческие персонажи, словно вышедшие из старых сказок. В этих работах художник достиг виртуозной свободы владения рисунком, каждый раз находя свой особый художественный язык.

Как человека Зелимхан отличает необычайная скромность, доброта, и самое главное огромный талант - об этом говорят картины, созданные им и способные рассказать об авторе. В настоящее время художник работает над персональной выставкой, приуроченной к его 60-летию, которая должна состояться в Государственном музее изобразительных искусств. Мы надеемся, что Зелимхан Эсмурзиев еще не раз порадует своих зрителей прекрасными произведениями. Хочется пожелать ему творческих успехов в его нелегкой профессии и личного счастья.

Лейла АЛМАЗОВА, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств РИ

## Уважаемые налогоплательщики!

В соответствии с распоряжением правительства Российской Федерации от 17.10.2009 №1555-р «О Платеже на переход на предоставление государственных услуг и исполнение государственных функций в электронном виде федеральными органами исполнительной власти» обеспечена возможность для заявителей в целях получения государственных услуг представлять документы в электронном виде с использованием единого портала государственных и муниципальных услуг (далее - Портал).

Вся необходимая информация о процедуре регистрации на Портале размещена в сети Интернет по адресу <http://www.gosuslugi.ru/info/instruction/>. После авторизации на Портале доступен «Личный кабинет» пользователя, где в разделе «Сервисы» можно выбрать из перечня федеральных органов исполнительной власти «Федеральная налоговая служба». В данном разделе представлены услуги, оказываемые ФНС России, в том числе следующие:

1. Направление заявки о государственной регистрации через Портал позволяет заявителю подать в приоритетном порядке подписанное им заявление и иные документы для государственной регистрации юридического лица или индивидуального предпринимателя, в соответствующий регистрирующий орган в течение трех рабочих дней со дня получения уникального номера Интернет-заявки.

В целях оформления заявки необходимо в «Личном кабинете» на Портале в разделе «ФНС России» осуществить следующие действия:

- Сформировать соответствующую заявку о государственной регистрации, заполнить все необходимые реквизиты. Для определения кода регистрирующего (налогового) органа необходимо воспользоваться сервисом «Определение реквизитов ИФНС» <http://service.nalog.ru:8080/addno.do>.

- В разделе «Предоставляемые документы» к заполненной заявке сформировать перечень документов и прикрепить файл, содержащий соответствующее заявление. Подготовить заявление в электронном виде можно с помощью специализированного бесплатного программного обеспечения: «Программа подготовки документов, используемых при регистрации юридических лиц (ЮЛ)» [http://www.nalog.ru/document.php?id=22943&topic=prog\\_ug](http://www.nalog.ru/document.php?id=22943&topic=prog_ug), или «Программа подготовки документов, используемых при регистрации индивидуальных предпринимателей (ИП)» [http://www.nalog.ru/document.php?id=22942&topic=no\\_software](http://www.nalog.ru/document.php?id=22942&topic=no_software).

- Отправить сформированную заявку, после чего заявителю поступит сообщение с уникальным номером заявки (который необходимо запомнить) и наименованием регистрирующего органа, куда следует обратиться заявителю.

Если заявка не отвечает установленным требованиям, то заявителю поступит сообщение, в котором указывается выявленное несоответствие.

- При непосредственном обращении заявителя в налоговый орган (не позднее трех рабочих дней, следующих за днем получения номера заявки) специалист инспекции при положительном завершении проверки (по номеру заявки) наличия обстоятельств обеспечения приема документов в приоритетном порядке, выдает расписку в получении документов. Государственная регистрация осуществляется в течение пяти рабочих дней, следующих за днем поступления документов в регистрирующий орган. Выдача заявителю документов (свидетельства о государственной регистрации) осуществляется в приоритетном порядке.

При выявлении в ходе проверки несоответствий в заявке и представленных документах, заявитель обслуживается в общем порядке.

В связи с вступлением в силу с 01.01.2011 г. Федерального закона от 27.07.2010 г. № 227-ФЗ «О внесении в законодательные акты РФ в связи с принятием Федерального закона «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» до сведения налогоплательщиков будет доведен новый порядок предоставления в регистрирующий орган в электронном виде документов для государственной регистрации, предусматривающий не только направление заявителем через Интернет регистрационных документов, но и выдачу свидетельства о государственной регистрации заявителю в электронном виде.

2. Подача заявки на предоставление выписки о юридическом лице или индивидуальном предпринимателе через Интернет осуществляется на сайте ФНС России [www.nalog.ru](http://www.nalog.ru) в разделе on-line сервисы.

Заявки через Интернет на получение выписки из ЕГРЮЛ/ЕГРИП принимаются от следующих категорий физических лиц: лица, имеющего право действовать без доверенности от имени юридического лица (выписка из ЕГРЮЛ в отношении данной организации), индивидуального предпринимателя (выписка из ЕГРИП в отношении самого себя) и главы крестьянского (фермерского) хозяйства (выписка из ЕГРИП в отношении КФХ, главой которого он является). Указанные заявители обязаны иметь сертификат ключа подписи (сертификат CryptoPro), выданный аккредитованным ФНС России удостоверяющим центром.

Заявитель указывает в заявке вид выписки и способ ее получения: в электронном виде, на бумажном носителе - лично, либо почтовым отправлением.

При подаче заявки на получение выписки в электронном виде заявителю поступает от Межрегиональной инспекции ФНС России по централизованной обработке данных сообщение с указанием ссылки для скачивания выписки по данной заявке и при нажатии на ссылку выписка непосредственно предоставляется заявителю. Выписка доступна для использования в течение пяти рабочих дней после регистрации заявки и может быть считана неоднократно.

При подаче заявки на получение выписки на бумажном носителе по почте, выписка в течение пяти рабочих дней после даты регистрации заявки в сети Интернет будет направлена на адрес юридического лица, либо индивидуального предпринимателя (главы КФХ).

При непосредственном обращении заявителя в регистрирующий орган (способ получения выписки - лично) в течение пяти рабочих дней после даты регистрации заявки в сети Интернет, специалист инспекции проверяет по номеру заявки наличие обстоятельств обеспечения приема документов в приоритетном порядке и при положительном завершении проверки выписывает действия по выдаче выписки заявителю в течение 30 минут с момента его обращения в инспекцию.

В случае обращения заявителем в регистрирующий орган за получением выписки по истечении срока, сообщенному ему при регистрации заявки через Интернет, в рамках данной услуги заявитель не обслуживается.

3. Пользователь портала ФНС России может узнать о наличии/отсутствии идентификационного номера налогоплательщика (ИНН) своего или в отношении любого физического лица, заполнив соответствующую форму запроса на главной странице сайта [www.nalog.ru](http://www.nalog.ru) в разделе on-line сервисы.

При направлении запроса физическим лицом о своем ИНН, в строке результата обработки появится информация о наличии/отсутствии у него ИНН. Если ИНН отсутствует, то физическому лицу будет предложено заполнить заявление о постановке на учет в электронном виде с использованием сервиса «Подача физическим лицом заявления о постановке на учет».

Поданное в электронном виде заявление регистрируется (будет присвоен уникальный номер) и заявителю поступает сообщение о сроке, в течение которого заявителю необходимо обратиться в налоговый орган для получения свидетельства о постановке на учет. Наличие документа удостоверяющего личность физического лица (паспорт) при обращении в инспекцию строго обязательно. Специалист инспекции проверяет по номеру заявки наличие обстоятельств обеспечения рассмотрения документов в приоритетном порядке и, при положительном завершении проверки, в течение 30 минут с момента обращения заявителя в инспекцию выдает свидетельство о постановке на учет в налоговом органе.

При выявлении в ходе проверки несоответствий в заявке и представленных документах заявителю будет предложено на месте заполнить новое заявление, а постановка на учет будет осуществлена в течение пяти рабочих дней.

В случае обращения заявителем в налоговый орган по истечении срока, сообщенному ему при регистрации заявки через Интернет, в рамках данной услуги заявитель не обслуживается.

Отдел регистрации и учета налогоплательщиков Управления ФНС России по Республике Ингушетия

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Квалификационная комиссия Республики Ингушетия для проведения аттестации на соответствие квалификационным требованиям, предъявляемым к кадастровым инженерам повторно, доводит до сведения лиц, заинтересованных в сдаче квалификационного экзамена на соответствие квалификационным требованиям, предъявляемым к кадастровым инженерам, график работы, справочный телефон и почтовый адрес комиссии.

График работы: понедельник, четверг с 10:00 до 17:00, перерыв с 13:00 до 14:00. Справочные телефоны: 8 (873) 22-55-38, 22-62-68. Почтовый адрес: 386101, Республика Ингушетия, г.Назрань, проспект им. И.Базоркина, д. 15.

Утерянный диплом, выданный СПТУ-14 г.Назрань в 1986 году на имя Аухеева Адама Альдерхановича, считать недействительным.

16 декабря 2010 года в 14.00 часов в здании администрации г.Магаса состоится общее собрание членов Торгово-промышленной палаты Республики Ингушетия. Повестка дня:

1. Отчет о деятельности ТПП РИ за 2005-2010 годы (докладчик - председатель ТПП РИ Хамхоев М.Д.);
2. Отчет ревизионной комиссии ТПП РИ (докладчик - председатель ревизионной комиссии Хамхоев М.М.);
3. Принятие новой редакции устава ТПП РИ;
4. Выборы председателя ТПП РИ;
5. Выборы правления ТПП РИ, ревизионной комиссии ТПП РИ;
6. Текущие вопросы.



Учредитель Правительство Республики Ингушетия

Зам. главного редактора Я.Султыгов

Редакционная коллегия: А. Газдиев Т. Дзейтова Я. Султыгов А.-Г. Угурчиев И. Тимурзиев М. Барахоев М. Ханиев

Адрес редакции: Республика Ингушетия, 386100, г. Назрань, пр. Базоркина, 60 тел.: 22-84-41 тел/факс: 22-15-78 Электронная почта: serdalo@yandex.ru Сайт газеты: www.gazeta-serdalo.ru

Дизайн и верстка: И. Хаутиев.

Газета зарегистрирована Управлением Россохранкультуры по ЮФО г. Ростов-на-Дону. Рег. ПИ № ФС 10-6526 от 5 марта 2007 г.

Авторы публикации несут ответственность за достоверность приводимых фактов, цифр и т.п. Мнение авторов необязательно совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке ссылка на газету обязательна

В газете публикуются являющиеся авторскими произведениями Корана, редакция пресит читателей относиться к газете уважительно

Набор и верстка произведены в компьютерном центре редакции газеты «Сердало» Дежурный редактор: А.И.Газдиев Время подписания номера в печать: 29.11.2010. 11.00

Газета отпечатана в ГП «Республиканский Полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.» с готовых диапозитивов Адрес: КБР, Назрань, пр-т Ленина, 33 Заказ № Тираж: 2200 экз.