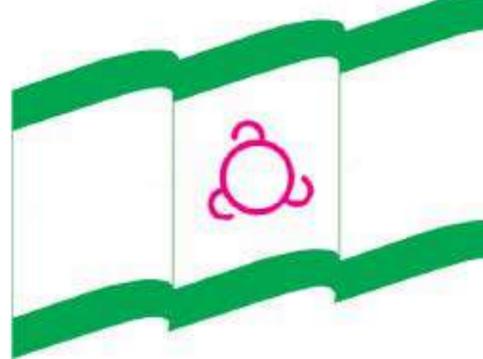




СЕРДАЛО



ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

СВЕТ

Выходит с 1 мая 1923 года

№ 71 (10604), суббота, 30 апреля 2011 года

Цена свободная

В Ингушетии проходят Дни Пензенской культуры

В декабре 2010 года губернатором Пензенской области Василием Бочкаревым и президентом Ингушетии Юнус-Бекем Евкуровым было подписано соглашение о взаимодействии в торгово-экономической, научно-технической, социальной и культурной сферах.

В рамках данного соглашения с 28 по 30 апреля 2011 года в Республике Ингуше-

тия пройдут Дни Пензенской культуры. Делегацию Пензенского региона возглавляет министр культуры и архива Марина Бойцова.

В рамках мероприятия состоятся: презентация «Пензенский край - в мировой культуре», в которой гости расскажут о своей Родине, о выдающихся людях области, выставка книг и авторский вечер «От сердца к сердцу» с участием авторов журнала «Сура», выставка мастеров декоративно-прикладного

искусства, а также концерт мастеров искусства.

В ходе мероприятий запланирован концерт ансамбля песни и танца «Казачья застава» и ансамбля этнической музыки «Миряне». Концерт пройдет в культурно-досуговом центре города Малгобека. В Государственном музее изобразительных искусств будет работать выставка народных умельцев региона.

Соб. инф.

Глава Республики Ингушетия и министр сельского хозяйства России подписали два соглашения

27 апреля 2011 года состоялась встреча Главы Республики Ингушетия Юнус-Бека Евкурова с министром сельского хозяйства России Еленой Скрынник, в ходе которой были подписаны два соглашения: о предоставлении субсидий на поддержку сельскохозяйственного производства и по реализации мероприятий ФЦП по сохранению и восстановлению плодородия земель сельскохозяйственного назначения и агроландшафт-

тов как национального достояния России на период 2011-2013 гг.

Министр сельского хозяйства России и Глава Ингушетии также обсудили возможность оказания помощи РИ в подготовке кадров и организации выездных мероприятий. Кроме этого, Юнус-Бек Евкуров и Елена Скрынник договорились о проведении в министерстве сельского хозяйства России Дня Республики Ингушетия.

Далее подписанные соглашения, а также 17 проектов

по развитию агропромышленного комплекса Ингушетии более подробно обсудили представители министерства сельского хозяйства РИ, министерства экономики РИ, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ Билан Хамчиев с заместителями министра сельского хозяйства России и руководителями департаментов.

Пресс-служба постоянного представительства РИ при президенте РФ

В Ингушетии открылась ярмарка трудовых вакансий



В официальном визите Юнус-Бека Евкурова сопровождали высокие гости, среди которых руководитель федеральной службы по труду и занятости Юрий Герций и заместитель полномочного представителя президента РФ в СКФО Сулейман Вагплов, а также руководители пяти региональных центров занятости.

До начала торжественного открытия представителей федеральной власти познакомили с продукцией ингушских предпринимателей. Особый интерес у них вызвала площадка, где были представлены изделия из рыбьей кожи. Ингушским кондитерам Юрий Герций пообещал, что подойдет еще раз, после осмотра всей выставки. Весьма широко было представлено сельское хозяйство. Молочная продукция и высококачественный мед, по мнению Юнус-Бека Евкурова, самое полезное питание.

Чуть позже перед участниками ярмарки выступил руководитель республики. Обращаясь к собравшимся, он поблагодарил всех за столь высокую организацию мероприятия, пожелал удачи тем, кто пришел сюда в поисках

работы. «Более 40 работодателей из 16 регионов России предлагают нам свою помощь. Это мощная поддержка, оказанная и руководству, и жителям Республики Ингушетия», - отметил Глава.

Готовность во взаимодействии в своем обращении вновь повторил руководитель федеральной службы занятости. По его словам, недавний опыт предоставления вакансий ингушам в других регионах страны по-

ложительный. «Мы дали возможность трудоустроиться большому количеству людей. Кстати сказать, отслеживаем отзывы, пока они радуются», - подчеркнул он. Юрий Герций также заметил, что в республике устоялась крепкая и надежная система контроля за занятостью населения. «Глава субъекта очень внимательно отслеживает обстановку по данному направлению и держит ее на особом контроле», - добавил руководитель федеральной службы.

К 20-летию выхода закона о занятости населения были подготовлены памятные знаки. Юрий Герций в рамках торжественного мероприятия вручил их Юнус-Беку Евкурову и Сулейману Вагплову. Глава региона в свою очередь выразил благодарность Юрию Герцию за участие в мероприятии и наградил его почетной грамотой РИ. Сразу после официальной части Юнус-Бек Евкуров и гости республике ответили на многочисленные вопросы представителей СМИ.

Пресс-служба Главы РИ

«Сердало» – 88 лет

Первый номер газеты «Сердало» вышел 1 мая 1923 года. Это было эпохальное событие в истории народа. 88 лет – не круглая дата и я не собираюсь писать какое-то серьезное исследование о газете. Хочу лишь поделиться кое-какими своими мыслями и наблюдениями.

Впервые слово «сердало» применительно к названию газеты я услышал от своей бабушки по отцу Гушерхан Мустабиевны, урожденной Мальсаговой в начале 50-х годов прошлого столетия. Наставляя меня, первокурсника, хорошо учиться, бабушка приводила мне в пример своих братьев – Дудара и Мухтара. Первый еще до революции 1917 года окончил в Петербурге институт и работал начальником почтовой связи в Новороссийска, а второй с первых дней ее основания работал в газете «Сердало».

Образование, – говорила она, – открывает человеку все дороги жизни и все блага жизни. Безграмотный обречен на тяжкую долю.

Бабушка, конечно, была большой оптимисткой, советую своему внуку, лишенному всех прав и перспектив, учиться, но оказалась права. Уже заканчивая ростовский университет, я специально выбрал темой своей дипломной работы зарождение печати в Ингушетии. Помню, меня тогда поразила та огромная роль, которую «Сердало» играло в становлении ингушской письменности, литературы. В архивах ЧИАССР газеты тех лет я не нашел, но мне удалось найти у родственников и знакомых несколько десятков номеров «Сердало». Какое созвездие имен я нашел на страницах газеты. В ней начинали свой творческий путь в литературу все виднейшие поэты и писатели Ингушетии старшего поколения: Салман Оздоев,

творческий путь новичка и, как правило, приглашал его на работу. Так случилось и со мной. Не успел я и года поработать в малгобекской городской газете «Ленинское знамя», как М. Льянов предложил мне перейти в «Сердало». Предложение было лестным, но я не умел ни читать, ни писать по-ингушски.

Коздоев с успехом трудился на посту директора республиканской конторы печоводства.

Был в редакции человек, перед мужеством и жизненной стойкостью которого я преклоняюсь до сих пор. Это многолетний фотокорреспондент газеты Идрис Плиев. Он был на фронте, лишился по



– Это не беда, – сказал редактор, – научись, было бы желание... Случилось это в апреле 1965 года.

К этому времени в редакции сложился крепкий, спаянный коллектив квалифицированных журналистов. Здесь работало немало ярких, колоритных личностей. Прекрасными знатоками литературного и разговорного ингушского языка были представители старшего поколения Хаджибикар Ужахов и Ахмет Плиев, которые перемежали свою речь запоминающимися пословицами и поговорками. Они были носителями еще довоенных традиций «Сердало», а первый из них работал в газете едва ли не с первых дней ее основания. Любопытный момент. Когда я слышу кудахшающую курицу, перед моим мысленным взором неизменно встает массивная фигура

локоть левой руки, попал в плен и оказался в концлагере Бухенвальд. На его глазах фашисты казнили легендарного советского генерала Карбышева. Несмотря на тяготы жизни, этот человек не терял оптимизма и стойко переносил все невзгоды. В журналистской среде Грозно-Ю Идрис был знаменит тем, что регулярно варил в своей фотолaborатории котел мяса и к обеду к нему стягивалась журналистская братия из всех трех республиканских газет. Почувствовав запах варящегося мяса, начинал волноваться М. Льянов. В самом этом факте, конечно, не было ничего криминального, редактора беспокоило то, что последует потом... Мустафа Керимович выходил из своего кабинета, что бывало крайне редко, как бы по делу, заходил к Идрису в лабораторию, что означало: я в курсе того, что ты здесь затеваешь, смотри на меня... Конечно, проще всего было бы дождаться, когда редактор уедет на обед, но иногда терпения не хватало и мы начинали трапезу раньше. Окон в лаборатории не было, дверь наглухо запиралась, включался радиоприемник и начинался наш обед. Мне сейчас трудно сказать, то ли дело было в особом чутье М.Льянова, то ли ему кто-то доносил, но стоило нам только начать, как раздавался стук в дверь и следовало повелительное редакторское требование открыть дверь. Наш гостеприимный хозяин, однако, присутствия духа не терял и кричал в ответ магическое слово всех фотокорреспондентов того времени – проявляй! Это означало, что если открыть дверь, то засветится фотопленка, пропадут фотоснимки, газета останется без иллюстраций... Потоптавшись у дверей, редактор уходил, а вскоре уезжал на обед...

На страницах «Сердало» и «Ингушетии» до недавнего времени периодически печатались стихи Абду-Рашида Азиева. Но мало кто знал, что по профессии он бухгалтер и долгие годы проработал в этом качестве в «Сердало». У меня нет сомнения, что не будь депортации 1944 года, Абду-Рашид ярко проявил бы себя на литературном поприще. Назову имена известного нашего историка Тамерлана Муталиева, народного писателя Чечено-Ингушетии Ахмета Бокова. Заместитель редактора Асхаб Манкиев, поработав некоторое время в обкоме КПСС, потом долгие годы был первым секретарем Назрановского райкома партии. Ответственный секретарь редакции Султан-Гири Котиев проявил себя на постах второго секретаря Сунженского РК КПСС и председателя райисполкома. Заведующий отделом сельского хозяйства, всеобщий любимец коллектива Осман



Джамалдин Яндиев, Хамзат Осмиев, Идрис Базоркин, Багаудин Зязиков. Часто встречалось и имя Мухтара Мальсагова, но он на стыке 20-30-х годов перешел на административную работу, создав и возглавив ингушское книжное издательство, а потом и чечено-ингушское книжное издательство.

Долгие 13 лет наша газета вместе со своим народом находилась в «изгнании», и возобновился ее выпуск только в 1957 году. Думаю, что в первые годы после возобновления выпуска газета испытывала большие кадровые проблемы. Многие из тех кто могли бы в ней работать ушли из жизни, не выдержав суровых условий ссылки, другие нашли себя в иных областях деятельности. Но по мере того как Чечено-Ингушский пединститут стали оканчивать студенты ингушского отделения филфака, эта проблема была решена. Главный редактор «Сердало» в 60-х годах Мустафа Льянов вел неустанный поиск журналистов. Стоило в районных или иных газетах «засветиться» ингушской фамилии, как Мустафа Керимович начинал отслеживать

Х. Ужахова с бритой головой. А все потому, что именно от него впервые услышал «фу» дахар котем сана... – так он охарактеризовал одного не в меру болтливого посетителя редакции.

Ко двору прилипли в редакции выпускники ЧИГПИ Башир Костоев, Аза Цикциева и Макка Зязикова, Магомед-Рашид Плиев... Пусть меня простят те, кого я не назвал, скажу так: в редакции не было балласта. В первые 10 лет после возобновления выпуска, в газете начинали свой трудовой путь многие, кто нашел себя на другом поприще. Назову имена известного нашего историка Тамерлана Муталиева, народного писателя Чечено-Ингушетии Ахмета Бокова. Заместитель редактора Асхаб Манкиев, поработав некоторое время в обкоме КПСС, потом долгие годы был первым секретарем Назрановского райкома партии. Ответственный секретарь редакции Султан-Гири Котиев проявил себя на постах второго секретаря Сунженского РК КПСС и председателя райисполкома. Заведующий отделом сельского хозяйства, всеобщий любимец коллектива Осман

Китайские инвесторы примут участие в строительстве завода минеральной воды в Ингушетии

Китайская машиностроительная корпорация Beier планирует принять участие в строительстве завода по производству минеральной воды в Джейрахском районе Ингушетии.

В рамках проекта на базе ГУП «Горный родник» будет создано современное предприятие по разливу природной минеральной воды, известной своими целебными свойствами. На предприятии будут установлены две линии мощностью 3 тысячи и 6 тысяч бутылок в час. Производство планируется реализовать не только на территории республики, но и в других регионах Российской Федерации.

Завод в Джейрахском районе Ингушетии – уже второе крупное предприятие в республике после завода «Ачалуки», мощность которого составляет почти 300 тыс. бутылок в год. Предприятие выпускает несколько видов безалкогольных напитков, в том числе сладкую воду, сейчас на заводе устанавливается дополнительная линия по разливу негазированной питьевой воды. Мощности



завода позволяют полностью покрывать потребности не только Ингушетии, но и ряда других регионов.

Минеральная вода, произведенная на территории Ингушетии, может смело конкурировать с ведущими брендами – «Боржомом», «Новотерская», «Архыз», «Меркурий» и другие.

Китайская машиностроительная корпорация Beier поставляет свою продукцию в 57 государств и областей. Годовой оборот компании составляет порядка 21,5 млн. долларов. Центры сбыта и сервисного обслуживания Beier открыты в таких городах как Дубай (ОАЭ), Бангкок (Таиланд), Москва (Россия), Мадрид (Испания), Сан-Пауло (Бразилия), Каир (Египет) и др.

Соб. инф.

Муса Чилиев принял участие в окружном совещании в Ессентуках

В среду в Ессентуках полномочный представитель президента России в Северокавказском федеральном округе Александр Хлопонин провел окружное совещание по вопросам занятости населения. В совещании принял участие председатель правительства Республики Ингушетия Муса Чилиев.

Кавказа стабильно снижается, ситуация на рынке труда по-прежнему сложная.

«Вы знаете, что сегодняшняя ситуация на рынке труда остается достаточно напряженной. Уровень регистрируемой безработицы имеет достаточно хорошие показатели по снижению: с 467 тыс. в январе 2010 года до 378 тыс. на конец декабря 2010 года. Тем не менее, все равно эта цифра достаточно высокая. Все-таки на такой округ это показатель тяжелый», - сказал Александр Хлопонин.

Напомним, что о ситуации в целом по стране в плане безработицы говорил в начале апреля премьер-министр Владимир Путин. По его данным, в России в феврале 2011 года число безработных, по сравнению с 2008 годом, снизилось и составило 5,7 млн. человек.

На сегодняшний день уровень зарегистрированной безработицы в Республике Ингушетия - 21,2 %, что приблизительно на 4 % меньше, чем в прошлом году.

pravitelstvori.ru

Защитить детей

В Магасе в актовом зале республиканской прокуратуры состоялась подписание соглашения о взаимодействии в защите прав детей и юношей между прокурором РИ Юрием Турыгиным и уполномоченным по правам ребенка Марифой Султыговой.



исков, обязывающих предоставить более 400 детей. Все иски удовлетворены в полном объеме. Жильем в 2010 году обеспечены 66 сирот.

С начала 2011 года прокуратурой уже выявлено около 600 нарушений законодательства по защите прав несовершеннолетних, в том числе 49 незаконных актов. В целях устранения незаконных актов вынесено 49 протестов и 83 иска на сумму более 11 миллионов рублей. Внесено 66 представлений об устранении нарушений закона. К ответственности привлечены 53 должностных лица. Анализ состояния подростковой преступности в 2010 году показывает, что несовершеннолетними было совершено 13 преступлений. Это употребление алкогольных напитков и нар-

комания, преступления имущественного характера. Во время рейда по Сунженскому району были выявлены пять несовершеннолетних, занимающихся бродяжничеством, некоторые из них были в состоянии алкогольного опьянения. В городе Карабулаке были задержаны в состоянии наркотического опьянения несколько несовершеннолетних. Все это говорит о необходимости объединения усилий всех властных структур и органов опеки и местного самоуправления в решении проблем молодежи. Одним из шагов к этому станет подписание соглашения, которое позволит нам более тесно взаимодействовать в республике воспитательством распространения экстремистских материалов среди молодежи, - отметил Юрий Турыгин.

Срок действия соглашения – три года.

М. ХАНИЕВ

Прокорур Ингушетии отметил, что особое внимание уделялось обеспечению прав сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В их интересах заявлено 17

(Продолжение на 2 стр.)

ОНИ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ

День Победы – самый народный праздник. В России, да и в странах СНГ нет, пожалуй, семьи, которой не коснулось бы война. Символом Победы является не только Красное знамя, водруженное над Рейхстагом. Брестская крепость – неприступный бастион, защитники которого сражались даже тогда, когда пали стены цитадели мужества и героизма, – по праву одним из первых получила звание города-Героя. Среди тех, кто дал неожиданный и решительный отпор фашистской армии у Бреста были и наши земляки. Сегодня историки называют разные цифры. Научными сотрудниками музея краеведения им.Т.Мальсагова установлено, что в обороне Брестской крепости принимали участие как минимум 50 воинов-ингушей. Они в списке «бессмертного гарнизона», а имя последнего воина, покинувшего разрушенный бастион – Умат-Гирея Барханова, пожалуй, теперь известно всем.

Пограничник, ветеран ВОВ Сафарбек Лорсаевич Плиев в числе той горстки защитников Брестской крепости, оставшихся в живых, хотя в тех условиях это кажется и нереальным. Более того, небольшой отряд под его командованием сумел пересечь линию фронта без единого выстрела. Для того чтобы это осуществилось, необходимо было самообладание, как и умение ориентироваться и в обстановке, и в местности. Лейтенант Плиев сумел вывести измощенных подчиненных к своим. А дальше уже начались фронтальные будни, когда каждый бой мог стать последним. Тем более, Сафарбек Лорсаевич в качестве разведчика не раз совершал рейды в тыл врага. Добывал «языка», а также ценные сведения о передвижении фашистских войск. В один из таких рейдов в деревне в Витебской области он, можно сказать, нарушил приказ не обнаруживать себя. Здесь, пожалуй, возобладали не воинские, а личные качества унца, который не смог тихо уйти, захватив «языка», видя, как фашисты издеваются над женщиной и ее ребенком. Застрелив двоих фашистов, третьего он взял в плен. Это только один эпизод, а сколько их было за годы войны, которую Плиев прошел от начала до полной Победы. Даже узнав о выселении своего народа в 1944

Чем дальше отдалается от нас этот день, тем сильнее величие подвига наших отцов и дедов, отстоявших свою свободу и независимость ради жизни других поколений и мира на земле. Я хочу рассказать о судьбе двух наших земляков, беззаветно любивших свою Родину, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной и погибших героями. Они не были знакомы между собой и вряд ли встречались по жизни. Они были из поколения кристально честных и преданных своей стране патриотов. Могли стать известными учеными, педагогами, могли принести неоспоримую пользу своему народу в деле воспитания нового поколения, но война не оставила им выбора...

Ахмет Товсултанович Парагульгов родился в 1905 году в крестьянской семье. Его детство и юность прошли в тяжелое и голодное время первой мировой и гражданской войн. Юноша с ранних лет научился отличать справедливость от лжи и лицемерия, рос справедливым и честным человеком. Родители учили его жить по совести, учили ингушским обычаям и этикету в лучших традициях того времени. Достаточно сказать, что в первой мировой и гражданской войнах погибли более 25 тысяч ингушей из 90-тысячного населения, причем лучших представителей нации.

Ахмет всегда хотел учиться. Советская власть, завоеванная кровью тысяч его соплеменников, дала ему такой шанс. Его приняли в партию большевиков, доверяли ответственные должности и Ахмет всегда с достоинством справлялся с порученным ему делом.

Партии нужны были авторитетные люди, умеющие повести за собой, личным примером вдохновлявшие тружеников на выполнение задач развития народного хозяйства. Одним из таких был Ахмет Парагульгов.

Его направляют в город Ростов-на-Дону, в партийную школу на курсы марксизма-ленинизма и по окончании ими учебы выдвигают первым секретарем Пседажского райкома ВКП(б). Это был 1937 год. Уже вовсю крутилась жернова сталинского репрессив, ломая и перемалывая судьбы миллионов честных людей. В 1939 году Ахмет Товсултанович сняли с этой должности, обвинив в пособничестве кулакам. А дело было в том, что первый секретарь заступился за тружеников, людей, раскулаченных необоснованно.

К сожалению, всегда возле сильным духом личности находятся прихлебатели, ищущие своей сиюминутной выгоды. Так было всегда и даже сегодня в наш продвинутый век это имеет место. Ахмет не раз обращался в высшие партийные органы с письмами и добился объективного расследования.

Говорят, разобраться с делом Парагульгова из Грозного приехал высокий чин НКВД, чеченец по национальности. Он вызвал к себе автора доноса на Ахмета Товсултановича и спросил последнего, в чем тот видит нарушение партийной этики первого секретаря. Стукач, метивший в кресло первого секретаря, не мог предметно обвинить своего шефа. Следовательно хотел решить вопрос по выйахсики, чтобы доносчик забрал свой паксвилль и извинился перед Парагульговым, но вместо этого стукач начал запугивать следователя, заявляя ему, что и у более высоких чинов летели головы.

Парагульгова оправдали и, признав его правоту, восстановили в партии. Вскоре его направили в Галашинский райком ВКП(б) заведующим отделом пропаганды и агитации, а через некоторое время он стал вторым секретарем райкома.

В апреле 1941 года Ахмет Товсултанович был направлен на сборы по военной передовой в город Москву. По иронии судьбы учеба на курсах закончилась 21 июня 1941 года, а на следующий день Ахмет должен был поездом отправиться домой...

Но Парагульгов, услышав на вокзале сообщение Совинформбюро о нападении фашистов на нашу страну, немедленно возвращается в учебный центр и получает назначение в действующую армию. Его направляют старшим политруком в 134 кавалерийский полк 34 кавалерийской дивизии, дислоцированной на Украине.

С первых дней войны кавалеристы противостоят фашистской армии, защищая свою землю в жесточайших боях с превосходящими силами противника.

Парторг 134 кавалерийского полка старший политрук Ахмет Парагульгов в бою за Криворожье личным примером увлек за собой эскадрон. Кавалеристы зашли в тыл противника и неожиданным для врага ударом атаковали позиции фашистов. Стремительный рейд внес панику в ряды фашистов и парализовал их сопротивление. Конники, вдохновенные личной отвагой своего парторга, разгромили и уничтожили вражеский гарнизон, захватив при этом много пленных и трофеев. Когда кавалеристы 134 полка в районе Барвенково лавиной устремились в атаку,

66 лет назад закончилась Великая Отечественная война - самая жестокая и кровопролитная из всех известных человечеству войн, в которой погибли десятки миллионов людей. Война, нанесшая всему человечеству колоссальный материальный и моральный ущерб

Беззаветная храбрость героев войны



Ахмет Товсултанович Парагульгов

моя жизни. Вся его короткая, но замечательная жизнь была посвящена служению Родине, и в час великих испытаний Ахмет это сполна доказал!

Из истории Великой Отечественной войны мы знаем, что самыми тяжелыми для Красной армии стали первые годы. Фашисты долго готовились к войне, были лучше оснащены и вооружены. Но у оккупантов не было самого главного - чувства защитника своего Отечества. Это качество и помогало воинам Красной армии выстоять в жестоких битвах с гитлеровской чумой.

Ахмет Товсултанович Парагульгов погиб 18 мая 1942 года в бою под Ростовом-на-Дону.

Его похоронили в братской могиле вместе с боевыми товарищами. Однополчанин Ахмета - майор Советской армии - после войны показал братскую могилу, где покоится наш земляк.

Полк, в котором воевал Ахмет Товсултанович, позже, во время битвы за Кавказ, был дислоцирован на его малой Родине. Командование полка посетили дом Ахмета в селе Ахки-Юрт. В память героя у его дома проручал салют.

На армейской фотографии человек средних лет в военной форме с орденом Красной Звезды на груди. К сожалению, нет в живых человека, знавшего место захоронения Ахмета Товсултановича. Сколько братских могил оставила война от Туапсе до Мурманска, от Бреста до Малгобека...

Через неполных два года после гибели Ахмета Парагульгова, его жена и шестеро малолетних детей в холодный февральский день были депортированы вместе с ингушским народом в Казахстан и Среднюю Азию. В ссылке умерла его старшая дочь. Остальные, ценной невероятных усилий выжили, но, вернувшись домой в 1956 году, не смогли поселиться в отчем доме в селе Ахки-Юрт Пригородного района. Семья была вынуждена перебраться на житье в город Грозный и жить на съемной квартире.

Мир не без добрых людей. Семья героя через несколько лет получила жилье, и помог им в этом товарищ Ахмета по партийной работе и просто замечательный человек Петр Данилович Хомяков, работавший до войны первым секретарем Назрановского райкома, а впоследствии секретарем Чечено-Ингушского обкома по идеологии. Жена Ахмета Товсултановича обратилась с письмом в обком партии и в 1964 году семья получила квартиру. Петр Данилович к тому времени закончил академию генерального штаба и работал в министерстве обороны. Он обещал приехать в гости к семье своего друга, но скоропостижно скончался 8 марта 1965 года.

Сын Ахмета Товсултановича Юнус с благодарностью вспоминает Петра Даниловича, которого он знал с раннего детства как друга отца. Они дружили семьями, и в трудную минуту Хомяков проявил лучшие человеческие качества и помог семье павшего на войне друга.

Ахмет Товсултанович оставил о себе добрую память.

— Отец был справедливым человеком. Его искренне уважали старики и молодежь, а дети в нем души не чаяли, - говорит Юнус. — Увидев его, дети сразу бежали мыть лицо и руки, зная, что отцу не нравятся неряшливые дети, и что у него для каждого из них есть сладкая конфетка.

Говорит двоюродный брат Ахмета Товсултановича Хаваш:

— Ахмет был трудолюбивым человеком. Несмотря на постоянную занятость, его дом, двор и хозяйство всегда были в образцовом состоянии. Он не любил ленивых. Всегда был подтянут, вежлив, умел слушать человека. Его хлебосольный дом был всегда открыт для друзей. Мы гордимся своим братом и всегда будем помнить его.

Семья Ахмета Товсултановича все годы не прекращает поисков места захоронения своего отца. Где-то в бескрайних донских степях, хранящих в себе отголоски событий минувшей войны, когда-нибудь поставят памятник воину из Ахки-Юрта, погибшему в неравном бою с фашистами. По крайней мере, очень хочется в это верить. Наша память жива. И ничто не предоставит забвению в народной памяти и через сто лет доблесть и отвагу солдат Великой Отечественной, пока жив народ.

М. ХАНИЕВ

«Сердало» - 88 лет

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Еще одним центром, вокруг которого кипела внутриредакционная жизнь, был кабинет заведующего отделом промышленности и транспорта Башира Костоева. Веселычак и балагур, он притягивал к себе своим радушием и гостеприимством, а еще несметным количеством былой и небылости из редакционной жизни, из жизни общих знакомых. Рассказывал он все это сочным, колоритным ингушским языком и никто на него не обижался, потому что не было в этих историях ничего оскорбительного или обидного. Было или не было не знаю, но о своем ближайшем друге Идрисе Плиеве Башир рассказывал такую историю.

В тогдешней ЧИАССР хлеба раньше чем в других районах поспевали в Наруском и Шелковском. По установившемуся ритуалу, все республиканские газеты должны были дать о начале уборки фоторепортажи, другие материалы. Получил от редактора задание сделать фоторепортаж и И.Плиев. Стандартный набор фотографий в таких случаях был такой: комбайн, ведущий уборку, группа людей на поле что-то обсуждающих и колонна груженых зерном автомашин с лозунгами «Принимает Родина урожай!» 1965 (последняя цифра менялась в зависимости от года).

Выслушав редактора, Идрис резонно решил: зачем в этот жаркий день ехать на перекладных за 40-50 км, когда у него в архиве есть несметное количество пленок с подобного рода кадрами, и отправился в пивную утопить жажду. Вечером, придя в редакцию, быстро напечатал фотографии и положил их на стол М. Льянову. Муस्ताфа поблагодарил за оперативность и стал отбирать наиболее удачные. Один из фотоснимков он стал рассматривать особенно внимательно, а потом обратил грозный взор на Идриса: «Это что еще такое?» И тут И. Плиев с ужасом увидел, что он влип - на борту грузовика красовался

лозунг с указанием прошлого года. Фронтоник, однако, не растерялся и пояснил: «Это старый снимок, он случайно сюда попал...» Не знаю, поверил ли редактор Идрису, но делать было нечего - фоторепортаж должен быть в очередном номере - заретушировали злосчастную цифру на лозунге и так решили проблему.

Нередко при рассказе Баширом этой истории присутствовал сам И. Плиев. Он не отрицал и не подтверждал ее правдивости, а изрекал: вот болтун, надоел уже. Это «уже» проскальзывало в речи Идриса через каждые 2-3 слова, причем, независимо от того, на ингушском языке или русском он говорил.

В коллективе было много шахматистов, причем, довольно сильных. В обеденное время и после окончания рабочего времени почти во всех кабинетах был слышен стук фигур у шахматных досок и громкие возгласы «шах» и «мат». Особенно сильными игроками были М.Р. И. А. Плиевы. Однако, когда приходил в редакцию преподаватель ЧИГПИ Ахмед Орджоевич Мальсагов, имевший по шахматам 1-й разряд, противостоять ему мог (пусть и с малыми шансами на успех) только Магомед-Рашид Плиев.

Газета «Сердало» была тогда неформальным центром общественной жизни ингушей. Не было дня, чтобы в редакцию не зашел кто-нибудь из писателей, поэтов, артистов, причем не только грозненцы, но и из районов. Так, в одно время зачастил к нам в гости Идрис Муртузович Базоркин. Как оказалось, не случайно - вскоре он женился и увел из редакции заведующую отделом культуры Азу Цицкиеву. Общение с такими людьми обогащало нас духовно, не давало замкнуться в рамках своего журналистского сообщества. Особенно полезным для нас было общение с И. М. Базоркиным и А. О. Мальсаговым, людьми, обладавшими огромными познаниями в самых разных областях. Те несколько лет, что я провел тогда в редакции газеты «Сердало»,

остаются одними из самых ярких и интересных в моей жизни.

В 70-80-е годы коллектив газеты, как и всякий живой организм, обновлялся. В редакцию приходили работать новые, неординарные личности. К их числу относятся выпускник уральского госуниверситета нынешний редактор газеты Хусейн Шадинов, Магомед Барахоев, Азамат-Гири Угурчиев, который, работая в редакции, сформировался в маститого поэта, другие журналисты. При этом, они впитывали в себя традиции коллектива, привнес в них и свое. Свою силу и сплоченность сердаловцы доказали уже в годы перестройки, когда, протеста против произвола обкома КПСС, провели многомесячную забастовку и победили! А потом было безвременье, вызванное распадом ЧИАССР и развалом СССР. И в эти тяжкие годы коллектив редакции «Сердало» не прекращал выпуск газеты, которая оставалась единственной трибуной для выражения чаяний и стремлений ингушского народа.

88 лет - солидный возраст для газеты, не за горами и 100-летний юбилей. За это время на страницах «Сердало» нашли отображение все перипетии нелегкой, порой трагической жизни ингушского народа. Пусть это отображение было ограничено рамками жесткой партийной цензуры. Но ведь мы умеем читать и между строк... Отсюда вытекает необходимость вдумчивого изучения и обобщения всего того, что было опубликовано на страницах газеты за эти годы. Боюсь, однако, будущих исследователей ждут на этом пути труднопреодолимые препятствия. Главное из них - поиск номеров газеты. Где искать довоенные номера газеты? Единственная надежда здесь на бывшую ленинскую библиотеку в Москве. Где искать номера газеты, выходявшие в 90-е годы, особенно в первой их половине? Вопросы, вопросы...

18 мая 2011 года в Государственном Кремлевском Дворце состоится совместный концерт ведущих хореографических коллективов Северокавказского федерального округа «С Россией на века», куда входят такие известные ансамбли танца, как: академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль танца «Вайнах», Государственный академический орден Дружбы народов ансамбль танца «Алан», Государственный ансамбль танца «Ингушетия», Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», ГУК ГКАПит «Ставрополье», Государственный ансамбль танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус».

С предложением о проведении совместного концерта на ведущей концертной площадке страны к министру культуры Российской Федерации А.А.Авдееву обратились руководители этих известных хореографических коллективов Северного Кавказа. В обращении, в частности, говорится: «Сложная политическая ситуация, сложившаяся на Северном Кавказе, вызывает озабоченность и тревогу за будущее нашей страны. Нельзя допустить, чтобы были рассорены народы, веками поддерживавшие добрососедские отношения, основанные на взаимном уважении, трудившиеся на благо единой страны. Вливаясь в многогранную культуру России, эти коллективы создают неповторимую яркость, многообразие и колорит. Наша главная задача - возродить прежнее, уважительное отношение к горному краю России, как земле гостеприимных, мудрых, доброжелательных людей. Именно искусство может и должно стать тем объединяющим фактором, которое заставит молодежь обратиться к своим истокам, научит уважать и восхищаться культурой многонациональной и многоконфессиональной России».

Министерство культуры Российской Федерации поддержало обращение группы руководителей ведущих творческих коллективов

Северокавказского федерального округа и назначило дату проведения совместного концерта «С Россией на века» в Государственном Кремлевском Дворце на 18 мая 2011 года.

... Каждое движение, жест, мимика, поворот головы - оттачивается мастерством артистов балета Государственного ансамбля танца «Ингушетия», ребята работают по шесть-восемь часов в день, лишь делая короткий перерыв между прогонами. От упорства и трудолюбия зависит многое, они, понимая поставленную перед коллективом задачу, стараются изо всех сил. Художественный руководитель ансамбля, заслуженный деятель искусств Ингушетии Руслан Гадаборшев говорит о своем коллективе с гордостью:

— Мы готовим три номера, на выступление каждому коллективу дается по 8 минут, нужно уложиться в это время, и потому наша задача - максимально подогнать программу под это время. Мы готовим «Ингушский праздничный танец», чтобы показать наши традиции и обычаи, затем «Горский танец», и помимо этого готовы обшекавказскую шапку-композицию «Ингушетия

КАЛЬТУРА

С РОССИЕЙ НА ВЕКА



Государственный ансамбль танца «Ингушетия». 1995 год

возможно по многим не зависящим от нас причинам. Люди вынуждены работать в нескольких местах, чтобы прокормить семью, ездить по всей республике, а организм устает, артист должен также отдыхать, как и выкладывается на сцене.

Пока мы общаемся, продолжаем репетиционный процесс, один танец сменяется другим, хореограф останавливается, делает замечания, затем вновь идет и зрительная творческая работа сколько часов и нервов тратится на хороший результат, и когда мы видим блестящее выступление нашего ансамбля, конечно же, в душе гордишься за то, что они у нас есть. Есть вот этот островок, подаренный нам Всевышним, именуемый Ингушетией, есть преданные профессии артисты, живущие сценой и нашими с вами аплодисментами. Спасибо им за любовь к родному краю, за искренность и преданность избранной профессии. Я вновь обращаюсь к художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца «Ингушетия» Руслану Гадаборшеву:

— **Коль мы говорим о коллективе, которым ты руководишь, Руслан, планы на будущее какие, что ждешь зрительно по возвращении из Москвы в ближайшее время?**

— В конце мая планируется выезд в Италию, там будет проходить фестиваль фольклорного искусства, пришло приглашение из Москвы, от оргкомитета, туда едут 10 человек - номер с дуэлями. Коллектив наш, я считаю, состоялся, имеет право на сольные выступления на известных больших площадках, но это не говорит о том, что мы достигли совершенства. Ежедневная работа идет, оттачивается мастерство, коллектив наращивает темпы. Работаем. У нас сегодня не хватает лирических танцев, программа насыщена патриотикой, фольклорной составляющей, теперь работаем в этом направлении. Зритель должен быть захвачен всесторонне, чтобы не пресыщался в одной части.

Мы готовим программу, она была заявлена еще в 1999 году, «Тушол» называется, сейчас мы решили восстановить и доработать ее. Она намечается как хореографический театрально-вокальный спектакль, куда будут включены вокальные номера, еще «Молодежный танец» и обратиться к кабардинской национальной хореографии - взять народный танец. У нас постоянно обновляется состав ансамбля, девочки многие выходят замуж, остаются дома, мужской состав меняется, потому приходится заново работать над уже готовой программой, вводя вновь пришедших. У нас проблема в том, что нет подпитки от детских хореографических коллективов или же училища, где готовят артистов балета. Если в других республиках есть институты, училища, которые готовят будущих хореографов, у нас в силу их отсутствия каждому приходится учиться с азов, ребята и девочки приходят не имея представления о хореографии. В этом самая большая проблема наша.

— **Республику обслуживаете, идет зритель на концерты?**

— Прощлый год у нас были аншлаги по всем городам и аншлаги республике, где есть площадки для работы коллектива, но их у нас немного, мы знаем. Зритель интересуется, ходит на наши концерты с удовольствием. Скоро мы начинаем обслуживание населения нашей республики, покажем новые постановки, и надеемся на взаимность.

— **Удачи и успехов вам на нелегком, но необходимом творческом пути.**

Д.КОДЗОЕВА

Абу ГАДАБОРШЕВ

Борис Шадыев, чье имя в последнее время достаточно часто мелькает на страницах прессы, предстает перед нами как активно заявляющий о себе, многоплановый писатель. Его произведения, написанные в разных жанрах, будь то рассказ, повесть или пьеса, повествуют о близких и понятных каждому из нас темах – любви, героизма, правды, совести. Тех ключевых составляющих нашей жизни, которые всегда должны резонировать, находясь в состоянии, подобном предэкзаменационному, с неизменно главенствующим вопросом... «так ли живу, как надо?».

Знакомясь с творчеством Бориса Шадыева, анализируя статьи о его творчестве, написанные самыми разными людьми, начиная от именитых писателей и заканчивая простыми читателями, прихожу к выводу, что книги его вызывают ответную реакцию в читательской среде, в среде собратев по перу, которую я рассматриваю как удачу автора, признание его творчества. Ведь если написанное им рождает отклик, значит, оно задает за живое, иначе говоря – трогает душу.

Высокую оценку его творчеству давал Саид Чахкиев, отмечая, что работа автора в фантастическом жанре, еще не получившего развития в ингушской литературе, достойна высокого призна-

с негативными явлениями в нашей жизни», «воспитывает нас своими произведениями, указывает правильную дорогу, учит анализировать свои поступки».

Оценивая то или иное произведение писателя, читатели находят слова, которые, по их мнению, наиболее точно выражают суть прочитанного. «Автор сумел, не акцентируя внимание на менталитете народа, передать трепетные и искренние чувства своих героев», – пишет З.Бекбузарова, и дальше, – «повести завораживают искренностью и полнотой чувств». Речь здесь идет о повестях Б.Шадыева «Поворот судьбы» и «Начало пути», повествующих об истории любви молодых людей.

А.Л.Мальсагова считает, что многие описанные автором в своих произведениях эпизоды прочувствованы им лично, «так живо и интересно они описываются». – В каждом произведении затрагиваются проблемы нашего общества: социальные, духовные, нравственные, – продолжает она далее. – Проблемы именно нашей ингушской нации, на которые мы порой стараемся закрыть глаза, мотивируя ингушским менталитетом.

Читательница не указывает конкретно, но, думаю, что она имеет в виду, наряду с вышеназванными повестями, еще и пьесу «Золотой укол», затрагивающую бо-

ИЗ АРХИВА «СЕРДАЛО»:

Борис Магомедович Шадыев родился в г. Фрунзе Киргизской ССР в 1946 году.

В 1964 г. окончил назрановскую СШ № 1. По окончании школы поступил на отделение русского языка и литературы грозненского педагогического института и в 1968 г. окончил его.

Много лет проработал в системе образования республики. Свою педагогическую деятельность начал с должности зауча по воспитательной работе в назрановской СШ №1.

Более 13-ти лет возлавлал назрановскую СШ № 4.

В 1993 году был назначен заместителем министра образования Республики Ингушетия.

В тяжелый для республики период работал главным специалистом Временного госкомитета по ликвидации последствий осетино-ингушского конфликта.

В его трудовой биографии имеется также период работы заместителем руководителя Государственной архивной службы РИ, девятилетний стаж работы на ответственной посту заместителя мэра г. Назрана.

В настоящее время возглавляет издательский отдел Ингушского государственного университета.

Борис Шадыев является обладателем нагрудного знака «Отличник народного просвещения», лауреатом конкурса «Лицо года – 2006», с одобрением награжденным золотой медалью Международного Архивного комитета, обладателем четырех правительственных медалей.

Член Союза писателей РИ и России Б. Шадыев ведет весьма успешную и плодотворную деятельность. Является автором целого ряда литературных произведений, написанных в разные годы жизни. Не так давно в альфиском «Издательстве М.И. В. Котляровых» увидела свет его новая художественно-документальная повесть «Шагнувший в бессмертие». Годом ранее в том же издательстве опубликован сборник избранных произведений писателя под названием «Сквозь толщу лет».

Кроме того, по пьесе Б.Шадыева «Золотой укол» на сцене Ингушского государственного театра-студии в 2006 году состоялась постановка одноименного спектакля, имевшего немалый успех в зрительской среде.

няя. Речь идет о фантастической повести «В седой древности». На взгляд известного мастера слова написана она «живо, занимательно, динамично». Саид Чахкиев подчеркивает, что Б. Шадыев «сумел создать колоритные образы наших предков». Одобрительного отзыва С. Чахкиева удостоилась и пьеса «Странная война», в которой автор, по его мнению, «достойно и по совести» справился с сверхзадачей – проники несущей через войну, кровь и слезы истинную мужскую дружбу героев своего произведения.

Поэт Гирихан Гагиев, который, кстати, является одноклассником Бориса Шадыева, характеризует его положительно как человека – «... в груди у писателя бьется честное, доброе, равное, благодарное и мужественное сердце сына своего родного народа», отмечает еще и талант писателя. «Борису Шадыеву повезло: писать его учила замечательный педагог Галина Ивановна Макарова, приехавшая из российской глубины и отдавшая ингушским детям сокровища своей любвеобильной души, – пишет Г.Гагиев. – Кроме Бориса Шадыева, из ее «творческой мастерской» вышло еще несколько ингушских писателей. Она научила Бориса болеть душой за человека. И он, как писатель, борется посредством пера

лезненную и постыдную, на взгляд тех, кого она коснулась, проблему наркомании. Вполне естественно, что читатель, знакомясь с литературным персонажем, его жизнью и поступками, начинает отождествлять себя с героем произведения, соотносить свои жизненные взгляды и ценности с его устремлениями, подвергать их переоценке. Если писателю удалось добиться такого восприятия своих произведений, значит он на верном пути.

В Борисе Шадыеве живая, неподдельный интерес к людям, к жизни сопровождается завидной, неутомимой работоспособностью. Он много и кропотливо работает. Эту его способность подметил и о ней, как о главной причине его успешного продвижения в литературе, говорил и ныне покойный литературовед Або Мальсагов на одной из встреч писателей с читателями: «Литература любит трудолюбивых. Вот это трудолюбие и есть у Бориса Шадыева. На протяжении многих лет он вдумчиво работает над своими литературными произведениями».

Творческие идеи Б. Шадыеву подсказывает жизнь, окружающие его люди. Сюжеты, темы, жизненные ситуации, заметки и наблюдения, которые могут лечь в основу новых книг, считает писатель, находясь рядом с нами: «Надо только уметь

разглядеть, увидеть и услышать их. Борис Магомедович признается, что желанно писать сопровождает его всегда, причем выбирает он для этого не только дневное время. Творческие идеи, гоня сон, могут посетить его и посреди ночи. И тогда снова за стол, чтобы успеть запечатлеть мимолетную, ускользающую, если ее вовремя не схватить, мысль.

Слушаю увлеченный рассказ Бориса Шадыева о себе, своих поисках в литературе, и меня не покидает ощущение, что литературное творчество захватило его прочно и надолго. Тем более, что очень многое в истории Ингушетии, в разных областях ее жизни ждет своего отражения и осмысления.

В заслугу Борису Шадыеву хочется поставить то обстоятельство, что в своем творчестве он берется за разработку малоосвоенных в ингушской литературе тем и в этом смысле выступает первопроходцем. К таким произведениям можно отнести почти все пьесы Б.Шадыева – «Золотой укол», «Ахмед Хучбаров – народный мститель», «Странная война» и др.

Когда писатель берется писать о том, что волнует общество сегодня и сейчас – это довольно сложная задача, требующая от пишущего человека определенной склада ума и смелости. Поскольку любое явление, событие, переживаемое твоими современниками, требует времени для осмысления и лучшего обозрения, в чем и вся сложность. Писать же о том, что состоялось, чему время и люди успели дать историческую оценку, легче.

В этом смысле Б. Шадыев близок к жанрам журналистики, которая занимается реактированием на запросы сегодняшнего дня. И тех, кто замечает публицистичность в произведениях автора, нельзя обвинить в предвзятости, так как это сложно не заметить. Не лишены произведения Б.Шадыева, быть может, и других недостатков. Чрезмерная загруженность фактами, многословность в некоторых эпизодах, переплетение жанровых вариантов, которые открываются внимательному взору, можно объяснить стремлением автора быстрее выплеснуть назревшие эмоции. Он торопится навстречу читателю, спешит поделиться с нами тем, что впечатлило его самого, удивило, заставило взяться за перо. Классик советского литературоведения В.Шкловский, например, считал совершенно оправданным столкновение и образование новых сочетаний жанров в результате нового переосмысления жизни. Борис Шадыев ищет свои собственные, а не проторенные пути в творчестве, выступает в некоторой степени новатором, выразителем новых взглядов в ингушской литературе, поэтому для него вполне допустим и поиск новых форм.

С пониманием, я бы даже сказала, а большой теплотой отмечает эту особенность творчества Б.Шадыева издатель Мария Котлярова в своей статье «Миропорядок Бориса Шадыева», опубликованной в газете «Культура». «Разножанровость фолианта («Сквозь толщу лет») удивляет только поначалу, – пишет она. – Потом понимаешь, что Шадыев ищет форму, в рамках которых наилучшим образом проявятся его боль и восхищение, тревоги и размышления, исторические факты и фантастика. Его можно критиковать за длинноты, за откровенную публицистичность, но делать этого не хочется, поскольку очевидная торопливость вызвана возможностью выхода, выкрика уже давно накопившего, этнически окрашенного, требовавшего выхода нравственного чувства».

Мне кажется, здесь уместно вспомнить известное выражение – не ошибается тот, кто ничего не делает. Или, скажем, делает очень долго, годами работая над рукописью, добиваясь точности стиля, чистоты и изящества слога, не упуская при этом из виду нечто более важное, жизненное. К сожалению, период, когда мы способны творить, не особенно оглядываясь на возраст, не очень долговечен. Чаще всего в беседах с писателями, перешагнувшими солидную жизненную юность, примерно такую реакцию читателей на моей памяти вызывали и романы Душан Балаевой, которые, правда, то ли из-за малого тиража, то ли из-за неперезданности со временем утратили к себе внимание. Книги Бориса Шадыева тоже работают на восполнение дефицита по темпам, волнующим ингушского чи-



тателя. Большим подарком для всех стала последняя книга Бориса Магомедовича, повествующая о подвиге последнего защитника Брестской крепости в Великой Отечественной войне, лейтенанта – Барханова Уматгирея Артемиевича.

Подвиг около 300 защитников Брестской крепости из числа ингушей и чеченцев, несправедливо замалчиваемый в течение многих десятилетий, впервые пролил себе дорогу благодаря кропотливым усилиям чеченского писателя Халида Ошаева. Собранный им информация, в том числе и от лица непосредственных участников боев в Брестской крепости, тогда еще живых, легла в основу его книги «Брест – орешек огненный», вырывая из забвения прошлого героический подвиг наших земляков, положивших жизни на Брестском рубеже, отстаивая Родину. Художественно-документальная повесть Б.Шадыева «Шагнувший в бессмертие» стала продолжением этой темы, ее своеобразным венцом. И это лучший ответ и вызов тем, кто старается переинициализировать историю на свой лад, чтобы подвести под оправдание произвол, сотворенный с репрессированными народами и слепленными в спешке популяризаторы – у народов-изменников не может быть сыновей-героев, защищающих ту же самую Родину.

Каждый день открывает нам все новые и новые свидетельства участия ингушских сыновей на фронтах Великой Отечественной. И тема эта останется открытой до тех пор, пока не будет установлена судьба каждого пропавшего без вести во время войны воина-ингуша. Что же касается Уматгирея Барханова, то все еще жива и здравствует в С. Плиево его родная сестра – 95-летняя Гошмох Артемиевна Барханова.

«Интересна судьба фотографии У.Барханова, присланная им в своем письме из Брестской крепости, – пишет Борис Шадыев в своем авторском послесловии к книге «Шагнувший в бессмертие». – Сестра его – Гошмох, как зеницу ока берегла пожелтевший снимок, бережно хранила единственную реликвию, всегда держа ее при себе. Фотография вместе с Гошмох и ее родными находилась в высылке в Казахстане, и там она ее свято берегла и хранила, словно предчувствовала, что эта последняя фотография брата Уматгирея понадобится по возвращении на Родину. Благодаря

Слово о писателе

– шинель военного покроя и маузер на правом боку, с которым он не расставался ни днем, ни ночью, выдают в нем человека, который не принадлежит самому себе, человека, который по велению долга и чести поставил себя на службу своему народу, не ожидая наград и признания, заведомо зная, что обречен на смерть. Откуда же тогда это глубокое спокойствие на лице? Наверное, в феномене бесстрашия ингушского духа, непоколебимой убежденности в правоте своего дела и вере в божественное предопределение...

Эту фотографию также, как и фото героя предыдущей повести, с риском для жизни сохранили родные Хучбарова, пряча ее во время выезды, и вернув домой по возвращении на Родину. Многие факты из жизни Ахмеда Хучбарова вместе с семейной реликвией – фотографией абрека, сохранила и передала Борису Шадыеву племянница Ахмеда Хучбарова – Насыпхан Исмаиловна Хучбарова, проживающая в ст. Нестеровской Сулженского района республики. За что ей хочется выразить отдельную благодарность, точно так же, как и всем другим, кто по крупицам собрал данные о легендарной личности Ахмеда Хучбарова и делал их достойным гласности. В их числе хочется назвать ученого и исследователя Султана Ахмедовича Хамчиева, автора одноименного с пьесой очерка, который публиковался в 1994 году в газете «Ингушетия». Завершая свой очерк об Ахмеде Хучбарове, С. Хамчиев пишет: «Никогда не победит народ, рождающий таких бесстрашных борцов, как Ахмед Хучбаров и его сподвижники, которые в смертельной схватке с бесчеловечным сталинским режимом отстаивали честь, достоинство, свободу и право народа на родной земле своего народа. Дела их бессмертны в памяти народной, хотя могли бы из безмянны».

Через этого литературного персонажа, прототипом которого выступает реально существовавшее лицо, через других героев своих произведений Борис Шадыев воссоздает историю в лицах, подвергая идейно-художественному анализу и пересмотру, казалось бы, уже известные факты. Нельзя не отдать должное тому, как писатель без оглядки на авторитеты, решительно «перетряхивает» отдельные исторические моменты, избавляя от пыли наветов и лжи, осевших на них благодаря историкам-извращенцам, охотникам перекарывать историю на свой лад.

В этом смысле показателна и пьеса «Странная война», рассказывающая о войне в Чечне, о дружбе двух названных братьев – чеченца Исмаила и русско-го Григория, оказавшихся втянутыми в непонятную, братоубийственную войну. Автор, показывая трагедию людей, переживающих войну, страдания и смерть мирного населения, ставшего заложником каких-то страных, труднообъяснимых процессов, пытается найти объяснение и причины происходящего. Его герои задают эти вопросы себе и друг другу, но легче от того, что «история со временем сама все рассудит, даст оценку этой войне и расставит все точки над «и», им не становится. Потому что ничем не унять горечь утрат от неотвратимых потерь, которые несет с собой любая война, опустошая вместе с селами и городами души людей. Исмаил, как и все на Кавказе, хорошо знает, что война сыновей не рождает...

Но войны, с завидной, достойной лучшего применения, частотой имеют обыкновение случаться вновь и вновь. И снова льется людская кровь. Предваряя свою повесть высказыванием Цицерона: «Я предсказывал даже самый несправедливый мир самой оправданной войне», автор говорит об идее гуманизма, желании мира для всех людей, о жизни, в которой люди рождаются и умирают только своей, естественной смертью.

Во все времена думающие, совестиливые умы России обращались к теме Кавказа с теми же мыслями и чаяниями. Возьмем, к примеру, князя Александра Ивановича Барятинского, Кавказского наместника с 1857г., участвовавшего в штурме Гуниба и пленении Шамиля. Являясь покори-

телем Кавказа и проводником политики Государя, он, тем не менее, подчеркивал: «По-моему, главная ошибка даже иногда и правительственных лиц, заключается в бессознательной неприязни к чужой народности, и в невольной наклонности к насильственному порабощению ее собственным привычкам и обычаям... от таких моих наблюдений образовались и убеждения, и правила, которыми я руководствовался во все времена моего управления. Они состоят в том, чтобы как можно более привязать край к правительству, управляя каждой народностью с любовью и полным почтением к заветным обычаям и преданиям». (Журнал «Современный Кавказ», июнь 10 (11).

Причины кризиса в международных отношениях уже в наши дни, Сергей Филатов, председатель Союза писателей Москвы и президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, видит в непонимании нравственно-этических ценностей народов Кавказа, неосведомленности о национальных традициях. «...Это непонимание, переходящее порой в пренебрежение, желание унижить и направить стрельбу общественности, как на главное зло, порождающее новые и новые проблемы, является очень важным выводом писателей, пишущих не только о войне, но и о тех проблемах в государстве, которые порождают международные конфликты. И власть, не желая вникнуть в особенности жизни и поведения других народов, пытается по-быстрому навести порядок силовыми методами. А зря... Там, в глубинах быта и культуры северокавказских народов есть чему поучиться и можно многое понять из того, что непонятно нам, русским, и что порой нам раздражает.

К сожалению, все последние годы молчит интеллигенция. Почему-то на свои плечи решение всех проблем взяли политики и военачальники. Но именно в эти годы народ, как никогда, нуждается не в политическом анализе событий (зачастую неправдивом), а в поддержке словом, выраженном в художественном образе». (Книги России. Национальная выставка-ярмарка. 16-21.03.2011).

Сложный во всех отношениях период времени, переживаемый нами, поражающий своей противоречивостью, непредсказуемостью. Литература, призванная отражать жизнь, находится в непростой ситуации. Очень сложно сегодня писателю «сохранять человеческое в человеке», пытаться провести черту между злом и добром, совестью и бесчестием, ложью и правдой. Борис Шадыев, невзирая ни на что, окуная свое перо в гущу жизни и творит, пытается оказать читателям ту самую поддержку словом, о которой говорит С. Филатов. Через своих литературных героев Борис Шадыев утверждает то, что ему кажется на данный момент жизни важным, правильным. Иногда его понимание правильного выбивается из общепринятых рамок. Так, в пьесе «Золотой укол» отец умершего наркомана объявляет кровную месть семье наркоторговца. «Возмездие должно наступить того, кто убивает людей медленной смертью», – говорит Васамбек, решившийся в борьбе с торговцами «белой смертью» на радикальные меры.

И в этом, по мнению автора, есть своя железная логика, «какое они имеют право сеять смерть среди нашего народа и оставаться безнаказанными».

Для Бориса Шадыева все, что связано с народом, с его ценностями и устремлениями, с его прошлым и настоящим имеет важный, непреодолимый смысл.

– Мне хочется, чтобы все лучшее, красивое и ценное, что есть у ингушского народа, было нами сохранено и приумножено, – говорит он. – Только так мы сможем продолжать быть истинными представителями своего народа с его многовековой культурой, мудрыми обычаями и традициями, в основе которых лежит любовь к людям, любовь к земле, на которой ты родился и вырос.

А. ГАЗГИРИЕВА.
На снимке: писатель Борис Шадыев

ПОНЕДЕЛЬНИК 2 МАЯ

Программа ТВ

5.00-6.10 СВЕТЛАНА СМЕРНОВА АЛЕКСЕИ ЖАРКОВ В ФИЛЬМЕ «ДАМА С ПОПУГАЕМ»... 9.05 «С НОВЫМ ДОМОМ!» ТОК-ШОУ 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ»...

18.15 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!» С АНДРЕЕМ МАЛАХОВЫМ... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.15 ПРЕМЬЕРА. СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ...

21.30 ПРЕМЬЕРА. ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПОЛИТИКИ В ФИЛЬМЕ «ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ»... 23.10 ДЕТЕКТИВ «УБИЙСТВО В КЛУБЕ «ЧИПЭНДЕЛС»»

5.40 АНАСТАСИЯ ПАНИНА, ГЕОРГИ ТАРАТОРИН, ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА И ПАВЕЛ БАРАШК В ФИЛЬМЕ «КАПЛА СВЕТА»... 17.20 ПРЕМЬЕРА. «ШУТКИ В СТОРОНУ»...

5.20 Х/Ф «ФОРТУНА»... 7.05 Х/Ф «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА»... 10.00, 10.20, 19.25 Т/С «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ»...

1.15 «БЕДНЕЖНО, НО ЧИСТЕНЬКО»... 2.00 НОВОСТИ... 4.20 ОСОБО ОПАСЕН!

5.00 НОВОСТИ... 9.00 НОВОСТИ... 11.00 «ЖЖХ»... 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

22:47 Анонс... 22:50 КАНАЛ РОССИЯ... 7:07, 7:35, 8:07-8:35 Вести Ингушетия... 09:00 КАНАЛ РОССИЯ...

СЕРДАЛО

15.00 НОВОСТИ (С СУБТИТРАМИ)... 15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» С МИХАИЛОМ ШИРВИНДОМ... 15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО»...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

5.00 УТРО РОССИИ... 9.05 МУСУЛЬМАНЕ... 9.20 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА»... 9.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!»...

11.00 «ЖЖХ»... 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»... 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»... 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

5.00 УТРО РОССИИ... 9.05 «С НОВЫМ ДОМОМ!» ТОК-ШОУ... 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ»...

11.00 «ЖЖХ»... 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»... 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»... 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

21:40 Спортивная Ингушетия... 22:02 Реклама... 22:05 Мост дружбы... 22:20 Специальный репортаж...

7:07, 7:35, 8:07-8:35 Вести Ингушетия... 09:00 КАНАЛ РОССИЯ... 09:05 Утро Ингушетия...

САНДР БАШИРОВ И ЕЛЕНА КАЗАРИНОВА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ВТОРЫЕ»... 16.10 СУББОТНИЙ ВЕЧЕР... 18.05 ШОУ «ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ»...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

5.05 Т/С «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА»... 7.25 СМОТР... 8.00, 10.00, 19.00 СЕГОДНЯ... 8.20 ЛОТЕРЕЯ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ»...

11.00 «ЖЖХ»... 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»... 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»... 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

5.00 УТРО РОССИИ... 9.05 «С НОВЫМ ДОМОМ!» ТОК-ШОУ... 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ»...

11.00 «ЖЖХ»... 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»... 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ»... 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ...

18.15 «СЛЕД»... 21.00 «ВРЕМЯ»... 21.30 «БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»... 23.10 «ДЕТЕКТИВЫ»...

21:45 Тангейт кхалнах... 22:15 АПК РИ (Росльхозбанк)... 22:35 Социальный вопрос...

7:07, 7:35, 8:07-8:35 Вести Ингушетия... 09:00 КАНАЛ РОССИЯ... 09:05 Утро Ингушетия...

Цхьоалага май - Янна б1австы, цхьоалага май, Дакъал хилда б1австен ц1ей!... Сулам-Бек АУШЕВ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ Видному религиозному деятелю Белхароеву С-Х. К. Уважаемый Султан-Хаджи Курейшович! Вручение вам высшей мусульманской награды Российской Федерации...

Борьба с коррупцией Торгово-промышленная палата Республики Ингушетия получила свидетельство об аккредитации в качестве независимого эксперта...

ИЗ ПОЧТЫ «СЕРДАЛО» ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ И УВАЖЕНИЕ Дорогая редакция! Хочу выразить на страницах нашей газеты искреннюю благодарность врачам...

Продолжается голосование по проекту фасада республиканского Дворца спорта В ближайшее время в Насырь-Кортском городском округе планируется строительство спортивного комплекса...

Распоряжение имуществом, находящегося в общей долевой собственности Для распоряжения имуществом, находящимся в долевой собственности, действующим законодательством установлен следующий порядок...

5 мая, суббота 10:05 Таланты из народа... 11:00 Хоамаш... 11:10 Хоамаш... 11:20 КАНАЛ РОССИЯ...

ОБЪЯВЛЕНИЯ Утерянный диплом серии ДВС № 0837849 рег. №888 об окончании ингушского государственного университета на имя Мамилова Магомета Бувайсовича...

ГТРК «Ингушетия» Главный редактор Хусейн ШАДИЕВ Адрес редакции: Республика Ингушетия, 386100, г. Назрань, пр. Базоркина, 60... Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов, цифр и т.п.